

Cronologia a cura di Davide Podavini

1955

«La Chimera»

Luoghi comuni sul cinema, febbraio-marzo 1955, II, 11-12, 8-9

1958

«Aut aut»

Esempi per Brahms, 48, 1958, pp. 326-29

«Letteratura»

Appunti per una lettura dei "Cantos", n.39-40, maggio-agosto 1959

1959

«Aut aut»

Sull'ultimo Luzi, 49, 1959, pp. 44-46

La riduzione della «Recherche», 50, 1959, pp. 84-95

Recenti contributi alla critica ungarettiana, 52, 1959, pp. 248-53

1960

«Aut aut»

Quattro tesi sulla poesia italiana nel dopoguerra, 55, 1960, pp. 24-42

Due proposte per Debenedetti, 56, 1960, pp. 104-7

Klee nei diari, 58, 1960, pp. 246-48

Principio di una discussione su C.E. Gadda, 60, 1960, pp. 370-79

1961

«Aut aut»

Esempi non finiti della storia di una generazione, 61-62, 1961, pp. 73-93

Per la seconda edizione di Noventa, 61-62, 1961, pp. 184-87

A proposito dei Novissimi, 65, 1961, pp. 464-69

1962

«Aut aut»

Il livello industriale, 67, 1962, pp. 66-68

Omaggio a Yeats, 68, 1962, pp. 172-76

Proponimenti e letture, 69, 1962, pp. 267-71

Ipotesi su due narratori, 70, 1962, pp. 355-57

A proposito di una prefazione e di un poeta, 71, 1962, pp. 437-40

«L'approdo letterario»

Un nuovo fronte: la poesia, a. VIII, n. 19, luglio-settembre 1962, pp. 114-16

«Questo e altro»

Gli spigoli della realtà, n. 1, 1962, pp. 75-77 - su Clemente Rebora

Caccia in riserva, n. 2, 1962, pp. 82-83 - su Lorenzo Calogero

1963

«Aut aut»

Tre libri di poesie, 73, gennaio 1963, pp. 76-82 – su A. Zanzotto - *IX Ecolghe*, Mondadori, Milano, 1962; E. Pagliarani, *La ragazza Carla e altre poesie*, Mondadori, Milano, 1962; N. Risi - *Minime massime*, Scheiwiller, Milano, 1962

Altre conseguenze, 78, 1963, pp. 71-74 - su G. Cesarano, *La pura verità*, Mondadori, Milano, 1963

«L'approdo letterario»

La poesia che si fa, a. IX, n. 22, aprile-giugno 1963, pp. 67-70 – su Pier Paolo Pasolini.

«Letteratura»

La macchina e le furie, a. XXVII – XI, n. 66, novembre-dicembre 1963, pp. 53-58 – su G. Piovene, *Le Furie*, Mondadori, Milano, 1963

«Palatina»

Appunti su Bassani poeta, a. VII, n. 26-27, aprile-settembre 1963, pp. 82-84, nella sezione *Rassegna*

Il presente perduto, a. VII-VIII, n. 28, ottobre 1963-dicembre 1964, pp. 73-74, nella sezione *Rassegna*

«Questo e altro»

La cruna dell'ago, n. 3, 1963, pp. 66-67 - risposta a Lamberto Pignotti sulla poesia "tecnologica"

Cinque poesie, n. 4, 1963, pp. 113-115 - *Simulato e dissimulato*; *Città dall'alto*; *Lezioni di economia politica*; *Il cotto e il vivo*; *Compleanno*

1964

«Aut aut»

Notizie di poesia, 83, 1964, pp. 84-89 – su G. Noventa, *Versi e poesie di Emilio Sarpi*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1963; M. Luzi, *Nel magma*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1964; A. Mondadori, *Figure nel tempo*, Il Saggiatore, Milano, 1963; B. Cattafi, *L'osso, l'anima*, Mondadori, Milano, 1964

«L'approdo letterario»

Lacune e controlacune, a. X, n. 26, aprile-giugno 1964, pp. 100-102

«Nuovi argomenti»

10 domande su neocapitalismo e letteratura, n.67-68, marzo-giugno 1964, pp-93-100

«Questo e altro»

Il semplice fatto della poesia, n. 5, 1964, pp. 45-46 - su S. Solmi, *Scrittori negli anni*, Il Saggiatore, Milano, 1963

Conversazione e metafora, n. 6-7, 1964, pp. 68-69 - su R. Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, Einaudi, Torino, 1963

1965

«Aut Aut»

Notizie di poesia, 86, 1965, pp. 61-68 – su L. Pignotti, *Nozione di uomo*, Mondadori, Milano, 1964; C. Costa, *Pseudobaudelaire*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1964; E. Pagliarani, *Lezione di fisica*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1964; C. Villa, *Il privilegio di essere vivi*, Rebellato, Padova, 1962

«Letteratura»

La discussione sul ponte, Canzone, Una specie di tic, a. XXIX-XIII, n. 78, novembre-dicembre 1965, pp. 96-97

«Palatina»

Cento pagine (davvero) di poesia, a. IX, n. 29, gennaio-marzo 1965, pp. 59-60, nella rubrica *Rassegna* – Su F. Tjutcev, *Poesie*, Einaudi, Torino, 1964

Notizie dai cacciatori, a. IX, n. 29, gennaio-marzo 1965, pp. 60-61, nella rubrica *Rassegna* – su E. Vittorini, *Donne di Messina*, Bompiani, Milano, 1964

Le «storie» di Frost, a. IX, n. 30, aprile-giugno 1965, pp. 75-76, nella rubrica *Rassegna* - Su R. Frost, *Conoscenza della notte*, Einaudi, Torino, 1965

La brughiera, a. IX, n. 30, aprile-giugno 1965, pp. 76-77, nella rubrica *Rassegna* – su T. Hardy, *La brughiera*, Milano, Garzanti, 1965

Chiarezza dell'ambiguità, a. IX, n. 31-32, luglio-dicembre 1965, pp. 115-16, nella rubrica *Rassegna* – Su W. Empson, *Sette tipi di ambiguità*, Einaudi, Torino, 1965

Il giovane Gadda, a. IX, n. 31-32, luglio-dicembre 1965, pp. 116-17, nella rubrica *Rassegna* – Su C.E. Gadda, *Giornale di guerra e di prigionia*, Einaudi, Torino, 1965

La catastrofe differita, a. X, n. 33, gennaio-marzo 1966, pp. 66-67, nella rubrica *Rassegna* – Su G. Orelli, *L'anno della valanga*, Mondadori, Milano, 1965

«Paragone»

Questione di poesia, a. XVI, n. 182, aprile 1965, pp. 98-124 – Comprende R. Roversi, *Le descrizioni in atto*, pp. 98-113; G. Raboni, *Premessa*, p. 114; *Interventi* di R. Roversi, F. Fortini, G. Cesarano, G. Raboni, pp. 114-24 (G. Cesarano-G. Raboni, pp. 120-24)

Il 'collaudo' del Redentore, a. XVI, n. 184, giugno 1965, pp. 161-62 - Su C. Monterosso, *Il sale della terra*, Rizzoli, Milano, 1965

Questioni di poesia, a. XVI, n. 186, agosto 1965, pp. 111-25 - Comprende G. Majorino, *Verso un discorso diretto*, *Le nonne*, *Il bastone di legno*, *Tube di scarico*, *Al mare*, *Lotte secondarie*, *I Majorino i Rossi*, *Ore 7*, *Passeggiando*, pp. 111-17; *Interventi* di G. Dolfini, G. Cesarano- G. Raboni, A. Romanò, pp. 117-25 (G. Cesarano- G. Raboni, pp. 119-23)

La vita in versi, a. XVI, n. 188, ottobre 1965, pp. 120-24 - Su G. Giudici, *La vita in versi*, Mondadori, Milano, 1965

Questioni di poesia, a. XVI, n. 190, dicembre 1965, pp. 133-57 - Comprende G. Cesarano, *Racconti in versi*, pp. 133-46; *Interventi* di G.C. Ferretti, R. Roversi, R. Guttuso, A. Romanò, G. Raboni, pp. 156-57

1966

«Aut Aut»

Un progetto d'amore, 91, 1966, pp. 92-93

Vittorini, le inquietudini, il mito, 92, 1966, pp. 67-68

Scheda per Giancarlo Majorino, 92, 1966, pp. 69-71

«L'Approdo Letterario»

Provocazioni su cinema e romanzo, a. XII, n. 33, gennaio-marzo 1966, pp. 101-102

«Paragone»

Figure nel parco, Bambino morto di fatica ecc., a. XVII, n. 192, febbraio 1966, pp. 91-93

Tre libri di poesie, a. XVII, n. 196, giugno 1966, pp. 147-51 - Su N. Risi, *Dentro la sostanza*, Mondadori, Milano, 1965; A. Porta, *I rapporti: poesie 1958-1964*, Feltrinelli, Milano, 1966; F. Bandini, *Per partito preso*, Neri Pozza, Milano, 1965

La ristampa di 'Frontiera', a. XVII, n. 198, agosto 1966, pp. 127-30 - Su V. Sereni, *Frontiera*, nuova ed., Milano, Scheiwiller, 1966

Lettere di Saba, a. XVII, n. 198, agosto 1966, pp. 130-31 - Su *Il vecchio e il giovane*, Carteggio Saba-Quarantotti Gambini, Mondadori, Milano, 1966

Parti di requiem, a. XVII, n. 200, ottobre 1966, pp. 117-118 - Comprende A) *Sezione della scala* B) *Esterno*

Nuove letture di poesia, a. XVII, n. 202, dicembre 1966, pp. 115-19, nella sezione *Appunti* - Su N. Balestrini, *Altri procedimenti*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1965; P.C. Ponzini, *Alla ricerca della passione*, Garzanti, Milano, 1966; S. Salvi, *Le croci di Cartesio*, Mondadori, Milano, 1966

«Quaderni Piacentini»

Il compleanno di mia figlia, a.V, n. 28, giugno 1966, p. 54

1967

«Nuovi argomenti»

Racconto d'inverno, n.6, aprile giugno 1967, pp.67-69

«Paragone»

Il libro di Cesarano, a. XVIII, n. 204, febbraio 1967, pp. 133-35 - Su G. Cesarano, *La tartaruga di Jastov*, Mondadori, Milano, 1966

L'età dell'ansia, a. XVIII, n. 204, febbraio 1967, pp. 136-37 - Su W.H. Auden, *L'età dell'ansia*, Mondadori, Milano, 1966

Al contrario della grande poesia, a. XVIII, n. 206, aprile 1967, pp. 132-34 - Su L. Pignotti, *Una forma di lotta contro l'anonimato dei prodotti in serie della civiltà tecnologica*, Mondadori, Milano, 1967

Due intelligenze poetiche, a. XVIII, n. 212, ottobre 1967, pp. 132-35 - Su G. Guglielmi, *Panglosse*, Feltrinelli, Milano, 1967; G. Majorino, *Lotte secondarie*, Mondadori, Milano, 1967

1968

«L'Avvenire»

Una Svizzera da «vaudeville», 4 dicembre, p. 11 – sul film *I dolci peccati di Venere*, regia di R. Thiele

Colpo grosso nella basilica, 4 dicembre, p. 11 – sul film *A qualsiasi prezzo*, regia di E. Miraglia

Tra miliardari, 5 dicembre, p. 11 – sul film *Il più felice dei miliardari*, regia di N. Tokar

Rapporto sul mondo dal Godard migliore, 6 dicembre, p. 11 – sul film *Due o tre cose che so di lei*, regia di J-L. Godard

Doppia crisi d'un regista, 7 dicembre, p. 11 – sul film *Quando muore una stella*, regia di R. Aldrich

Autant-Lara mal copiato, 8 dicembre, p. 11 – sul film *Una lezione particolare*, regia di M. Boisrond

Violenza un po' ironica di un western italiano, 10 dicembre, p. 9 – sul film *I quattro dell'Ave Maria*, regia di G. Colizzi

Cocktail non riuscito, 11 dicembre, p. 9 – sul film *I bastardi*, regia di D. Tessari

Ulisse sulla luna terrore metafisico, 13 dicembre, p. 9 – sul film *2001: odissea nello spazio*, regia di S. Kubrick

Gira a vuoto Sordi medico, 14 dicembre, p. 9 – sul film *Il medico della mutua*, regia di L. Zampa

È una fissazione la grandeur di Malraux, 15 dicembre, p. 7 – su A. Malraux, *Le antimemorie*, Bompiani, Milano, 1968

Oliver Twist personaggio di musical, 15 dicembre, p. 11 – sui film *Oliver!*, regia di C. Reed; *Come l'amore*, regia di E. Muzil; *Il grande silenzio*, regia di S. Corbucci

Il diplomatico e il poliziotto, 17 dicembre, p. 9 - sul film *Arrest!*, regia di R. Thomas

Ora contestano pure i pastori: Germi si diverte, 20 dicembre, p. 9 – sul film *Serafino*, regia di P. Germi

Un Kipling «alla Disney» senza fantasia, 22 dicembre, p. 11 – sul lungometraggio a cartoni animati *Il libro della giungla*; sul film *Dove osano le aquile*, regia di B. G. Hutton

L'errore di Sergio Leone è di misurarsi con Ford, 24 dicembre, p. 9 – sui film *C'era una volta il West*, regia di S. Leone; *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?*, regia di E. Scola

Una storia insipida di formiche prussiane, 27 dicembre, p. 9 – sul lungometraggio a cartoni animati *Putiferio va alla guerra*, regia di R. Gavioli; sul film *La signora nel cemento*, regia di G. Douglas

Shaw ironico alla corte di Caterina, 28 dicembre, p. 9 – sui film *Caterina sei grande!*, regia di G. Flemyng; *Calma ragazze oggi mi sposo*, regia di J. Girault

«Paragone»

Per Betocchi, a. XIX, n. 216, febbraio 1968, pp. 147-48, nella sezione *Appunti* - Su C. Betocchi, *Un passo, un altro passo*, Mondadori, Milano, 1967

Due note: Solmi, Plumelia, a. XIX, n. 218, aprile 1968, pp. 140-42, nella sezione *Appunti* - Su S. Solmi, *Dal balcone*, Mondadori, Milano, 1968; L. Piccolo, *Plumelia*, Scheiwiller, Milano, 1967

Il vecchio. Ti faccio notare, a. XIX, n. 222, agosto 1968, pp. 104-13

Zanzotto: l'oltraggio, la salvezza, a. XIX, n. 222, agosto 1968, pp. 148-51, nella sezione *Appunti* - Su A. Zanzotto, *La Beltà*, Mondadori, Milano, 1968

Poeti 'lombardi', eccetera, a. XIX, n. 224, ottobre 1968, pp. 131-35, nella sezione *Appunti* - Su T. Rossi, *La talpa imperfetta*, Mondadori, Milano, 1968; B. Reale, *I ricambi*, Mondadori, Milano, 1968; S. Boccardi, *Durezze e legature*, Scheiwiller, Milano, 1967; P. Draghi, *Un attimo di attenzione*, Scheiwiller, Milano, 1968

1969

«Il Bimestre»

Quattro ipotesi innaturali, a. I, n. 1, marzo-aprile 1969, pp. 35-36 – Nella rubrica *narrativa straniera*

Prima del nouveau roman, a. I, n. 2, maggio-giugno 1969, pp. 35-36 – Nella rubrica *narrativa straniera*

Ludvik secondo Novotny, a. I, n. 3/4, luglio-ottobre 1969, pp. 42-43 – Nella rubrica *narrativa straniera*

Sudamerica, a. I, n. 5, novembre-dicembre 1969, pp. 31-33 – Nella rubrica *narrativa straniera*

«L'Avvenire»

Un western all'antica ricco di poesia, 2 gennaio, p. 9 – sui film *La notte dell'agguato*, regia di R. Mulligan; *Il mercenario*, regia di S. Corbucci

Un arrivista in crisi matrimoniale, 4 gennaio, p. 5 – su E. Kazan, *Il compromesso*, Ferro editore, 1968

Bambolona sconfigge dongiovanni, 4 gennaio, p. 9 – sul film *La bambolona*, regia di F. Giraldi

La rabbia sorridente di Richardson, 5 gennaio, p. 9 – sul film *I seicento di Balaklava*, regia di T. Richardson

Matrimonio in pericolo e oscuramento con lieto fine, 7 gennaio, p. 9 – sul film *Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio?*, regia di H. Averbach

La guerra e l'uomo senza simboli nell'ultimo Bergman, 11 gennaio, p. 9 – sul film *La vergogna*, regia di I. Bergman

Streghe e orrori con mano leggera, 12 gennaio, p. 9 – sul film *Rosemary's baby*, regia di R. Polanski

Freud e poesia nel film di Nelo Risi dove l'amore salva una schizofrenica, 18 gennaio, p. 9 – sui film *Diario di una schizofrenica*, regia di N. Risi; *Poker di sangue*, regia di H. Hathaway; *Duffy, il re del doppio gioco*, regia di R. Parrish

Due gioielli: Eisenstein e Rossellini, 21 gennaio, p. 9 – sui film *Sciopero*, regia di S. Eisenstein; *La presa del potere da parte di Luigi XIV*, regia di R. Rossellini

Soltanto pornografia dall'A alla Z, 23 gennaio, p. 9 – sul film *La matriarca*, regia di P. Festa Campanile

Il «musical» è davvero in decadenza, 26 gennaio, p. 9 – sul film *Un giorno... di prima mattina*, regia di R. Wise

Spia di Pabst riveduta da Lattuada, 30 gennaio, p. 9 – sul film *Fraulein doktor*, regia di A. Lattuada

Tre sotto l'occhio crudele del primo e miglior Polanski, 31 gennaio, p. 9 – sui film *Il coltello nell'acqua*, regia di R. Polanski; *La notte pazza del conigliaccio*, regia di A. Angeli

Un bel balletto, 2 febbraio, p. 9 – sul film *Josephine*, regia di J. Demy

L'educazione sentimentale di una ragazza di campagna, 6 febbraio, p. 9 – sui film *Joanna*, regia di M. Sarné; *L'uomo dalla cravatta di cuoio*, regia di D. Siegel

El Alamein: piatta rievocazione, 7 febbraio, p. 9 – sui film *La battaglia di El Alamein*, regia di C. Jackson; *Gli anni impossibili*, regia di M. Gordon

Contestazione tutta volgare, 9 febbraio, p. 9 – sul film *Cuore di mamma*, regia di S. Samperi

«*Dillinger è morto*» un'opera avvincente, 9 febbraio, p. 9 – sul film *Dillinger è morto*, regia di M. Ferrari

«*Teorema*»: ambizioni irrealizzate, 16 febbraio, p. 9 – sul film *Teorema*, regia di P.P. Pasolini

Con il cascatore cade pure il film, 18 febbraio, p. 9 – sul film *Stuntman*, regia di M. Baldi

Tre autobiografie poco convincenti, 21 febbraio, p. 9 – su film *L'alibi*, regia di A. Celi, V. Gassman, L. Lucignani

Le monete false scacciano quelle buone, 22 febbraio, p. 5 – sulle scelte della critica ufficiale

Strage in famiglia, 23 febbraio, p. 9 – sui film *Salvare la faccia*, regia di E. Ross; *La pulce nell'orecchio*, regia di J. Charon; *Il sergente*, regia di J. Flynn

Verga distrutto da Lizzani, 27 febbraio, p. 9 – sul film *L'amante di Gramigna*, regia di C. Lizzani

Da Mosca a Roma, 28 febbraio, p. 9 – sui film *L'uomo venuto dal Kremlino*, regia di M. Anderson; *Funny girl*, regia di W. Wyler

Manzoni resta sempre il migliore, 1 marzo, p. 9 – sui film *La monaca di Monza*, regia di E. Visconti; *Uomini d'amianto contro l'inferno*, regia di A. Mc Laglen; *I turbamenti del giovane Torless*, regia di V.O. Schlöndorff

Triste incontro a Hyde Park, 2 marzo, p. 9 – sui film *Nerosubianco*, regia di T. Brass; *Vergogna schifosi*, regia di M. Severino

Spie e noia, 6 marzo, p. 9 – sul film *Base artica Zerba*, regia di J. Sturges

Olmi cambia ma non delude, 7 marzo, p. 9 – sui film *Un certo giorno*, regia di E. Olmi; *La via lattea*, regia di L. Bunuel

Losey: triste caduta, 8 marzo, p. 9 – sui film *Cerimonia segreta*, regia di J. Losey; *Nuda sotto la pelle*, regia di J. Cardiff

Giallo e grigio, 11 marzo, p. 9 – sul film *Pendulum*, regia di G. Schaefer

Dramma mafioso con alti e bassi, 13 marzo, p. 9 – sui film *La fratellanza*, regia di M. Ritt; *C'è un uomo nel letto di mamma*, regia di H. Morris

Formalismo tutto svedese, 18 marzo, p. 9 – sul film *Io sono curiosa*, regia di V. Sjoman

Un'epopea anarchica sprecata dal regista, 20 marzo, p. 9 – sui film *La banda Bonnot*, regia di P. Fourastié; *L'oro di Mackenna*, regia di J. Lee Thompson; *Bullit*, regia di P. Yates

Sgonfiata la suspense neppure si può ridere, 21 marzo, p. 9 – sui film *La notte del giorno dopo*, regia di H. Cornfield; *Eat it*, regia di F. Casaretti; *La scuola delle vergini*, regia di J. Zachar

Un patetico incontro di Conrad con Verne, 25 marzo, p. 9 – sui film *Krakatoa est di Giava*, regia di B. Kowalski; *Ammazzali tutti e torna solo*, regia di E.G. Castellari; sul documentario *Realtà romanzesca*, regia di G. Proia

Una rivoluzione ben ricostruita, 27 marzo, p. 9 – sul film *Tepepa*, regia di G. Petroni

Spassoso colpo grosso, 28 marzo, p. 9 – sul film *Milioni che scottano*, regia di E. Till

Un bel nulla firmato Sagan, 29 marzo, p. 9 – sul film *La Chamade*, regia di A. Cavalier

Romanzetto d'appendice, 30 marzo, p. 12 – sul film *Cinque figli di cane*, regia di A. Catalbiano

Testimonianza sui Kennedy con asciutta indignazione, 1 luglio, p. 9 – sul documentario *I due Kennedy*, regia di G. Bisiach

Nel mondo dei dannati, 3 luglio, p. 9 – sul film *I dannati della terra*, regia di V. Orsini

Fantascienza che passione, 4 luglio, p. 9 – sul film *L'uomo illustrato*, regia di J. Smight

Rimorsi di medico in mondo borghese, 6 luglio, p. 9 – sul film *Doctor Glas*, regia di M. Zetterling

Vittima e carnefice soli nella casa finta, 8 luglio, p. 9 – sul film *Anatomia di un adulterio*, regia di J. Doniol-Valcroze

Frammenti di un discorso anonimo, 9 luglio, p. 5 – su A. Porta, *Cara*, Feltrinelli, Milano, 1969

Ora la Germania federale ci impartisce la lezione, 9 luglio, p. 9 – sul film *Una pillola per Eva*, regia di H. Ballmann

«*Nazarin di Bunuel: una parabola poetica*», 11 luglio, p. 9 – sul film *Nazarin*, regia di L. Bunuel

Il tradimento di zio Tom, 12 luglio, p. 9 – sul film *Tradimento*, regia di J. Dassin

Dalla fantascienza è nata una satira, 16 luglio, p. 11 – sul Festival internazionale del film di fantascienza di Trieste

A Trieste con i francesi una fantascienza «adulta», 20 luglio, p. 9 - sul Festival internazionale del film di fantascienza di Trieste

La decenza di un regista, 24 luglio, p. 9 – sul film *Tre camere a Manhattan*, regia di M. Carné

Poeta ma in incognito, 26 luglio, p. 5 – su B. Dal Fabbro, *Catabasi*, Feltrinelli, Milano, 1969

Strane avventure di un megalomane, 26 luglio, p. 9 – sul film *Alcune ragazze lo fanno*, regia di R. Thomas

Servire la cultura anziché l'industria, 30 luglio, p. 9 – nuove attese dai festival cinematografici

Cinema e gioventù: via in grande stile, 31 luglio, p. 9 – sulla IV Rassegna Cinema-Giovetù di Rimini

Ai ragazzi le scelte dei film, 3 agosto, p. 9 - sulla IV Rassegna Cinema-Giovetù di Rimini

Stavolta Robbe-Grillet prende in giro se stesso, 6 agosto, p. 9 – sul film *L'uomo che mente*, regia di A. Robbe-Grillet

Un Festival senza premi e non violenti, 9 agosto, p. 9 – sulle prospettive della XXX mostra cinematografica di Venezia

Anche al Festival del Lido la Cina è vicina, 10 agosto, p. 11 – sui ventisei film in concorso alla XXX mostra cinematografica di Venezia

Così Dreyer narrò Gesù, 14 agosto, p. 5 – sulla pubblicazione in italiano di una sceneggiatura sulla vita di Gesù scritta da Carl Theodor Dreyer

Venezia: unico protagonista sarà il cinema, 23 agosto, p. 9 – sull'inaugurazione della XXX mostra del cinema di Venezia

Benito Cereno: il contrario di un classico dell'avventura, 24 agosto, p. 9 – cronaca dalla prima giornata della XXX mostra del cinema di Venezia

Lo scorpione dei fratelli Taviani cammina all'indietro, 26 agosto, p. 9 – cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

Fra la storia e la cronaca giornata calma al Lido, 27 agosto, p. 9 – cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

L'Ungheria rialza le sorti della Mostra, 28 agosto, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

Una tragedia cecoslovacca, 29 agosto, p. 5 – su M. Kundera, *Lo scherzo*, Mondadori, Milano, 1969

È precipitato nella sua trappola scomodando Stalin, 29 agosto, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

Chi capisce Israele da questo pasticcio?, 29 agosto, p. 9 – sulla prima presenza di Israele alla mostra del cinema di Venezia, con il film *A woman's case*, regia di J. Mory-Katmor

Requisitoria e divertimento ad alto livello in «Cardillac», 30 agosto, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

Esibizione di autolesionismo in «Porcile» di Pasolini, 31 agosto, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

«Sierra Maestra»: tra i guerriglieri un intellettuale italiano, 2 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

Una stagione di caccia tra il sogno e la realtà, 3 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

L'orribile genocidio degli indios in un film boliviano, 4 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

Fellini: un film di fantascienza del passato, 5 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

Con due film «minori» giunti dall'Est si è chiusa la Mostra, 6 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia

Cinque film di valore ma troppi deludenti, 7 settembre, p. 9 – bilancio della XXX mostra del cinema di Venezia

Bresson e Dostoievski: un incontro stimolante, 7 settembre, p. 9 – sulla sezione «Informativa» della XXX mostra del cinema di Venezia

«L'airone» è piaciuto anche ai «300», 9 settembre, p. 5 – su *L'airone* di Giorgio Bassani, vincitore del Premio Campiello

Troppe ombre in «Porcile», 12 settembre, p. 9 – sul film *Porcile*, regia di P.P. Pasolini

Se il libro è scadente il film è anche peggio, 13 settembre, p. 9 – sul film *Giovinezza giovinezza*, regia di F. Rossi

Molto meglio il mini-Ulisse, 14 settembre, p. 9 – sui film *Le avventure di Ulisse*, regia di F. Rossi; *Sweet Charity*, regia di B. Fosse

Quasimodo merita questo omaggio, 16 settembre, p. 5 – su *Quasimodo e la critica*, a cura di G. Finzi, Mondadori, Milano, 1969

All'insegna del Sudamerica la mostra di Pesaro, 17 settembre, p. 9 – sulla V Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro

Sul cinema di sinistra finora vince l'America, 19 settembre, p. 9 - sulla V Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro

Fellini si è preclusa una visione del mondo, 19 settembre, p. 9 – sul film *Satyricon*, regia di F. Fellini

Più le amarezze che le soddisfazioni dal campionario del cinema «nuovo», 21 settembre, p. 9 - sulla V Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro

Dal Brasile il cinema nuovo, 23 settembre, p. 9 – sui risultati e i problemi della V Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro

*Resoconto agrodolce dagli USA, 25 settembre, p. 12 – sul film *Sento che mi sta succedendo qualcosa*, regia di S. Rosenberg*

*Contro l'oscenità o contro la critica?, 26 settembre, p. 9 – sulla censura al film *H2S*, regia di R. Faenza*

*Senza stile il detective di Chandler, 26 settembre, p. 9 – sul film *L'investigatore privato*, regia di P. Bogart*

*Gamba di legno non fa Isadora, 27 settembre, p. 9 – sul film *Isadora*, regia di K. Reisz*

*Un «western» tutto ironia ed eleganza, 28 settembre, p. 9 – sul film *Butch Cassidy*, regia di G. Roy Hill*

*Il pessimismo più radicale pervade l'ultimo film di Ferreri, 1 ottobre, p. 9 – sul film *Il seme dell'uomo*, regia di M. Ferreri*

*Lelouch lancia fulmini contro la pena di morte, 2 ottobre, p. 9 – sul film *L'amore, la vita, la morte*, regia di C. Lelouch*

*Il Vietnam visto da Joris Ivens, 3 ottobre, p. 9 – sui film *La fine di San Pietroburgo*, regia di V. Pudovkin; *17.o parallelo Vietnam in guerra*, regia di J. Ivens*

*Uno storico polpettone il film su re Enrico II, 4 ottobre, p. 9 – sul film *Il leone d'inverno*, regia di A. Harvey*

Ottime le idee scarsi i frutti, 7 ottobre, p. 9 – sulla XXII edizione del Festival Internazionale del Film di Locarno

*Una mediocre "battaglia d'Inghilterra, 8 ottobre, p. 9 – sul film *La battaglia d'Inghilterra*, regia di E. G. Castellari*

*Cannibale si lascia divorare, 9 ottobre, p. 9 – sul film *Femina ridens*, P. Schivazappa*

*Un delitto antisemita, 12 ottobre, p. 9 – sul film *L'uomo di Kiev*, regia di J. Frankenheimer*

A Locarno un cinema frenetico con qualche bella sorpresa, 14 ottobre, p. 9 - sulla XXII edizione del Festival Internazionale del Film di Locarno

*Scabrosa satira d'una educazione, 17 ottobre, p. 9 – sul film *Se*, regia di L. Anderson*

Sul “circuito alternativo” troppe ambiguità, 19 ottobre, p. 9 – sulle sovvenzioni statali alla distribuzione dei film d'autore

Una provincia infetta, 21 ottobre, p. 9 – sul film *Il commissario Pepe*, regia di E. Scola

Un vecchio cliché per Lionello, 22 ottobre, p. 9 – sul film *Togli le gambe dal parabrezza*, regia di M. Franciosa

Una battaglia aerea senza badare a spese, 28 ottobre, p. 9 – sul film *I lunghi giorni delle aquile*, regia di G. Hamilton

È sempre più pungente la comicità di Lewis, 29 ottobre, p. 9 – sul film *Jerrissimo*, regia di G. Marshall

La contestazione avvilita, 30 ottobre, p. 9 – sul film *Nell'anno del Signore*, regia di L. Magni

Casanova: buon inizio e finale deprecabile, 31 ottobre, p. 9 – sul film *Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, Veneziano*, regia di L. Comencini

Con rispetto della storia, 1 novembre, p. 9 – sul film *Alfredo il Grande*, regia di C. Donner

Anche i negri strumentalizzati, 2 novembre, p. 9 – sui film *L'uomo perduto*, regia di R.A. Aurthur; i due invincibili, regia di A.V. Mc Laglen

Aldrich: grottesco più che crudele, 5 novembre, p. 9 – sul film *L'assassinio di Sister George*, regia di R. Aldrich

Poco più che un fumetto ma di classe, 6 novembre, p. 9 – sul film *Rapporto a quattro*, regia di G. Cukor

Passerella d'automobili, 9 novembre, p. 9 – sul film *Quei temerari sulle loro pазze, scatenate, scalciate carriole*, regia di K. Annakin

La ridicola perversità d'una ragazza, 12 novembre, p. 9 – sul film *Io sono perversa*, regia di A. March

I film buoni che non vedremo, 21 novembre, p. 9 – sulla possibile creazione di circuiti alternativi nel mercato cinematografico

Un'Africa da cabaret, 25 novembre, p. 9 – sul documentario *Africa segreta*, regia di G. Guerrasio, A. e A. Castiglioni, O. Pellini

Poesie come sabbia dal fondo, 28 novembre, p. 5 – su G. Sambonet, *Noria*, Neri Pozza, Milano, 1969

Un bluff pubblicitario per coprire il vuoto, 30 novembre, p. 9 – sul film *Sesso sottopelle*, regia di H. Abramson

Barzelletta a due voci, 2 dicembre, p. 9 – sul film *Certo, certissimo, anzi... probabile*, regia di M. Fondato

Castellani: molta eleganza però niente di nuovo, 5 dicembre, p. 9 – sul film *Una breve stagione*, regia di R. Castellani

Sulla Neretva trionfa la retorica, 6 dicembre, p. 9 – sul film *La battaglia della Neretva*, regia di V. Bulajc

Rapina alla Fiat con firma inglese, 7 dicembre, p. 9 – sul film *Un colpo all'italiana*, regia di P. Collinson

Disperazione armata d'un umiliato, 12 dicembre, p. 9 – sui film *Fuoco!*, regia di G.V. Baldi; *Senza sapere niente di lei*, regia di L. Comencini

Una sinfonia dominata dalla morte, 14 dicembre, p. 9 – sui film *Il disertore e i nomadi*, regia di J. Jakubisko; *Addio Jeff!*, regia di J. Herman

Stile Disney per Faulkner, 20 dicembre, p. 9 – sul film *Boon il saccheggiatore*, regia di M. Rydell

Pastorizzato e incolore il secondo James Bond, 21 dicembre, p. 9 – sul film *Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà*, regia di P. Hunt

Rivoluzione e retorica, 23 dicembre, p. 9 – sul film *Queimada*, regia di G. Pontecorvo

Sul mito di Marlene costruì la sua fama, 24 dicembre, p. 7 – per la morte di Joseph von Sternberg

L'ambizione di Kazan, 27 dicembre, p. 9 – sui film *Il compromesso*, regia di E. Kazan; *Topaz*, regia di A. Hitchcock; *La tenda rossa*, regia di M. Kalatozov; *L'amica*, regia di A. Lattuada

Bellocchio (per ora) si dà al teatro, 28 dicembre, p. 9 – Intervista a Marco Bellocchio, in occasione della sua prima regia teatrale (*Il timone d'Atene* di W. Shakespeare)

Fu Gide l'unico tema per Gide, 30 dicembre, p. 5 – per il centenario della nascita di André Gide

Pasolini artigiano, 30 dicembre, p. 9 – sul film *Medea*, regia di P.P. Pasolini

Cinema: ancora un anno di crisi, 31 dicembre, p. 8 – bilancio della stagione cinematografica 1969

«Nuovi argomenti»

Quattro poesie, n.13, gennaio-marzo 1969, pp.36-41

«Paragone»

Soppressione, Le storie, a. XX, n. 228, febbraio 1969, pp. 57-58

Tre poeti non allineati, a. XX, n. 228, febbraio 1969, pp. 133-36 - Su A. Soriani, *Canti danesi e L'apocalisse secondo John Ross*, Vincland, Cassino, 1968; R. Crovi, *Fariseo e pubblicano*, Mondadori, Milano, 1968; G. Ceronetti, *Poesie, Frammenti, Poesie separate*, Einaudi, Torino, 1968

Ipotesi su una ristampa, a. XX, n. 230, aprile 1969, pp. 158-60 - Su F. Fortini, *Poesia ed errore*, Mondadori, Milano, 1969

Autobiologia, o la carriera di un «libertino», a. XX, n. 232, giugno 1969, pp. 115-18 - Su G. Giudici, *Autobiologia*, Mondadori, Milano, 1969

A ragion veduta, a. XX, n. 234, agosto 1969, pp. 162-64 - Su F. Bandini, *Memoria del futuro*, Mondadori, Milano, 1969

Discorsi magici e politici sopra la tradizione, a. XX, n. 238, dicembre 1969, pp. 134-38 - Su D. Menicanti, *Un nero d'ombra*, Mondadori, Milano, 1969; S. Solmi, *Quaderno di traduzioni*, Einaudi, Torino, 1969

1970

«Il Bimestre»

Appunti e illazioni sul personaggio A., 6 (a. II, n. 1), gennaio-febbraio 1970, pp. 25-26

Bataille, Beckett, Queneau, 6 (a. II, n. 1), gennaio-febbraio 1970, pp. 39-40 – Nella rubrica *narrativa straniera*

La sorridente America dei nostri terrori, 7 (a. II, n. 2), marzo-aprile 1970, pp. 36-37 – Nella rubrica *narrativa straniera*

Da J.F. a Bob Kennedy, e oltre, 8 (a. II, n. 3), maggio-giugno 1970, pp. 39-41 – Nella rubrica *narrativa straniera*

Per l'ultimo Greene: elogio della falsità, 9 (a. II, n. 4/5), luglio-ottobre 1970, pp. 43-44 – Nella rubrica *narrativa straniera*

Per i racconti di Kafka, 11 (a. II, n. 6), novembre-dicembre 1970, pp. 37-38 – Nella rubrica *narrativa straniera*

«L'Avvenire»

Un «western» antirazzista, 17 gennaio, p. 9 – sul film *Ucciderò Willie Kid*, regia di Abraham Polonski

Orsini e Pani malcapitati, 20 gennaio, p. 9 – sul film *Interrabang*, regia di Giuliano Biagetti

Aragon e Bonnefoy: due poeti testimoni della crisi della Francia, 22 gennaio, p. 5 – Nella pagina della cultura

Pornomoralismo per sbadigliare, 23 gennaio, p. 9 – sul film *Cuori solitari*, regia di Franco Giraldi

Le due facce del re del fischiotto, 29 gennaio, p. 9 – sul film *Quella piccola differenza*, regia di Duccio Tessari

Meglio se mister Chips non fosse più tornato, 31 gennaio, p. 9 – sul film *Good bye, mr. Chips*, regia di Herbert Ross

Vecchie e nuove glorie in un piacevole western, 1 febbraio, p. 9 – sul film *Gli avvoltoi hanno fame*, regia di Don Siegel

L'ultimo ermetico e senza rimorsi, 3 febbraio, p. 5 – su Alfonso Gatto, nella pagina della cultura.

Più in basso è impossibile, 6 febbraio, p. 9 – sul film *Les femmes*, regia di Jean Aurel

Candy: una nuova Alice, 7 febbraio, p. 9 – sul film *Candy e il suo pazzo mondo*, regia di Christian Marquand

Nel clan dei siciliani Gabin fa il capomafia, 8 febbraio, p. 9 – sul film *Il clan dei siciliani*, regia di Henri Verneuil

Boccaccio sconvolge un paese, 11 febbraio, p. 9 – sul film *Alla bella Serafina piaceva far l'amore sera e mattina*, regia di Nelly Kaplan

Sotto accusa la «Legge», 13 febbraio, p. 9 – sul film *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, regia di Elio Petri

Una divertente demistificazione travolge tutti, 20 febbraio, p. 9 – sul film *Capricci*, regia di Carmelo Bene

Pagine nere della mafia, 24 febbraio, p. 9 – sul film *Un assassino per un testimone*, regia di Bernard Kowalski

La cineteca ridotta a collezione di film d'autore, 25 febbraio, p. 9 – nella pagina della Cultura

Colpo di scena nel cuore del Marocco, 27 febbraio, p. 9 – sui film *Ondata di calore*, regia di Nelo Risi; *La donna a una dimensione*, regia di Bruno Baratti

La “pazza” trasferita in clima disneyano, 28 febbraio, p. 9 – sul film *La pazza di Chaillot*, regia di Bryan Forbes

Un’ora felice del «musical», 1 marzo, p. 12 – sul film *Hello Dolly!*, regia di Gene Kelly

Ora Samperi parla per enigmi, 3 marzo, p. 9 – sul film *Uccidete il vitello grasso e arrostitelo*, regia di Salvatore Samperi

Clément insegue l’antica poesia, 5 marzo, p. 9 – sul film *L’uomo venuto dalla pioggia*, regia di René Clément

L’avanspettacolo fa scuola, 7 marzo, p. 9 – sul film *Il trapianto*, regia di Steno

Cancellate tutte le colpe dei bianchi, 8 marzo, p. 12 – sui film *Tick... tick... tick... Esplode la violenza*, regia di Ralph Nelson; *Addio Alexandra*, regia di Enzo Battaglia

Un’illustrazione di gusto per Pratolini, 11 marzo, p. 9 – sul film *Metello*, regia di Mauro Bolognini

Un detective pedina una coppia ma ci lascia le penne, 14 marzo, p. 9 – sul film *La mia droga si chiama Julie*, regia di François Truffaut

Un ritratto di Cristo nella cultura, 17 marzo, p. 5 – Sul Convegno tenutosi nella Cittadella di Assisi dal 14 al 15 marzo. Nella pagina della Cultura

L’ultima tragedia di Adamov, 18 marzo, p. 5 – nella pagina della Cultura, sulla morte di Arthur Adamov

Astronauti da ridere, 20 marzo, p. 9 – sul film *Abbandonati nello spazio*, regia di John Sturges

Ponzio Pilato, 27 marzo, p. 3 – da *Le case della Vetra*, Mondadori, Milano, 1966

Quando Andersen narra le sue fiabe, 27 marzo, p. 9 – sul lungometraggio d’animazione *Le meravigliose favole di Andersen*, regia di Terence Flasch

Antonioni: ambiguità e splendore, 29 marzo, p. 9 – sul film *Zabriskie Point*, regia di Michelangelo Antonioni

L’amore, questo sconosciuto, 10 aprile, p. 9 – sul film *L’amore, questo sconosciuto*, regia di Max Hunter

I colloqui dei poeti, 11 aprile, p. 5 – Su T. Lisi, *Liturgia familiare*, Rebellato, Padova, 1969; A. Meli, *L’Iliade perduta*, Rebellato, Padova, 1970. Nella pagina della Cultura

Forse un giallo e forse niente, 11 aprile, p. 9 – sul film *Paranoia*, regia di Umberto Lenzi.

Come il cinema condiziona gli spettatori, 14 aprile, p. 5 – Nella pagina della Cultura

Godard contro la violenza, 16 aprile, p. 9 – sul film *Una storia americana*, regia di Jean-Paul Godard

Un film-dibattito pieno di sorprese, 17 aprile, p. 9 – sul film *Sierra maestra*, regia di Ansano Giannarelli

Pagine di delirio postbellico senza una stonatura, 18 aprile, p. 9 – sul film *Gott mit uns*, regia di Giuliano Montalto

Un'elegante vetrina spalancata sul vuoto, 19 aprile, p. 9 – sul film *Un tipo che mi piace*, regia di Claude Lelouch

Tanta eleganza ma poca poesia, 21 aprile, p. 9 – sul film *L'amante*, regia di Claude Sautet

I mille volti dell'odio in variazioni narrative, 24 aprile, p. 5 – su C. Monterosso, *L'odio*, Rizzoli, Milano 1970. Nella pagina della Cultura

L'orso e la bambola, 24 aprile, p. 9 – sul film *L'orso e la Bambola*, Regia di Michel Deville.

Spedizione punitiva contro falsi contestatori, 26 aprile, p. 12 – sul film *L'invasione*, regia di Yves Allegret

Quando Gassman ci fa piangere, 29 aprile, p. 9 – sul film *Il divorzio*, regia di Romolo Guerrieri

Melodramma siciliano, 1 maggio, p. 9 – sul film *La moglie più bella*, regia di Damiano Damiani

«Nuovi argomenti»

L'alibi del morto, n.17, gennaio-marzo 1970, pp.74-76

«Paragone»

Notizie clandestine sul terrore, a. XXI, n. 240, febbraio 1970, pp. 126-28, nella sezione *Appunti* - su A. Zanzotto, *Gli sguardi i fatti e senhal*, Bernardi, Pieve di Soligo, 1969

Il Vietnam di Roversi, a. XXI, n. 242, aprile 1970, pp. 117-19, nella sezione *Appunti* - Su R. Roversi, *Descrizioni in atto*, Bologna, 1969

Contro la perfezione del giudizio, a. XXI, n. 244, giugno 1970, pp. 118-19 - Su E. Siciliano, *Autobiografia letteraria*, Milano, Garzanti, 1970

Poesie per tagliare un certo numero di facce, a. XXI, n. 244, giugno 1970, pp. 127-29 - Su N. Risi, *Di certe cose che dette in versi suonano meglio che in prosa*, Milano, Mondadori, 1970

La trasgressione e il mistero della poesia di Penna, a. XXI, n. 250, dicembre 1970, pp. 140-47 - Su S. Penna, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 1970

«Quaderni piacentini»

Giulio Einaudi da Dogliani a Babele, a. IX, n. 40, aprile 1970, pp. 182-83 - Interventi di E. Masi, F. Ciafaloni, G. R. e G. Fofi sulla *Guida alla formazione di una biblioteca pubblica e privata*, Torino, Einaudi), pp. 174-95

L'ultimo Purdy, a. IX, n. 41, luglio 1970, pp. 204-206, nella sezione *Libri* - Su J. Purdy, *Rose e Cenere (Eustace Chisholm and the Works)*, Torino, Einaudi

1971

«Il Bimestre»

La chiarezza e la rabbia, 12/13 (a. III, n. 1-2), gennaio-aprile 1971, pp. 35-36 – Nella rubrica *narrativa straniera*

Americana vecchia e nuova, 14/15 (a. III, n. 3-4), maggio-agosto 1971, pp. 44-46 – Nella rubrica *narrativa straniera*

Walser, Hofmannsthal, Hesse, 16/17 (a. III, n. 5-6), settembre-dicembre 1971, pp. 45-47 – Nella rubrica *narrativa straniera*

«L'Avvenire»

Rivive Sherlock Holmes in un giallo nostalgico, 13 gennaio, p. 6 – sul film *Vita privata di Sherlock Holmes*, regia di Billy Wilder

Le famiglie dei violenti, 24 gennaio, p. 4 – sul film *L'uomo della porta accanto*, regia di David Greene

Ritratto di borghesia malata nel clima violento del fascismo, 30 gennaio, p. 4 – sul film *Il conformista*, regia di Bernardo Bertolucci

Un'allegoria di razzismo, 3 febbraio, p. 6 – sul film *Scene di caccia in Bassa Baviera*, regia di Peter Fleischmann

La cavalletta, 7 febbraio, p. 7 – sul film *La cavalletta*, regia di Jerry Paris

America nutrita di violenza, 9 febbraio, p. 6 – sul film *Un uomo, oggi*, regia di Stuart Rosenberg

Mille fuochi d'artificio per parodiare i luoghi comuni, 13 febbraio, p. 16 – sul film *Don Giovanni*, regia di Carmelo Bene

Il gatto a nove code, 16 febbraio, p. 6 – sul film *Il gatto a nove code*, regia di Dario Argento

Un'ambigua verità tra guerra e pace, 19 febbraio, p. 6 – sul film *L'ultima valle*, regia di James Clavell

Jack Lemmon in un bagno di disgrazie, 20 febbraio, p. 6 – sul film *Un provinciale a New York*, regia di Arthur Miller

Una falsa città di fine '800, 24 febbraio, p. 6 – sul film *Bubù*, regia di Mauro Bolognini

L'uomo di oggi nel labirinto, 27 febbraio, p. 6 – sul film *Oltre l'Eden*, regia di Alain Robbe-Grillet

Così muoiono a Venezia i sogni decadenti, 6 marzo, p. 6 – sul film *Morte a Venezia*, regia di Luchino Visconti

Il western folle di Godard, 7 marzo, p. 6 – sul film *Vento dell'Est*, regia di Jean-Luc Godard

Una lucertola con la pelle di donna, 9 marzo, p. 6 – sul film *Una lucertola con la pelle di donna*, regia di Lucio Fulci

Un mito tranquillo, 10 marzo, p. 6 – per la morte di Harold Lloyd

In fondo alla piscina, 12 marzo, p. 6 – sul film *In fondo alla piscina*, regia di Eugenio Martin

Ecco l'altra faccia di Londra nella storia di due evasioni, 13 marzo, p. 6 – sul film *Dropout*, regia di Tinto Brass

Il commissario Pellissier, 20 marzo, p. 6 – sul film *Il commissario Pellissier*, regia di Claude Sautet, sotto il titolo generale *Tutti dentro la tagliola*

Arguto ciociaro alle prese con realtà difficili, 21 marzo, p. 6 – sul film *Per grazia ricevuta*, regia di Nino Manfredi

Riscritta una pagina di storia dal regista di «Gangster Story», 28 marzo, p. 6 – sul film *Piccolo grande uomo*, regia di Arthur Penn

Due «eroi» affrontano un mondo di corruzione, 2 aprile, p. 6 – sul film *Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica*, regia di Damiano Damiani

Caccia alle streghe «made in USA» 1920, 3 aprile, p. 6 – sul film *Sacco e Vanzetti*, regia di Giuliano Montaldo

I lacrimoni di plastica, 10 aprile, p. 6 – sul film *Love story*, regia di Arthur Miller

Difesa della scienza e della salvezza, 16 aprile, p. 6 – sul film *La struttura di cristallo*, regia di Krzysztof Zanussi

Ha vinto «Patton», Petri ha sorpreso, 17 aprile, p. 6 – sul Premio Oscar

Buona pesca ma litigiosa, 21 aprile, p. 6 – sul film *Sabbie mobili*, regia di Wladyslaw Slesicki

L'ombra degli Zeppelin sui cieli di Londra, 24 aprile, p. 6 – sul film *Zeppelin*, regia di Etienne Perier

Una ricerca d'autenticità, 25 aprile, p. 6 – sul film *Cinque pezzi facili*, regia di Bob Rafelson

La storia inutile e trita di un gangster, 27 aprile, p. 6 – sul film *Conto alla rovescia*, regia di Roger Pigaut

Inaudito: sospesa per mancanza di pubblico, 28 aprile, p. 6 – sulla rassegna di film polacchi al Cinema Rubino

Ingranditi non cambiano i clowns di Fellini, 30 aprile, p. 6 – sul film *I clowns*, regia di Federico Fellini

Una vicenda senza senso, 1 maggio, p. 6 – sul film *A.A.A. ragazza affittasi per fare bambino*, regia di James Bridges

Un fumetto tutto banale, 7 maggio, p. 12 – sul film *Morire d'amore*, regia di André Cayatte

Ancora lacrime per la povera Jane, 11 maggio, p. 6 – sul film *Jane Eyre nel castello dei Rochester*, regia di Delbert Mann

C'è Sellers per fortuna, 14 maggio, p. 6 – sul film *M'è caduta una ragazza nel piatto*, regia di Roy Boulting

La povera stanca casalinga del ceto medio USA, 15 maggio, p. 6 – sul film *Diario di una casalinga inquieta*, regia di Frank Perry

Niente sul matrimonio, 16 maggio, p. 6 – sul film *Amanti ed altri estranei*, regia di Cy Howard

Grandezza e miserie di un artista, 21 maggio, p. 6 – sul film *L'altra faccia dell'amore*, regia di Ken Russell

Giallastro all'italiana, 27 maggio, p. 6 – sul film *La vittima designata*, regia di Maurizio Lucidi

Comunque ci prendono ancora sul serio, 29 maggio, p. 6 – sul Festival di Cannes

Una ferocia superficiale, 3 giugno, p. 6 – sul film *The scavengers*, regia di R.L. Frost

Il brivido in scatola, 12 giugno, p. 6 – sul film *La pelle di Satana*, regia di Patrick Wymark

L'ottimismo alla Disney, 13 giugno, p. 6 – sul film *Il computer con le scarpe da tennis*, regia di Robert Butler

Un perfetto film brutto, 17 giugno, p. 6 – sul film *Mio padre monsignore*, regia di Antonio Racioppi

Molta paura in campagna, 19 giugno, p. 11 – sul film *Terrore e terrore*, regia di Gordon Hessler

Un nuovo regista di talento, 2 luglio, p. 6 – sul film *Controfigura per un delitto*, regia di Jerry Lewis

Un tuffo nella genialità, 13 luglio, p. 6 – Sulla presentazione di *Salita al cielo* di Luis Bunuel alla Rassegna triestina del Neorealismo

È una merce che non si vuol offrire, 25 luglio, p. 6 – sullo stato d'inferiorità della poesia nei confronti dell'editoria

Tutti in fila i pezzi di una abusata mitologia, 6 agosto, p. 6 – sul film *Lo spavaldo*, regia di Sidney J. Furie

Quel castello tutto pieno di fantasmi e di sorprese, 7 agosto, p. 6 – sul film *Qualcosa striscia nel buio*, regia di Mario Colucci

In concorso soltanto opere prime, 8 agosto, p. 8 – Sul XXIV Festival Internazionale del Cinema di Locarno

Due ottimi film americani, 11 agosto, p. 6 – sul XXIV Festival Internazionale del Cinema di Locarno

Premi-compromesso anche a Locarno, 17 agosto, p. 6 – sul XXIV Festival Internazionale del Cinema di Locarno

Ammiraglio sott'acqua, 21 agosto, p. 6 – sui film *La città degli acquanauti*, regia di Irwin Allen; *Il sole nella pelle*, regia di Giorgio Stegani Casorati

Ciak al Festival con un film inglese, 25 agosto, p. 6 – Sull'inaugurazione del XXXII Festival di Venezia

Rivelazione dall'Iran, 27 agosto, p. 6 – sul XXXII Festival di Venezia

Tra la favola e l'apologo il film di Olmi, 28 agosto, p. 6 – sul film *Durante l'estate*, regia di E. Olmi

Con i diavoli di Richelieu ci parla della libertà, 29 agosto, p. 6 – sul film *The devils*, regia di Ken Russel

La lunga fuga di Hopper verso la fantasia, 31 agosto, p. 6 – sul film *The last movie*, di Denis Hopper

I ferri del mestiere di Bergman, 1 settembre, p. 6 – su Ingmar Bergman

Solo uno degno su quattro, 2 settembre, p. 6 - sul XXXII Festival di Venezia

Film buoni e rispetto dell'uomo, 4 settembre, p. 3 – Risposta a Angelo Narducci, «*I diavoli*» e il resto: un giudizio non equivoco

«Paragone»

L'attesa di senso (inizio di un saggio su Ungaretti), a. XXII, n. 254, aprile 1971, pp. 35-45

Divagazioni metriche (a proposito del «Faust» di Fortini), a. XXII, n. 254, aprile 1971, pp. 119-23 - Su W. Goethe, *Faust*, traduzione di F. Fortini, Milano, Mondadori, 1970

L'altro Montale, a. XXII, n. 256, giugno 1971, pp. 104-10

Dissanguamento e altre metafore nella poesia di Bertolucci, a. XXII, n. 262, dicembre 1971, pp. 119-24 - Su A. Bertolucci, *Viaggio d'inverno*, Milano, Garzanti, 1971

«Quaderni Piacentini»

Professionisti della forchetta, a. X, n. 43, aprile 1971, pp. 102-103 - nella sezione *Cronache italiane*

1972

«Nuovi argomenti»

Notizie false e tendenziose, n.26, marzo-aprile 1972, pp.86-87

«Paragone»

Quattro libri di poesie, a. XXIII, n. 266, aprile 1972, pp. 145-49 - Su G. Majorino, *Equilibrio in pezzi*, Mondadori, Milano, 1971; A. Porta, *Metropolis*, Feltrinelli, Milano, 1971; O. Ottieri, *Il pensiero perverso*, Bompiani, Milano, 1971; D. Bellezza, *Invettive e licenze*, Garzanti, Milano, 1971

Il libro di Giudici, a. XXIII, n. 270, agosto 1972, pp. 143-46 - Su G. Giudici

La tomba di Ezra Pound, a. XXIII, n. 274, dicembre 1972, pp. 5-7 – sulla morte di Ezra Pound

«Quaderni Piacentini»

Amarezze poliziesche, a. XI, n. 46, marzo 1972, pp. 191-92, nella sezione *Libri* - Su L. Sciascia, *Il contesto*, Einaudi, Torino, 1971

Fruttero-Lucentini e Bongiorno, a. XI, n. 47, luglio 1972, pp. 184-85, nella sezione *Libri* - Su C. Fruttero - F. Lucentini, *La donna della domenica*, Mondadori, Milano, 1972; L. Bongiorno, *La selva oscura*, Mondadori, Milano, 1972

1973

«Paragone»

Cento poesie di Palazzeschi, a. XXIV, n. 278, aprile 1973, pp. 88-90 - Su A. Palazzeschi, *Via delle cento stelle*, Milano, Mondadori, 1972

Montale salvato dal diluvio, a. XXIV, n. 286, dicembre 1973, pp. 139-40 - Su M. Forti, *Eugenio Montale - La poesia, la prosa di fantasia e d'invenzione*, Milano, Mursia, 1973

«Quaderni Piacentini»

Due libri di Kosinski, a. XII, n. 50, luglio 1973, pp. 192-93, nella sezione *Libri* - Su J. Kosinski, *Presenze (Being there)* Milano, Mondadori, 1973; J. Kosinski, *Passi (Steps)*, Milano, Mondadori, 1971

«Rinascita»

Tradurre Baudelaire, n. 48, 7 dicembre 1973, p. 28 - La traduzione dei *Fiori del male* nei Meridiani

1974

«Paragone»

Montale, Fortini, Loi, Villa, Testori, Camon, Viviani, a. XXV, n. 292, giugno 1974, pp. 90-96 - Su E. Montale, *Diario del '71 e del '72*, Milano, Mondadori, 1973; F. Fortini, *Questo muro*, Milano, Mondadori, 1973; F. Loi, *I cart*, Milano, Edizione Trentadue, 1973; C. Villa, *Gorba*, Geiger, 1973; G. Testori, *Nel tuo sangue*, Milano, Rizzoli, 1973; F. Camon, *Liberare l'animale*, Milano, Garzanti, 1973; C. Viviani, *L'ostrabismo cara*, Milano, Feltrinelli, 1973

«Quaderni Piacentini»

Un narratore olandese, a. XIII, n. 51, gennaio 1974, p. 163, nella sezione *Libri* - Su H. Heeresma, *Una giornata alla spiaggia*, Mondadori, Milano, 1973

Due scrittori cecoslovacchi: Kundera e Vaculik, a. XIII, n. 52, giugno 1974, pp. 190-91, nella sezione *Libri* - Su M. Kundera, *Amori ridicoli*, Milano, Mondadori e L. Vaculik, *Le cavie*

Il libro di Elsa Morante, a. XIII, n. 53-54, dicembre 1974, pp. 173-77 - Su Elsa Morante, *La Storia*, Einaudi, Torino, 1974

«Rinascita»

René Char tradotto da Sereni, n. 48, 6 dicembre 1974, p. 29

1975

«Paragone»

Nuovi inediti di Giacomo Debenedetti, a. XXV, n. 306, agosto 1975, pp. 86-89 - Su G. Debenedetti, *Poesia italiana del Novecento*, Milano, Garzanti, 1973

«Quaderni Piacentini»

Un romanzo non alla moda, a. XIV, n. 55, maggio 1975, pp. 166-67 - Su S. Addamo, *Il giudizio della sera*, Milano, Garzanti, 1975

L'antologia di «Officina», a. XIV, n. 56, luglio 1975, pp. 144-46 - Sull'Antologia di «Officina», a cura di G. C. Ferretti, Torino, Einaudi, 1975

«Tuttolibri»

L'Italia scopre un grande poeta, a. I, n. 1, 1 novembre 1975, p. 6 - su C. Porta, *Poesie*, a cura di D. Isella, Mondadori, Milano, 1975

Scheda di poesia, a. I, n. 1, 1 novembre 1975, p. 14 - su D. Valeri, *Calle del vento*, Mondadori, Milano, 1975

I fantasmi di Padova la città nera, a. I, n. 2, 8 novembre, p. 7 - F. Camon, *Occidente*, Garzanti, Milano, 1975

Scheda di narrativa, a. I, n. 2, 8 novembre, p. 14 - su G. Bonura, *L'adescatore*, Mondadori, Milano, 1975

Scheda di critica letteraria, a. I n. 3, 15 novembre, p. 14 - su G. Celati, *Finzioni occidentali*, Einaudi, Torino, 1975

Il romanzo interrotto di Piovene, a. I, n. 4, 22 novembre, p. 5 – su G. Piovene, *Verità e menzogna*, Mondadori, Milano, 1975

Il poeta profeta, a. I, n. 5, 29 novembre, p. 7 – Su G. Macchia, *Baudelaire*, Rizzoli, Milano, 1975

Testimone fantastico, a. I, n. 6, 6 dicembre, p. 4 – G.G. Marquez, *L'autunno del patriarca*, Feltrinelli, Milano, 1975

Borges quando si diverte, a. I, n. 6, 6 dicembre, p. 5, firmato g.r. – J.C. Borges e A. Bioy Casares, *Cronache di Bustos Domecq*, Einaudi, Torino, 1975

narrativa italiana, narrativa straniera, a. I, n. 6, 6 dicembre 1975, p. 14 – Rassegna dei libri dell'anno

Montale interprete di altri poeti, a. I, n. 8, 20 dicembre 1975 - p.6, su E. Montale, *Quaderno di traduzioni*, Mondadori, Milano, 1975

1976

«L'approdo letterario»

Cinque poesie (Esplanade, Aurora, Predella, I custodi, Film), a. XXII, n. 75-76, dicembre 1976, pp. 97-100

«Paragone»

Testo e contesto: I saggi di Silvio Guarnieri, a. XXVI, n. 312, pp. 149-58 - Su S. Guarnieri, *Condizione della letteratura*, Editori Riuniti, 1975

«Quaderni Piacentini»

Poesia e realtà nell'ultimo Kundera, «Quaderni Piacentini», a. XV, n. 60-61, ottobre 1976, pp. 204-6 - su M. Kundera, *La vita è altrove*, Milano, Mondadori, 1976

«Rinascita»

Riscrivere il mondo, n. 10, 5 marzo, p. 32 – sullo stile di Elio Vittorini e la metafora d'America

«Tuttolibri»

“Ernesto” capolavoro, a. II, n. 1, 10 gennaio 1976, p.7 - su U. Saba, *Ernesto*, Einaudi, Torino, 1975

L'ultimo “documento” di Pasolini, a. II, n. 2, 17 gennaio 1976, p.6 – su P.P. Pasolini, *La divina mimesis*, Einaudi, Torino, 1975

Perché bisogna leggerlo, a. II, n. 4, 31 gennaio, p. 7 – su L.F. Céline, *Nord*, Einaudi, Torino, 1975

Il ritorno d'un poeta, a. II, n. 5, 7 febbraio, p. 7 – su A. Gatto, *Le ore piccole*, Il Catalogo, Salerno, 1976; F. Maticotta, *La peste di Milano e altri poemetti*, L'Astrogallo, Ancone, 1976

Pendolare della nevrosi, a. II, n. 6, 14 febbraio, p. 6 – Su O. Ottieri, *Contessa*, Bompiani, Milano, 1976

Il canto tragico di Paul Celan, a. II, n. 7, 21 febbraio, p. 6 – su P. Celan, *Poesie*, Mondadori, Milano 1976

Benjamin e l'hascisch, a. II, n. 8, 28 febbraio, p. 7 – su W. Benjamin, *Sull'hascisch*, Einaudi, Torino, 1976

Naufragio nel giardino, a. II, n. 8, 28 febbraio 1976, p.7 - su N. Orenco, *Miramare*, Marsilio, Venezia, 1976

Scheda di narrativa, a. II, n. 9, 6 marzo, p. 13 - su G. Bompiani, *Le specie del sonno*, Ricci, Milano, 1976

Favola e romanzo, a. II, n. 10, 13 marzo, p. 9 – su F. Chilanti, *Le avventure di Bambino*, Mondadori, Milano, 1976

Scheda di poesia, a. II, n. 10, 13 marzo, p. 14 – su A. Di Raco, *Rurbaniche*, Laccalta, Firenze, 1976

Il realismo comico, a. II, n. 11, 20 marzo, p. 13 – su Piero Chiara

Inferno d'Italia, a. II, n. 11, 20 marzo, p. 14 – su R. Roversi, *I diecimila cavalli*, Editori riuniti, Roma, 1976

La vocazione dell'eresia, a. II, n. 11, 20 marzo, p. 14 – su I. Cremona, *Armi improprie*, Einaudi, Torino, 1976

Un nuovo caso letterario?, a. II, n. 12, 27 marzo, p. 4 – su V. Cerami, *Un borghese piccolo piccolo*, Garzanti, Milano, 1976

Il diavolo a Milano, a. II, n. 12, 27 marzo, p. 14 – su F. Parazzoli, *O città o Milano*, Coines, Roma, 1976

Torniamo a credere nella poesia, a. II, n. 12, 3 aprile, p. 13 - sulla situazione della poesia

Mistero di una fuga, a. II, n. 12, 3 aprile, p. 14 – su G. Montefoschi, *Il museo africano*, Rizzoli, Milano, 1976

Solzenicyn in Occidente, a. II, n. 12, 3 aprile, p. 16 – su Solzenicyn, *Discorsi americani*, Mondadori, Milano, 1976

Turpi intrighi d'amore in Sicilia, a. II, n. 14, 10 aprile, p. 16 – su G. Mazzaglia, *La pietra di Malatino*, Rizzoli, Milano, 1976

I canarini-muse di Umberto Saba, a. II, n. 16, 24 aprile, p. 12 – su U. Saba, *Amicizia*, Mondadori, Milano, 1976

Discutiamo i poeti del '900, a. II, n. 17, 1 maggio, p. 8 – su S. Ramat, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Mursia, Milano, 1976

Scheda di poesia, a. II, n. 17, 1 maggio, p. 14 – su N. Balestrini, *Ballate distese*, Geiger, Torino, 1976

Panagulis, poeta di una tragedia, a. II, n. 19, 15 maggio, p. 6 – su A. Panagulis, *Vi scrivo da un carcere in Grecia*, Rizzoli, Milano, 1976

Le rabbie di Corso, a. II, n. 19, 15 maggio 1976, p. 8 - su G. Corso, *Poesie*, Guanda, Milano, 1976

Romanzi poesie comunicazione, a. II, n. 19, 15 maggio, p. 8 – su M. Corti, *Principi della comunicazione letteraria*, Bompiani, Milano, 1976

I peccati di re Davide, a. II, n. 20, 22 maggio, p. 7 – C. Coccioli, *Davide*, Rusconi, Milano, 1976

In cento donne un solo Moravia, a. II, n. 21, 29 maggio, p. 8 – su A. Moravia, *Boh*, Bompiani, Milano, 1976

Poesia di donna e sibilla, 19 giugno 1976, p. 8 – Amelia Rosselli, *Documento 1966-1973*, Garzanti, 1976

I “pagliacci” di Ripellino, a. II, n. 22, 5 giugno, p. 8 - su A.M. Ripellino, *Lo splendido violino verde*, Einaudi, Torino, 1976

Autoritratto di scrittore, a. II, n.23, 12 giugno, p. 8 – su L. Bigiaretti, *Le stanze*, Bompiani, Milano, 1976

Aumentano i poeti: cresce la poesia?, a. II, n. 26, 3 luglio, pp. 3-4 – Intervento al Convegno di «Tuttolibri» sulla poesia

Picciotti contro i Mille, a. II, n. 27, 10 luglio, p. 8 – V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Einaudi, Torino, 1976

La grande poesia d'una femminista, a. II, n. 28, 17 luglio, p. 8 – su S. Plath, *Lady Lazarus e altre poesie*, Mondadori, Milano, 1976

La "siccità" del romanzo italiano, a. II, n. 29, 24 luglio, p. 2 – sulla scarsa vitalità della narrativa italiana

L'editore muore per un attentato, a. II, n. 30, 31 luglio, p. 8 – su C. Bernari, *Tanto la rivoluzione non scoppierà*, Mondadori, Milano, 1976

Scommesso? Sopravviverà, a. II, n. 31/32, 7 agosto, p. 10 – su G. giudici, *La letteratura verso Hiroshima*, Editori Riuniti, Roma, 1976

Perchè resiste la voce di Eluard, a. II, n. 33, 28 agosto, p. 8 – su P. Eluard, *Poesia ininterrotta*, Einaudi, Torino, 1976

Nei cunicoli del castello, a. II, n. 34, 4 settembre, p. 8 – su G. Gallinari, *La festa della servitù*, Feltrinelli, Milano, 1976

Oltre i pesci rossi, a. II, n. 35, 11 settembre, p. 5 – Per il decennale della morte di Emilio Cecchi

E adesso in Pasolini diventa tutto chiaro, a. II, n. 36, 18 settembre, p. 8 – G.C. Ferretti, *Pasolini universo orrendo*, Editori Riuniti, Roma, 1976

Prima scrivo un romanzo e poi lo restauro, a. II, n. 37, 25 settembre 1976, p. 10 – Sulla riscrittura di un'opera come "sogno" di un autore e come pratica di permanenza nel mercato

Fra alluvioni e carri armati, a. II, n. 37, 25 settembre 1976, p. 8 – O. Cecchi, *Per città e per foresta*, Garzanti

Amara vita di donna, a. II, n. 38, 2 ottobre, p. 13 – G. Ferro, *Un quarto di donna*, Einaudi

La sua poesia nella bottiglia, a. II, n. 39, 9 ottobre 1976, p. 2 – Sugli ottant'anni di E. Montale

Bugia come arte, a. II, n. 39, 9 ottobre, p. 9 – G. Manganelli, *Sconclusione*, Rizzoli

Quel giorno il duce non morì, a. II, n. 40, 16 ottobre, p. 12 – G. D'Agata, *Il dottore*, Bompiani

Scheda di poesia, a. II, n. 40, 16 ottobre, p. 15 - su S. Angeli, *Matia Mou*, Rebellato, Padova, 1976.

Padrone il terremoto, a. II, n. 41, 23 ottobre, p. 7 – S. Nieveo, *Il padrone della notte*, Mondadori

D'Arzo, «caso» e leggenda, a. II, n. 42, 30 ottobre, p. 8 – S. D'Arzo, *Essi pensano ad altro*, Garzanti

Se l'amante è pericolosa, a. II, n. 43, 6 novembre, p. 14 – A. Paolini, *Paura di Anna*, Mondadori

Torna il critico-profeta, a. II, n. 44, 13 novembre, p. 9 – C. Bo, *Aspettando il vento*, L'Astrogallo, Ancona

La poesia come manifesto, a. II, n. 45, 20 novembre, p. 8 – F. Brugnaro, *Dobbiamo volere*, Bertani, Verona

Il taxista vuole sapere che c'è "dietro la vita", a. II, n. 46, 27 novembre, p. 7 – G. Arpino, *Il primo quarto di luna*, Einaudi

Un catalogo di sconfitte, a. II, n. 47, 4 dicembre, p. 10 – O. Del Buono, *Tornerai*, Einaudi

Il pensionato erotomane, a. II, n. 48, 11 dicembre, p. 9 – su A. Debenedetti, *In assenza del signor Plot*, Marsilio, Venezia

Intervento in "regali dello scrittore", a. II, n. 49-50, 18 dicembre, p. 3 - su G. T. di Francia, *L'indagine del mondo fisico*, Einaudi

Il poeta bersaglio, a. II, n. 49-50, 18 dicembre, p. 20 – su L. De Libero, *Circostanze*, Mondadori

L'ebreo nel dopoguerra, a. II, n. 51-52, 24 dicembre, p. 20 – su M. Lattes, *L'incendio del Regio*, Einaudi, Torino, 1976.

1977

«Paragone»

Quattro poesie, a. XXVII, n. 324, febbraio 1977, pp. 44-45

Caproni al limite della salita, a. XXVII, n. 334, dicembre 1977, pp. 112-16 - Su G. Caproni, *Conclusione quasi al limite della salita*, Milano, Mondadori, 1977.

«Quaderni Piacentini»

«Ponterosso» di Cergoly, «Quaderni Piacentini», a. XVI, n. 64, luglio 1977, pp. 156-57 - Su C.L. Cergoly, *Ponterosso*, Guanda, Parma, 1977

«Tuttolibri»

Metafora degli 007, a. III, n. 1, 15 gennaio, p. 8 – su F. Colombo, *Agenti segreti*, Garzanti, Milano, 1976

Biffi geniale e brontolone, a. III, n. 1, 15 gennaio, p. 8, – su G. Biffi, *Diario (1777-1781)*, Bompiani, Milano, 1976

- Quell'Italia di Arbasino*, a. III, n. 2, 22 gennaio, p. 8 – su A. Arbasino, *Fratelli d'Italia*, Einaudi, Torino, 1963
- Marquez giornalista narra un naufragio*, a. III, n. 3, 29 gennaio, p. 8 – su G.G. Marquez, *Racconto di un naufragio*, Editori Riuniti, Roma, 1977
- Ma Ungaretti...*, a. III, n. 5, 12 febbraio, p. 7 – su G. Bàrberi Squarotti, *Poesia e ideologia borghese*, Liguori, Napoli, 1977
- Rea dopo l'eclisse*, a. III, n. 6, 19 febbraio, p. 9 – su D. Rea, *Tentazione e altri racconti*, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1977
- Un incatenato in San Pietro*, a. III, n. 7, 26 febbraio, p. 8 – su F. Pasqualino, *La casa del calendario*, Massimo, Milano, 1977
- Il giovane Patroni Griffi Narra l'ingiustizia*, a. III, n. 8, 5 marzo, p. 7 – su G. Patroni Griffi, *Gli occhi giovani*, Garzanti, Milano, 1977
- Il passaggio della Senna*, a. III, n. 9, 12 marzo, p. 5 – sulla narrativa italiana conosciuta in Francia
- L'altra Maraini, con mistero*, a. III, n. 10, 19 marzo, p. 7 – su T. Maraini, *Anno 1424*, Marsilio, Venezia, 1977
- Letteratura di "case chiuse"*, a. III, n. 11, 26 marzo, p. 6 – su C. Montella, *Le zie*, Vallecchi, Firenze, 1977
- Zavattini la notte che*, a. III, n. 12, 2 aprile, p. 4 – sulle qualità artistiche di Cesare Zavattini
- Andar per versi con le catene*, a. III, n. 13, 9 aprile, p. 5 – su M.L. Spaziani, *Transito con catene*, Mondadori, Milano, 1977
- Materada da Franz a Joseph*, a. III, n. 15, 23 aprile, p. 8 – su F. Tomizza, *La miglior vita*, Rizzoli, Milano, 1977
- Quel sovversivo di Palazzeschi*, a. III, n. 16, 30 aprile, p. 15 – su L. De Maria, *Palazzeschi e l'avanguardia*, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1977
- Giudici, comico e sublime*, a. III, n. 17, 7 maggio, p. 7 – su G. Giudici, *Il male dei creditori*, Mondadori, Milano, 1977
- Il prete e il bambino*, a. III, n. 18, 14 maggio, p. 7 – su F. Parazzoli, *Il giro del mondo*, Bompiani, Milano, 1977
- Un sequestro di persona, un incesto, una sfida*, a. III, n. 19, 21 maggio, p. 7 – su R. Ombres, *Memorie di una diletta*, Rizzoli, Milano, 1977

Dalla cellula alla poesia, a. III, n. 20, 28 maggio, p. 7 – su B. Cattafi, *Marzo e le sue idi*, Mondadori, Milano, 1977

Guai all'avanguardia se diventa noiosa, a. III, n. 21, 4 giugno, p. 8 – su G. Lombardi, *Cercando Beatrix*, Rizzoli, Milano, 1977

Cane amoroso per signora, a. III, n. 22, 11 giugno, p. 8 – su C. Della Corte, *Cuor di padrone*, Edizioni del Ruzante, Padova, 1977

Il più forte è l'insicuro, a. III, n. 23, 18 giugno, p. 8 – su G. Pascutto, *La famiglia è sacra*, Mondadori, Milano, 1977

Lisbona, la notte della speranza, a. III, n. 24, 25 giugno, p. 8 – su P. A. Buttitta, *Quell'unica notte*, Marsilio, Venezia, 1977

Giudichiamo un po' i giudici, a. III, n. 25, 2 luglio, p. 3 – sul Premio Viareggio

O la mafia o l'emigrazione, a. III, n. 25, 2 luglio, p. 7 – su S. Strati, *Il selvaggio di Santa Venere*, Mondadori, Milano, 1977

Su Penna, operazione illecita, a. III, n. 25, 2 luglio, p. 7 – sulla divulgazione, da parte di Enzo Giannelli, di alcune presunte liriche di Sandro Penna

Segni eugubini, a. III, n. 27, 16 luglio, p. 2 – su A. Trombadori, *I segni eugubini*, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1977

Dessi: dalla Sardegna una voce europea, a. III, n. 27, 16 luglio, p. 6 – sulla morte di Giuseppe Dessì

Il coro di una sola voce, a. III, n. 27, 16 luglio, p. 8 – su V. Consolo, *La ferita dell'aprile*, Einaudi, Torino, 1977

Proviamo a fare la nostra cinquina, a. III, n. 29, 30 luglio, p. 2 – consigli sui libri da portare in vacanza

Approfittano sempre di lei, a. III, n. 29, 30 luglio, p. 7 – su M. La Cava, *La ragazza del vicolo scuro*, Editori Riuniti, Roma, 1977

Roma perduta di Vigolo, a. III, n. 30-31, 6 agosto, p. 25 – su G. Vigolo, *I fantasmi di pietra*, Mondadori, Milano, 1977

La poesia portoghese, a. III, n. 30-31, 6 agosto, p. 25 – sulla rivista semestrale «Quaderni portoghesi»

I cinque finalisti, a. III, n. 32, 3 settembre, p. 2 – sui cinque libri finalisti della XV edizione del premio Campiello

Due storie di coppie nemiche, a. III, n. 32, 3 settembre, p. 7 – su A. Rosselli, *La trasformazione*, Cooperativa Scrittori, Roma, 1977; F. Carpi, *Il circo di Pechino*, Cooperativa Scrittori, Roma, 1977

Piovene al racconto d'inverno, a. III, n. 33, 10 settembre, p. 7 – su G. Piovene, *Inverno d'un uomo felice*, Mondadori, Milano, 1977

Borges e borgesismo, a. III, n. 32, 17 settembre, p. 7 – su J.L. Borges, *Il libro di sabbia*, Rizzoli, Milano, 1977

Versi come camicette, a. III, n. 34, 17 settembre, p. 8 – su N. Orengo, *Collier per Margherita E*, Cooperativa Scrittori, Roma, 1977

Oscar Wilde, dall'Inferno, a. III, n. 35, 24 settembre, p. 11 – sull'epistolario di Oscar Wilde

Lo strazio di un padre nell'addio di Benedetti, a. III, n. 36, 1 ottobre, p. 6 – su A. Benedetti, *Cos'è un figlio*, Mondadori, Milano, 1977

La giovane voce del vecchio Montale, a. III, n. 37, 8 ottobre, p. 13 – su E. Montale, *Quaderno di quattro anni*, Mondadori, Milano, 1977

Due problemi della donna, a. III, n. 37, 8 ottobre, p. 14 – su *Il privato come politica*, a cura di G. Statera, Lerici, Cosenza, 1977; G. Bognier, *Donna chi?*, Esperienze, Fossano, 1977

Neera e i femministi, a. III, n. 38, 15 ottobre, p. 9 – su Neera, *Le idee di una donna*, Vallecchi, Firenze, 1977

Arriva il seguito di Love story, a. III, n. 39, 22 ottobre, pp. 1-2 – su E. Segal, *Oliver's story*, Garzanti, Milano, 1977

Il buon Savinio, a. III, n. 40, 29 ottobre, p. 10 – su A. Savinio, *Narrate, uomini la vostra storia*, Bompiani, Milano, 1977

Ti rifaccio l'Otello, a. III, n. 41, 5 novembre, p. 9 – su G. Manganelli, *Cassio governa a Cipro*, Rizzoli, Milano, 1977

Arpino negli stadi, a. III, n. 42, 12 novembre, p. 8 – su G. Arpino, *Azzurro tenebra*, Einaudi, Torino, 1977

Sesto grado sul grattacielo, a. III, n. 43, 19 novembre, p. 14 – su V. Ronsisvalle, *Tour Montparnasse*, Editori Riuniti, Roma, 1977

I maiali come dei, a. III, n. 44, 26 novembre, p. 16 – su T.F. Powys, *Gli dei di Mr. Tasker*, Adelphi, Milano, 1977

I processi di Pasolini, a. III, n. 45, 3 dicembre, p. 3 – sul volume sulle vicende giudiziarie di Pier Paolo Pasolini, in uscita per Garzanti a cura di Laura Betti

San Paolo, Il traditore dello scandalo cristiano, a. III, n. 45, 3 dicembre, p. 3 – su P.P. Pasolini, *San Paolo*, Einaudi, 1977

Nel labirinto di Arbasino, a. III, n. 46, 10 dicembre, p. 9 – su A. Arbasino, *Certi romanzi*, Einaudi, Torino, 1977

L'arte come eresia, a. III, n. 47, 17 dicembre, p. 14 – su N. Pozza, *Le storie veneziane*, Mondadori, Milano, 1977

L'«innocenza» di Natalia, a. III, n. 48, 24 dicembre, p. 12 – su N. Ginzburg, *Famiglia*, Einaudi, Torino, 1977

«Stampa Sera»

Era grande in segreto, 24 gennaio 1977, p. 3 – sulla morte di S. Penna

1978

«Il Giorno»

Una Bovary tedesca simbolo di libertà, 23 aprile, p. 10 – su T. Fontane, *Effi Briest*, Garzanti, Milano, 1978

Un amaro molto secco quel La Rochefoucauld, 7 maggio 1978, p. 13 – su F. de La Rochefoucauld, *Massime*, Introduzione di G. Macchia, traduzione e note di G. Bogliolo, BUR Rizzoli, Milano, 1978

Un po' Céline, quel Belli, 28 maggio, p. 12 – G.G. Belli, *Sonetti*, a cura di G. Vigolo con la collaborazione di P. Gibellini, «I Meridiani», Mondadori, Milano, 1978

Poesia più vicina se leggi Virgilio, 18 giugno, p. 10 – sui classici

Bertoldo è come Totò: principe dell'anarchia, 2 luglio, p. 10 – su G.C. Croce, *Le sottilissime astuzie di Bertoldo – Le piacevoli e ridicolose semplicità di Bertoldino*, Introduzione, commento e restauro testuale di P. Camporesi, Einaudi, Torino, 1978

A casa, nel labirinto, 30 luglio, p. 12 – su C. Samonà, *Fratelli*, Einaudi, Torino, 1978

I poeti in sogno, 10 settembre, p. 10 – sui «minori» dell'Ottocento

Eccomi di ritorno, io amo te, Shosha, 12 novembre, p. 11 – su I. B. Singer, *Shosha*, Longanesi, Milano, 1978

«Alice» è un capolavoro? Questo Carroll è meglio, 3 dicembre, p. 12 – su L. Carroll, *Sylvie e Bruno*, a cura di F. Cordelli, Garzanti, Milano, 1978

«Paragone»

Un dadaista mite, a. XXVIII, n. 342, agosto 1978, pp. 100-102 - su V. Riviello, *Dagherrotipo*, Milano, Scheiwiller, 1978

Conversazione con la morte di Giovanni Testori, a. XXVIII, n. 346, dicembre 1978, pp. 103-4 - su G. Testori, *Conversazione con la morte*, Milano, Rizzoli, 1978

«Tuttolibri»

Il sogno di Sciascia, a. IV, n. 1, 14 gennaio, p. 6 – su L. Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*, Einaudi, Torino, 1977

Vestivamo alla marinara fra gli eredi dei paladini, a. IV, n. 2, 21 gennaio, p. 5 – su Fulco, *Estati Felici*, Feltrinelli, Milano, 1978

Il vagabondo Campana a Parigi, a. IV, n. 3, 28 gennaio, p. 3 – sulla traduzione in francese dei *Canti orfici* di Dino Campana

Un'atroce vacanza aspettando la morte, a. IV, n. 4, 4 febbraio, p. 7 – su A. Lecco, *L'incontro di Wiener Neustadt*, Mondadori, Milano, 1978

La ragione onesta di Remo Cantoni, a. IV, n. 5, 11 febbraio, p. 2 – per la morte di Remo Cantoni

Cari e sfuggenti eroi di Omero, a. IV, n. 5, 11 febbraio, p. 7 – su L. Storoni Mazzolani, *Profili omerici*, Rizzoli, Milano, 1978

Brignetti oltre il mare, a. IV, n. 6, 18 febbraio, p. 4 – per la morte di Raffaello Brignetti

Le poesie dell'Orca, a. IV, n. 6, 18 febbraio, p. 7 – su S. D'Arrigo, *Horcynus Orca*, Mondadori, Milano, 1975

A Montale, in versi, a. IV, n. 7, 25 febbraio, p. 8 – su *I poeti per Montale e Letture montaliane*, a cura del Comune e della Provincia di Genova, Bozzi, Genova, 1978

I rimorsi del patriarca e la fine del Medio Evo, a. IV, n. 8, 4 marzo, p. 7 – su E. Bartolini, *Pontificale in San Marco*, Rusconi, Milano, 1978

Un D'Arzo tutto nuovo, a. IV, n. 9, 11 marzo, p. 7 – su S. D'Arzo, *Penny Wirton e sua madre*, Einaudi, Torino, 1978

Ma protagonista è il tempo, a. IV, n. 10, 18 marzo, p. 6 – su G. Montefoschi, *L'amore borghese*, Rizzoli, Milano, 1978

Un filologo a caccia dell'ignoto stroncatore, a. IV, n. 11, 25 marzo, p. 7 – su G. Pontiggia, *Il giocatore invisibile*, Mondadori, Milano, 1978

Il ritorno agli «ultimi» della cultura contadina, a. IV, n. 12, 1 aprile, p. 5 – su F. Camon, *Un altare per la madre*, Garzanti, Milano, 1978

Quella storia com'è cattiva, a. IV, n. 13, 8 aprile, p. 8 – su A. Tabucchi, *Il piccolo naviglio*, Mondadori, Milano, 1978

Il nuovo medio evo è già cominciato, a. IV, n. 14, 15 aprile, p. 10 – su A. Porta, *Il re del magazzino*, Mondadori, Milano, 1978

Un uomo in lotta con la storia, a. IV, n. 15, 22 aprile, p. 3 – su F. Fortini, *“Una volta per sempre”*, *Poesie, 1938-1973*, Einaudi, Torino, 1978

Il senatore comunista scosso dal terremoto, a. IV, n. 16, 29 aprile, p. 9 – su G. Bonura, *Per partito preso*, Rusconi, Milano, 1978

Un'esistenza in versi da una clinica all'altra, a. IV, n. 17, 6 maggio, p. 10 – su O. Ottieri, *La corda corta*, Bompiani, Milano 1978

Il capufficio dalla finestra, a. IV, n. 18, 13 maggio, p. 15 – su S. Addamo, *Un uomo fidato*, Garzanti, Milano, 1978

Tra gli «uomini lupo» nelle vie di Manhattan, a. IV, n. 19, 20 maggio, p. 9 – su P. Valesio, *L'ospedale di Manhattan*, Editori Riuniti, Roma, 1978

Tre lune appese sul disastro, a. IV, n. 20, 27 maggio, p. 7 – su P. Volponi, *Il pianeta irritabile*, Einaudi, Torino, 1978

Le segrete invettive, a. IV, n. 22, 10 giugno, p. 10 – su G. Bassani, *In gran segreto*, Mondadori, Milano, 1978

Il marchese di Malerba, a. IV, n. 23, 17 giugno, p. 7 – su L. Malerba, *Il pataffio*, Bompiani, Milano, 1978

Una Voce le comanda di distruggere tutto, a. IV, n. 24, 24 giugno, p. 3 – su A. Moravia, *La vita interiore*, Bompiani, Milano, 1978

Così la sua grandezza diventerà più familiare, a. IV, n. 24, 24 giugno, p. 12 – sull'imminente pubblicazione, presso Einaudi, dell'opera omnia di Beppe Fenoglio

Un buon «Viareggio», con perplessità, a. IV, n. 25, 1 luglio, p. 7 – sui premiati e gli esclusi della XLIX edizione del premio Viareggio

Non ci scandalizza più il «diverso» di Coccioli, a. IV, n. 25, 1 luglio, p. 11 – su C. Coccioli, *Fabrizio Lupo*, Rusconi, Milano, 1978

Questo mondo mi va stretto, a. IV, n. 26, 8 luglio, p. 9 – su G. Ceronetti, *La musa ulcerosa*, Rusconi, Milano, 1978

«*Tutti al macello*» *contro la grandeur*, a. IV, n. 27, 15 luglio, p. 9 – su B. Vian, *Teatro*, Einaudi, Torino, 1978

La mia cinquina, con qualche sacrificio, a. IV, n. 28, 22 luglio, p. 4 – sui cinque libri migliori del primo semestre del 1978

Da una montagna non incantata, a. IV, n. 29, 29 luglio, p. 11 – su F. Zom, *Il cavaliere, la morte e il diavolo*, Mondadori, Milano, 1978

Brandys oppositore etico, a. IV, n. 31, 12 agosto 1978, p.24 – su K. Brandys, *L'idea*, Editori riuniti, Roma, 1978

Super-Arbasino con Eliogabalo, a. IV, n. 32, 9 settembre, p. 9 – su A. Arbasino, *Super-Eliogabalo*, Einaudi, Torino, 1978

Cancogni, nero e rosa, a. IV, n. 33, 16 settembre, p. 7 – su M. Cancogni, *Perfidi inganni*, Rizzoli, Milano, 1978

Un diluvio travolge la parola, a. IV, n. 34, 23 settembre, p. 7 – su G. Gramigna, *Il gran trucco*, Rizzoli, Milano, 1978

Arbasino, troppa fretta, a. IV, n. 35, 30 settembre, p. 7 – su A. Arbasino, *In questo stato*, Garzanti. Milano, 1978

La scampata dei lager con i nuovi aguzzini, a. IV, n. 36, 7 ottobre, p. 9 – su E. Bruck, *Transit*, Bompiani, Milano, 1978

I braccianti trasmigrano nel labirinto letterario, a. IV, n. 37, 14 ottobre, p. 9 – su G. Gallinari, *Trasmigrazioni dei Laquercia*, Feltrinelli, Milano, 1978

Ipazia cade sbranata dai barbari cristiani, a. IV, n. 38, 21 ottobre, p. 8 – su M. Luzi, *Libro di Ipazia*, Rizzoli, Milano, 1978

A nozze con la terra, a. IV, n. 39, 28 ottobre, p. 9 – su F. Parazzoli, *Le nozze*, Bompiani, Milano, 1978

Jekyll e Hyde sono fratelli, a. IV, n. 40, 4 novembre, p. 5 – Ritorna sul mercato italiano *Il signore di Ballantrae* di R.L. Stevenson

A tu per tu con la morte, a. IV, n. 41, 11 novembre, p. 7 – su G. Testori, *Conversazione con la morte*, Rizzoli, Milano, 1978

Nel Ticino fino alla gola, a. IV, n. 42, 18 novembre, p. 8 – su G. Del Tredici, *Tarbagatai*, Einaudi, Torino, 1978

Strati, non oltre il ciabattino, a. IV, n. 43, 25 novembre, p. 7 – su S. Strati, *Il visionario e il ciabattino*, Mondadori, Milano, 1978

Principe dei mostri, a. IV, n. 44, 2 dicembre, p. 9 – su G. Macchia, *Il principe di Palagonia*, Mondadori, Milano, 1978

La verità di Pasolini in fondo al labirinto, a. IV, n. 45, 9 dicembre, p. 11 – su E. Siciliano, *Vita di Pasolini*, Rizzoli, Milano, 1978

Anche la scheggia riflette il mondo, a. IV, n. 46, 16 dicembre, pp. 12-13 – su M. Rigoni Stern, *Storia di Tönle*, Einaudi, Torino, 1978

Riesce a creare suspense col montaggio d'una gru, a. IV, n. 47-48, 23 dicembre, p. 15 – su P. Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, Torino, 1978

1979

«Corriere della sera»

Appetata ma bellissima, 3 aprile, p. 8 – Nelle rubrica a cura di Ottavio Rossani, *La mia Milano*

«Europeo»

Natale sì, natale no, 4 gennaio 1979, pp. 40-45 – bilancio sulla festività natalizia di dieci scrittori: Fortebraccio, Raboni, Ravera, Castellaneta, Alberti, Sanguineti, Pascutto Bevilacqua, De Crescenzo e Pontiggia

«Il Giorno»

Sfrecciano velocissime le «macchine» di Coward, 18 febbraio 1979, p. 11 – su N. Coward, *Commedie (Vite in privato – L'allegria verità – Spirito allegro – Breve incontro)*, a cura di C. Pennati, Einaudi, Torino, 1978

«Paragone»

Ipazia e il messaggero, a. XXIX, n. 348, febbraio 1979, pp. 101-3 - su M. Luzi, *Libro di Ipazia*, Milano, Rizzoli, 1978

L'ultimo Zanzotto, a. XXIX, n. 352, giugno 1979, pp. 101-3 - su A. Zanzotto, *Il Galateo in Bosco*, Milano, Mondadori, 1979

«Rinascita»

Un'arcadia? No, un mercato, 25 maggio 1979, p.48 - su G.C. Ferretti, *Il mercato delle lettere*, Einaudi, Torino, 1979

Quando il critico si autocritica, 19 ottobre 1979, p.13 – sul mestiere del critico letterario

«Tuttolibri»

Nella trincea di Ungaretti fogli di amara poesia, a. V, n. 1, 13 gennaio, p. 9 – su G. Ungaretti, *Lettere dal fronte a Gherardo Marone (1916-1918)*, Mondadori, Milano, 1978

L'incompiuta di Dessì, a. V, n. 2, 20 gennaio, p. 8 – su G. Dessì, *La scelta*, Mondadori, Milano, 1979

Giovani, idealisti e sconfitti, a. V, n. 3, 27 gennaio, p. 8 – su A.M. Ortese, *Il cappello piumato*, Milano, Mondadori, 1979

Soldati al primo amore, a. V, n. 5, 10 febbraio, p. 11 – su M. Soldati, *Addio diletta Amelia*, Mondadori, Milano, 1979

Vertigine di Zanzotto nel bosco dei rimorsi, a. V, n. 6, 17 febbraio, p. 9 - su A. Zanzotto, *Il galateo in bosco*, Milano, Mondadori, 1979. (poi in *Letteratura Italiana. Novecento. vol.X*, I contemporanei, a cura di Gianni Grana)

Ritrova il senso della fede attraverso la ragione, a. V, n. 7, 24 febbraio, p. 7 – su I.A. Chiusano, *L'ordalia*, Rusconi, Milano, 1979

Un "Gattopardo" nato in Sardegna, a. V, n. 8, 3 marzo, p. 6 – sull'uscita imminente, presso Adelphi, de *Il giorno del giudizio* di Salvatore Satta

Profezie a catena di Citati, a. V, n. 9, 10 marzo, p. 10 – su P. Citati, *Il velo nero*, Rizzoli, Milano, 1979

Uccide il drago e perde la partita, a. V, n. 10, 17 marzo, p. 9 – su G. Manganelli, *Centuria*, Rizzoli, Milano, 1979

Viaggi e visioni di Cattafi, a. V, n. 11, 24 marzo, p. 9 – su Bartolo Cattafi

Attraversa l'America per un amore finito, a. V, n. 11, 24 marzo, p. 10 – su A. Lecco, *Un don Chisciotte in America*, Mondadori, Milano, 1979

È bella, datele il vetriolo, a. V, n. 12, 31 marzo, p. 17 – su A. Paolini, *La bellezza*, Mondadori, Milano, 1979

Nel manoscritto anonimo c'era «Delitto e castigo», a. V, n. 13, 7 aprile, p. 9 - su G. Pontiggia, *La morte in banca*, Mondadori, Milano, 1978

C'è un narratore dietro il poeta, a. V, n. 14, 14 aprile, p. 10 – su L. Sinisgalli, *Belliboschi*, Mondadori, Milano, 1979

Nel dramma della conoscenza, a. V, n. 15, 21 aprile, p. 5 – sul dramma della conoscenza nella poesia di Mario Luzi

Interiors di Ottieri, a. V, n. 15, 21 aprile, p. 9 – su O. Ottieri, *Di chi è la colpa*, Bompiani, Milano, 1979

Con una carrozza di rame corre a sposare l'amata, a. V, n. 17, 5 maggio, p. 9 – su C. Sgorlon, *La carrozza di rame*, Milano, Mondadori, 1979

Apologhi a tempo di musica, a. V, n. 18, 12 maggio, p. 16 – su R. La Capria, *Fiori giapponesi*, Bompiani, Milano, 1979

Questa morte sapor fragola, a. V, n. 19, 19 maggio, p. 11 – su M. Lunetta, *Mano di fragola*, editori Riuniti, Roma, 1979

Pasolini, critico della domenica, a. V, n. 20, 26 maggio, p. 9 – su P.P. Pasolini, *Descrizioni di descrizioni*, Einaudi, Torino, 1979

Si stenda sul divano e scriva un romanzo, a. V, n. 22, 9 giugno, p. 10 – su L. Bonanni, *Il bambino di pietra*, Bompiani, Milano, 1979

Gli zingari di Cendrars, a. V, n. 23, 16 giugno, p. 10 – su B. Cendrars, *Rapsodie gitane*, Adelphi, Milano, 1979

Guerra-farsa tra vivi e morti, a. V, n. 24, 23 giugno, p. 10 – su L. Santucci, *Il mandragolo*, Mondadori, Milano, 1979

Calvino racconta al lettore un romanzo di tutti i romanzi, a. V, n. 25, 30 giugno, p. 9 - su I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Einaudi, Torino, 1979

C'è un campo di tennis dove giocano fantasmi, a. V, n. 26, 7 luglio, p. 11 – su F. Cordelli, *Le forze in campo*, Garzanti, Milano, 1979

Questa strana annata, a. V, n. 27, 14 luglio, p. 5 – Classifica dei migliori libri dell'anno

Moretti, uno scettico fra i crepuscolari, a. V, n. 27, 14 luglio, p. 8 – per la morte di Marino Moretti

Saviane, il piacere di narrare, a. V, n. 27, 14 luglio, p. 9 – su G. Saviane, *La donna di legno*, Rizzoli, Milano, 1979

In cerca di felicità Noè prende una sbronza, a. V, n. 30, 4 agosto, p. 9 – su M. Brelich, *Il navigatore del diluvio*, Adelphi, Milano, 1979

Un poeta crea il mondo, a. V, n. 31-32, 11 agosto, p. 21 – su F. Ponge, *Il partito preso delle cose*, Einaudi, Torino, 1979.

L'elefante alla riscossa, a. V, n. 33, 8 settembre, p. 9 – su S. Antonielli, *L'elefante solitario*, Mondadori, Milano, 1979

Il sogno di una mitteleuropa dorata e croccante, a. V, n. 34, 15 settembre, p. 4 – su C.L. Cergoly, *Il complesso dell'imperatore*, Mondadori, Milano, 1979

Sciascia, c'è del marcio in questo nostro stato, a. V, n. 35, 22 settembre, p. 9 – su L. Sciascia, *Nero su nero*, Einaudi, Torino, 1979

Leonetti e la crisi della nuova sinistra, a. V, n. 36, 29 settembre, p. 10 – su F. Leonetti, *In uno scacco (nel Sessantotto)*, Einaudi, Torino, 1979

Ora i giovani lo riscoprono, a. V, n. 37, 6 ottobre, p. 7 – sulla riscoperta dell'opera poetica di Giuseppe Ungaretti

Gli allegri miracoli di questa Milano, a. V, n. 37, 6 ottobre, p. 9 – su F. Parazzoli, *Carolina dei miracoli*, Rusconi, Milano, 1979

Un buffo campionario delle nostre dannazioni, a. V, n. 39, 20 ottobre, p. 11 – su L. Malerba, *Dopo il pescecane*, Bompiani, Milano, 1979

Lessico vicentino, a. V, n. 40, 27 ottobre, p. 9 – su N. Pozza, *Una città per la vita*, Mondadori, Milano, 1979

Adele tra sì e no, a. V, n. 41, 3 novembre, p. 9 – su F. Tozzi, *Adele*, Vallecchi, Firenze, 1979

La madeleine di Proust nel tè di Casorati, a. V, n. 42, 10 novembre, p. 9 – su L. Romano, *Una giovinezza inventata*, Einaudi, Torino, 1979

Piovene, infinito nuziale, a. V, n. 43, 17 novembre, p. 9 – su G. Piovene, *Romanzo americano*, Mondadori, Milano, 1979

Apollinaire cantabile, a. V, n. 44, 24 novembre, p. 9 – su G. Apollinaire, *Poesie*, traduzione di G. Caproni, Rizzoli Bur, Milano, 1979

La città è una foresta dove l'amore si perde, a. V, n. 45, 1 dicembre, p. 11 – su N. Orengo, *La misura del ritratto*, Bompiani, Milano, 1979

Pasolini nel caos del '68, a. V, n. 46, 8 dicembre, p. 17 – su P.P. Pasolini, *Il caos*, Editori Riuniti, Roma, 1979

La vita è un rifiuto, a. V, n. 47, 15 dicembre, p. 11 – su J.C. Onetti, *Gli addii*, Editori Riuniti, Roma, 1979

Ma Proust cercava l'arte dell'oblio, a. V, n. 48-49, 22 dicembre, p. 24 – su G. Macchia, *L'angelo della notte*, Rizzoli, Milano, 1979

1980

«Tuttolibri»

Nel bozzolo dell'adolescenza, a. VI, n. 1, 12 gennaio, p. 9 – su R. Pucci, *La volanda*, Einaudi, Torino, 1979

Guttuso come eroe della banalità, a. VI, n. 2, 19 gennaio, p. 13 – su C. Cassola, *Vita d'artista*, Rizzoli, Milano, 1980

Il latinista nel tunnel della nevrosi, a. VI, n. 3, 26 gennaio, p. 11 – su L. Canali, *Il sorriso di Giulia*, Editori Riuniti, Roma, 1979

Fra moglie e marito non mettere il rilevatore scientifico, a. VI, n. 5, 9 febbraio, p. 10 – su L. Bigiaretti, *Due senza*, Bompiani, Milano 1980

Tre stanze per Kafka, a. VI, n. 6, 16 febbraio, p. 9 – su G. Pascutto, *Tre locali più servizi*, Longanesi, Milano, 1980

Gesù povero saraceno perseguitato dal Papa, a. VI, n. 7, 23 febbraio, p.9 – su G. Bonaviri, *Novelle Saracene*, Rizzoli, Milano, 1980

Giocando a Monopoli ci scappa il morto, a. VI, n. 9, 8 marzo, p. 11 – su G. Orelli, *Il giuoco del Monopoly*, Mondadori, Milano, 1980

Fratellastri d'Italia, a. VI, n. 10, 15 marzo, p. 9 – su A. Arbasino, *Un paese senza*, Garzanti, Milano, 1980

Tomizza sale se va sul Carso, a. VI, n. 11, 22 marzo, p. 9 – su F. Tomizza, *L'amicizia*, Rizzoli, Milano, 1980

Il bel veleno di Wilde dandy e socialista, a. VI, n. 12, 29 marzo, p. 17 – su O. Wilde, *Opere*, Mondadori, Milano, 1980

Nel Friuli di Bartolini la ferrovia non arriva, a. VI, n. 13, 5 aprile, p. 14 – su E. Bartolini, *La linea dell'arciduca*, Rusconi, Milano, 1980

Una madre nata dalla figlia, a. VI, n. 14, 12 aprile, p. 14 – su F. Sanvitale, *Madre e figlia*, Einaudi, Torino, 1980

Il toro nel labirinto delle nostre angosce, a. VI, n. 15, 19 aprile, p. 14 – su R. Rosso, *Il segno del toro*, Mondadori, Milano, 1980

Bertolucci e Luzi i più rari, a. VI, n. 15, 19 aprile, p. 14 – su A. Bertolucci, *Cap. XV*, Artegrafica Silva, Parma, 1979; M. Luzi, *Semiserie*, Il Catalogo, Salerno, 1979

Canetti nella lingua le radici di un apolide, a. VI, n. 16-17, 3 maggio, p. 19 – su E. Canetti, *La lingua salvata*, Adelphi, Milano 1980

Disperso in un acquario di luce, a. VI, n. 18, 17 maggio, p. 10 – su M. Cucchi, *Le meraviglie dell'acqua*, Mondadori, Milano, 1980

La Spoon River del compromesso, a. VI, n. 19, 24 maggio, p. 11 – su C. Marabini, *Il passo dell'ultima dea*, Mondadori, Milano, 1980

Se la donna sconfigge don Giovanni, a. VI, n. 20, 31 maggio, p. 11 – su L. Garzanti, *L'amore freddo*, Bompiani, Milano, 1980

Brucia nella pigra Venezia il melodramma di un dandy, a. VI, n. 21, 7 giugno, p. 9 – su C. Della Corte, *Grida dal palazzo d'inverno*, Mondadori, Milano, 1980

Nella catastrofe del poeta la speranza è irrinunciabile, a. VI, n. 22, 14 giugno, p. 9 – su A. Porta, *Passi passaggi*, Mondadori, Milano, 1980

Mille e una notte voltate al surreale, a. VI, n. 22, 14 giugno, p. 11 – M. Grasso, *Le vestali di Samarcanda*, Biancamartina, Udine-Firenze, 1980

Praga, vecchia fata, a. VI, n. 23, 21 giugno, p. 11 – su V. Sermonti, *Il tempo fra cane e lupo*, Bompiani, Milano, 1980

Nel gioco poetico di Erba una realtà tragica nascosta, a. VI, n. 24, 28 giugno, p. 9 – su L. Erba, *Il nastro di Moebius*, Mondadori, Milano, 1980

A passeggio con il poeta, a. VI, n. 11, 5 luglio, p. 11 – D. Maffia, *Passeggiate romane*, Lorenzo Capone, Lecce, 1980

Marin, l'eternità ha cento parole, a. VI, n. 26, 12 luglio, p. 6 – su B. Marin, *Nel silenzio più teso*, Rizzoli, Milano, 1980

Difendo Tibullo anche se è facile, a. VI, n. 27, 19 luglio, p. 8 – su Tibullo, *Le elegie*, Mondadori-Fondazione Valla, Milano, 1980

Gli ignoti ai premi, a. VI, n. 28, 26 luglio, p. 2 – I migliori cinque libri dell'anno

Bachmann: in fondo al lago c'è il mio passato, a. VI, n. 28, 26 luglio, p. 9 – su I. Bachmann, *Tre sentieri per il lago*, Adelphi, Milano, 1980

Una vita sopravvalutata ma isolata nel ricordo, a. VI, n. 30-31, 9 agosto, p. 24 – su D. Prato, *Giù la piazza non c'è nessuno*, Einaudi, Torino, 1980

Gioia e immobilità del tempo nei versi di Penna, a. VI, n. 245, 15 novembre, p. 2 – su S. Penna, *Confuso sogno*, Garzanti, Milano, 1980

1981

«Il Messaggero»

Un testimone fedele, non un classico, 11 ottobre, p. 3 - su Pier Paolo Pasolini

La storia vissuta di una decadenza, 25 ottobre 1981, p. 3 – su E. Hemingway, *Di là dal fiume e tra gli alberi*, Mondadori, Milano, 1981

Contagiosamente svagato, 27 novembre, p.3 - su Antonio Baldini

Il lettore gioca all'ala Spostalo al centro, 4 dicembre, p.3 – su *Il piacere della letteratura, Prosa italiana dagli anni 70 a oggi*, a cura di A. Guglielmi, Feltrinelli, Milano, 1981

Ma l'imbarazzo è nella scelta, 16 dicembre, p. 6 – libri di poesia consigliati (Sereni, Marin, Saba, Prévert, Milosz, Zanzotto)

«L'Espresso»

Tic & Tabù, 27 dicembre, p.129

«L'Unità»

Un giavellotto nel cuore del fascismo, 13 luglio 1981, p. 3 – su P. Volponi, *Il lanciatore di giavellotto*, Einaudi, Torino, 1981

«Rinascita»

Perché non possiamo non dirci montaliani, n. 37, 18 settembre 1981, pp. 7-8 – sulle influenze poetico di Eugenio Montale

«Tuttolibri»

Betocchi: una voce visionaria che accompagna la poesia del Novecento, a. VII, n. 251, 3 gennaio, p. 2 – su C. Betocchi, *Poesie del sabato*, Mondadori, Milano, 1980

Tre vite fatte di versi, a. VII, n. 258, 21 febbraio, p. 2 – su A. Parronchi, *Replay*, Garzanti, Milano, 1980; G. Gramigna, *Es-o-Es*, Società di Poesia, Milano 1980; G. Bemporad, *Esercizi*, Garzanti, Milano, 1980

Le ceneri di Pasolini sono il nostro rimorso, a. VII n. 260, 7 marzo, p. 2 - su P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, Einaudi, Torino 1981

Chi sedeva a tavola tra Marinetti e Lucini?, a. VII n. 266, 18 aprile, p. 2 - su *Dal Simbolismo al Déco*, antologia poetica a cura di G. Viazzi, 2 voll., Einaudi, Torino, 1981

Una poesia salvata dalle Sibille, a. VII, n. 270, 16 maggio, p. 2 - su A. Rosselli, *Primi scritti 1952-1963*, Guanda, Milano, 1981; A. Rosselli, *Impromptu*, San Marco dei Giustiniani, Genova; C. Viviani, *L'amore delle parti*, Mondadori, Milano, 1981

Il poeta porta pesi, incerto se esista Dio, a. VII, n. 274, 13 giugno, p. 2 - su G. Giudici, *Il ristorante dei morti*, Mondadori, Milano, 1981

L'altra metà del cielo s'illumina d'immenso, a. VII n. 276, n. 27 giugno 1981, p. 2 - su M.L. Spaziani, *Geometria del disordine*, Mondadori, Milano, 1981; P. Cavalli, *Il cielo*, Einaudi, Torino, 1981; V. Lamarque, *Teresino*, Società di poesia, Milano, 1981

Sbarbaro: com'è sereno il male di vivere quando diventa poesia, a. VII, n. 277, 4 luglio, p. 2 - In occasione della mostra di immagini e documenti dedicata a Camillo Sbarbaro, curata da Domenico Astengo a Spotorno, Sala convegni Alga Blu (4-22 luglio 1981)

La semplicità di Saba nasconde un romanzo misterioso, a. VII, n. 283, 12 settembre, p. 2 – su U. Saba, *Il Canzoniere 1921*, edizione critica a cura di G. Castellani, Mondadori, Milano, 1981; U. Saba, *Coi miei occhi*, Il saggiaatore, Milano, 1981; *Per conoscere Saba*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano, 1981

Cardarelli: la prosa è armonia il verso si incrina, a. VII, n. 285, 26 settembre, p. 2 - In occasione del Convegno su Vincenzo Cardarelli, organizzato a Tarquinia (Sala grande della Biblioteca Comunale, 25-27 settembre 1981)

Sereni scrive versi in compagnia di Char e Apollinaire, a. VII, n. 293, 28 novembre, p. 2 - su V. Sereni, *Il musicante di Saint-Merry e altri versi tradotti*, Einaudi, Torino 1981

1982

«Europeo»

Storia di tutti noi, 29 marzo 1982, p. 109 - su V. Sereni, *Stella variabile*, Garzanti, Milano, 1982

«Il Messaggero»

Ecco come si conquista la bellezza, 3 gennaio, p.3 – sull'edizione critica dei *Canti* di Giacomo Leopardi, curata da Emilio Peruzzi per Rizzoli

Infinito e raggelanti mancanze, 25 gennaio, p. 3 – per il centenario della nascita di Virginia Woolf

Per tutti i gusti, per tutti i denti, 2 febbraio, p. 3 – per il centenario della nascita di James Joyce

L'ombra in bianco e nero dell'indimenticabile Veronica, 17 febbraio, p. 5 – su Veronica Lake e le attrici del dopoguerra

Aggiustamenti progressivi della vita, 9 marzo, p. 3 – su V. Sereni, *Stella variabile*, Garzanti, Milano, 1982

Se il progetto è apparente..., 14 aprile, p. 4 – Su G. Montefoschi, *Felicità coniugale*, Rizzoli, Milano, 1982

Il tradimento come pretesto, 19 maggio, p. 4 – su F. Cordelli, *I puri spiriti*, Rizzoli, Milano, 1982

E tutti esistono nonostante tutto, 30 giugno 1982, p. 4 - Su T. Rossi, *Quasi costellazione*, Società di poesia, Milano, 1982; J. Insana, *Fendenti fonici*, Società di poesia, Milano, 1982; G. Scalise, *La resistenza dell'aria*, Mondadori, Milano, 1982; B. Frabotta, *Il rumore bianco*, Feltrinelli, Milano, 1982

Quando l'io è un crocicchio, 14 luglio 1982, p. 6 – su P. Citati, *Il migliore dei mondi impossibili*, Rizzoli, Milano, 1982

Due padri e un angelo, 28 luglio 1982, p. 4 - su V. Sereni, *Stella variabile*, Garzanti, Milano, 1982; G. Caproni, *Il franco cacciatore*, Garzanti, Milano, 1982; Scipione, *Carte segrete*, Einaudi, Torino, 1982

Tre per tre il gioco è saggio, 22 settembre, p. 6 – su E. Siciliano, *La voce di Otello*, Mondadori, Milano, 1982

Quella luce tenebrosa, 16 novembre, p. 5 – su E. Morante, *Aracoeli*, Einaudi, Torino, 1982

Una scommessa col proprio sangue, 1 dicembre, p. 4 – su M. Yourcenaur, *Archivi del Nord*, Einaudi, Torino, 1982

Così distanti, così vicini, 7 dicembre 1982 novembre 1982, p. 4 - Su G. Giudici, *Addio, proibito piangere*, Einaudi, Torino, 1982

Un blocco contro l'altro, 22 dicembre 1982, p. 5 - *Libri strenna*, G. Bassani, *In rima e senza*, Mondadori, Milano, 1982; E. Sanguineti, *Segnalibro: poesie 1951-1981*, Feltrinelli, Milano, 1982; J.L. Borges, *La cifra*, Mondadori, Milano, 1982; A. Porta, *L'aria della fine*, Lunarionuovo, Catania, 1982

«L'Espresso»

Tic & Tabù, 24 gennaio, p. 141

Tic & Tabù, 7 marzo, p. 189

Tic & Tabù, 18 aprile, p. 285

Tic & Tabù, 9 maggio, p. 257

Tic & Tabù, 8 agosto, p. 135

«L'Unità»

L'ho amata soprattutto quando era in disgrazia, 22 dicembre, p. 17

«Tuttolibri»

Dalla «provincia» Italia Cecchi guardava ai romantici inglesi, a. VIII, n. 301, 30 gennaio, p. 2 – su E. Cecchi, *I grandi romantici inglesi*, Adelphi, Milano, 1982

Caproni: la follia che uccide Dio e l'allodola, a. VIII, n. 315, 22 maggio, p. 2 – su G. Caproni, *Il franco cacciatore*, Garzanti, Milano, 1982

Rime in bilico tra poesia e moralismo, a. VIII, n. 318, 12 giugno, p. 2 – su R. Covi, *L'utopia del Natale*, Rusconi, Milano, 1982

Mario Luzi mette in prosa l'ermetismo, a. VIII, n. 323, 31 luglio, p. 2 – su M. Luzi, *Trame*, Rizzoli, Milano, 1982

Premi, giurie, best-sellers i nostri critici scelgono questi romanzi, a. VIII, n. 323, 31 luglio, p. 3 – sulla narrativa italiana della stagione

Dopo la grande Vienna Magris cerca una nuova Itaca, a. VIII, n. 331, 23 ottobre, p. 2 – su C. Magris, *Itaca e oltre*, Garzanti, Milano, 1982

D'Arzo: un grande che veniva da un'altra cultura, a. VIII, n. 332, 30 ottobre, p. 2 – sul convegno dedicato a Silvio D'Arzo (Sala degli Specchi del Teatro Municipale, Reggio Emilia, 29-30 ottobre 1982)

1983

«Corriere della sera»

E se fosse il più moderno, 27 febbraio 1983, p.11 - Saba nel centenario della nascita

«Europeo»

Se li guardiamo dal verso giusto, 20 agosto 1983, pp. 74-77 - colloquio con G.R. a cura di Enrico Regazzoni, sui poeti italiani del Novecento dopo Montale

Bella dama senza pietà..., 5 novembre 1983, p. 151 - nella rubrica *Lecture*, su J. Keats, *Poesie*, traduzione di M. Rotti, introduzione e note di V. Gentili, Einaudi, Torino 1983

C'è una voce nel deserto, 19 novembre 1983, p. 135 - su A. Zanzotto, *Fosfeni*, Mondadori, Milano 1983

Questo sì che è un carne presunto, 3 dicembre 1983, p. 151 - nella rubrica *Lecture*, su J. Macpherson, *Le poesie di Ossian*, a cura da A. Brillì, Mondadori, Milano 1983

Faccio la rima a Puškin, 24 dicembre, p. 151 - nella rubrica *Lecture*, su G. Giudici, *Eugenio Onieghin di Puškin in versi italiani*, Garzanti, Milano 1983

«Il Messaggero»

Allegorie e misteri, 16 febbraio 1983, p. 4 - Su M. Luzi, *La cordigliera delle Ande e altri versi tradotti*, Einaudi, Torino, 1983; B. Cattafi, *Chiromanzia d'inverno*, Mondadori, Milano, 1983; M. Cucchi, *Glenn*, S. Marco dei Giustiniani, Genova, 1982; D. Maraini, *Dimenticato di dimenticare*, Einaudi, Torino, 1982

Una insopportabile ossessione di verità, 20 febbraio 1983, p. 20 - su G. Ceronetti, *La vita apparente*, Aedphi, Milano, 1983

Nascosto dentro se stesso, 13 aprile, p. 5 - L'uomo e il suo tempo, Raffaello a 500 anni dalla nascita

La parola ai dettagli, 20 aprile, p. 4 - su G. Pontiggia, *Il raggio d'ombra*, Mondadori, Milano, 1983

Wagner, amore mio!, 15 maggio, p. 3 - su T. Celli, *L'Anello del Nibelungo*, Rusconi, Milano, 1983

Quanto ha contato e conta il «bello», 8 giugno 1983, p. 4 - Su N. Risi, *I fabbricanti del «bello»*, Mondadori, «Lo Specchio», Milano, 1983; A. Zanzotto, *Fosfeni*, «Lo Specchio», Mondadori, Milano, 1983; Milo De Angelis, *Millimetri*, Einaudi, Torino, 1983; C. Viviani, *Summulae*, Scheiwiller, Milano, 1983

Eros o ero?, 24 giugno, p. 5 - su O. Ottieri, *I due amori*, Einaudi, Torino, 1983

La marcia di Mao sulle stelle dell'Orsa, 25 luglio, p. 5 – su Lu Xun, *Poesie e scritti sulla poesia*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1981

Ricordare, cancellare, 8 agosto 1983, p. 3 - su V. Zeichen, *Pagine di gloria*, Guanda, Milano, 1983; A. Nesi, *Rasoterra*, Casagrande, Bellinzona, 1983; A. Maugeri, *Passaggio dei giardini di ponente*, Lunarionuovo – Società di poesia, Catania-Milano, 1983; M. Lunetta, *Flea Market*, Guida, Napoli 1983

E il polemista vince lo scrittore, 31 agosto, p. 3 – F.T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, Mondadori, Milano, 1983

Dal paesaggismo al materialismo, 5 ottobre 1983, p. 6 - su C. Pennati, *Sotteso blu*, Einaudi, Torino 1983; M. Coviello, *Grossomodo*, Savelli, Roma, 1983; D. Maffia, *Caro Baudelaire*, Lacaia, Manduria, 1983; S. Vassalli, *Ombre e destini*, Guida, Napoli 1983

Giocare con le regole, 7 novembre 1983, p.3 - su R. Queneau, *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino, 1983

Enigmatico narciso, 16 novembre 1983, p.7 – su P. Citati, *Tolstoj*, Longanesi, Milano, 1983

Gioia di vivere male di vivere, 30 novembre 1983, p. 6 - su A. Rosselli, *Appunti sparsi e persi 1966-1967*, Aelia Laelia, Reggio Emilia, 1983; C.L. Cergoly, *Opera 79 in sostantivo amore*, San Marco dei Giustiniani, Genova, 1983; L. Canali, *Il naufragio*, Bur Poesia, Milano, 1983; E. Granzotto, *La strega non fu bruciata*, Rusconi, Milano, 1983

Maestri e voci nuove, 21 dicembre 1983, p. 7 – strenne natalizie

«L'Espresso»

Tic & Tabù, 9 gennaio, p. 111

Tic & Tabù, 10 aprile, p. 161

«Rinascita»

Scritti e venduti, 29 aprile 1983, pp.27-28 – G. Ferretti, *Best seller all'italiana*

Perché i versi continuino a dar fastidio, n. 19, 13 maggio 1983, p. 43 – Sul Premio Pasolini di poesia e su Vittorio Sereni, visto per l'ultima volta a Roma

«Tuttolibri»

Non è riflusso la sua poesia vive anche oggi, a. IX, n. 6, 8 gennaio, p. 4 – su G. d'Annunzio, *Versi d'amore e di gloria*, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini, direzione di L. Anceschi, «I Meridiani» vol. I, Mondadori, Milano, 1982

Nella poesia di Saba c'è un mistero la trasparenza, a. IX, n. 349, 5 marzo, p. 3 – per il centenario della nascita di Umberto Saba

Dai maestri in ombra nasce la nuova poesia italiana, a. IX, n. 359, 14 maggio, p. 2 – su C. Rebora, *Le poesie 1913-1957*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1983; C. Roccatagliata Ceccardi, *Tutte le poesie*, Sagep, 1983; A. Onofri, *Poesie edite e inedite 1900-1914*, Longo, 1983

Le tre passioni di Sciascia: Sicilia, enigmi, '700, a. IX, n. 369, 23 luglio, p. 2 – su L. Sciascia, *Cruciverba*, Einaudi, Torino, 1983

Per questo biografo Pasolini resta un teorema incompreso, a. IX, n. 378, 22 ottobre, p. 2 – su D. Fernandez, *Nella mano dell'angelo*, Bompiani, Milano, 1982

La poesia di Zanzotto al di là della parola «Fine», a. IX, n. 383, 26 novembre, p. 2 - su A. Zanzotto, *Fosfeni*, Mondadori, Milano, 1983

1984

«Alfabeta»

Miopi e presbiti, n. 58, marzo 1984, p. 7 – Continua il dibattito iniziato nel n. 57 sul senso della letteratura

«Corriere della sera»

Il traduttore: "Ciascun personaggio è un esemplare irripetibile", 7 gennaio 1984, p.13 - Don Giovanni di Molière al Nazionale

«Europeo»

Ma a noi piace il Celan d'antan, 21 gennaio, p. 69 - Paul Celan, *Luce coatta*, Mondadori

Io comincia: «Poeta volentieri...», 11 febbraio, pp. 90-91 - Su traduzioni dell'Eneide, Canali e Bemporad

Dall'aurora al tramonto del dì..., 17 marzo, p. 102 – Su Rilke, *Due racconti praghensi*, Studio Tesi, *Due storie praghensi*, Edizioni e/o, *Il testamento*, Guanda

Troppo rumore per nulla, 31 marzo 1984, pp. 111-12 – Jean Cocteau, *Il libro bianco*, Guanda

Il latino ai tempi dei maccheroni, 12 maggio 1984, p. 129 – Su Teofilo Folengo, Zanitonella

Ma uno solo si distingue, 2 giugno 1984, p. 133 – Nuovi poeti italiani, Einaudi (Annino, Airagi, Di Natale, Beltrami, Serrao, Brindisi)

Un solo grido: forza rima!, 30 giugno 1984, pp. 92-93 - su Franco Fortini, *Paesaggio con serpente*, Einaudi; Nico Orengo, *Cartoline di mare*, Einaudi; Giovanni Giudici, *Lume dei tuoi misteri*, Mondadori; Antonio Porta, *Invasioni*, Mondadori; Sandro Penna - Elio Pecora, *Una cheta follia*, Frassinelli e Cesare Garboli, *Penna Papers*, Garzanti; Nanni Cagnone, *Vaticinio*, S.E.N.; Roberto Mussapi, *La gravità del cielo*, Società di poesia/Jaka Book; Toti Scialoja, *La mela di Amleto*, Garzanti; Maurizio Cucchi, *Dizionario della poesia italiana*, Mondadori; Luciano Erba, *Il cerchio aperto*, All'insegna del pesce d'oro

Meglio moderno che barocco?, 11 agosto 1984, p. 83 - su Luis de Góngora, *Solitudini*, Guanda

Quella pazza guerra emiliana, 8 settembre 1984, p. 81 – su A. Tassoni, *La secchia rapita*, Sansoni

Non c'è verso di ignorarlo, 6 ottobre, pp. 115-16 – su Carlo Betocchi, *Tutte le poesie*, Mondadori

Quando Calliope ispirò Moby Dick, 13 ottobre 1984, p. 106 – H. Melville, *Poesie di guerra e di mare*, Mondadori

Una ciocca in ricordo di lei, 10 novembre, p. 155 – Alexander Pope, *Il riccio rapito*, Rizzoli

Rincorrendolo di verso in verso, 24 novembre, p. 185 – Henry Michaux, *Brecce*, Adelphi

Questi davvero son canti di Natale, 29 dicembre, p. 102 – su C. Betocchi, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori; E. Pound, *Omaggio a Sesto Properzio*; C. Dickens, *Il mistero di Edwin Drod*; M. Ricci, *Antologia ricciana*

«Il Messaggero»

Disponibili al grande stile, 11 gennaio 1984, p. 4 – su D. Bellezza, *Io*, Mondadori, Milano, 1984; G. Conte, *L'oceano e il ragazzo*, Rizzoli, Milano, 1984

Alzati, parola!, 5 marzo 1984, p. 3 - su G. Giudici, *Lume dei tuoi misteri*, Mondadori, Milano, 1984

Essere per essere, 27 marzo 1984, p. 5 - su A. Bertolucci, *La camera da letto*, Garzanti, Milano, 1984

Il dialogo però continua, 19 aprile 1984, p. 5 – su P. del Giudice, *Le nude cose*, Spirali

Questo silenzio celebra la catastrofe, 6 maggio 1984, p. 5 - su A. Porta, *Invasioni*, Mondadori, Milano, 1984

E sullo sfondo s'intravede l'ombra di Mallarmé, 16 maggio 1984, p. 6 – Su T. Scialoja, *La mela di Amleto*, Garzanti, Milano, 1984

Qui sento odor di buoni versi, 20 giugno, p. 6 – Su E. Calzavara, *Le ave parole*, Garzanti Milano, 1984; A. Merini, *La terra santa*, Scheiwiller, Milano, 1984; A. Giannitrapani, *Caro umano percorso*, Lampugnani Nigri, 1984; R. Carifi, *Infanzia*, Lunarionuovo, 1984; S. Giussani, *Emmaus*, Corpo 10, 1984; M. Rossi-Doria, *Terra di nessuno*, Forum, Napoli, 1984

Prima della crisi, 18 luglio, p. 5 - Marco Forti, *Prosatori e narratori del Novecento italiano*, Mursia

Un grande minore del Novecento, 10 agosto 1984, p. 3 - su S. Solmi, *Meditazioni e ricordi*, Adelphi, Milano, 1984

Al riparo dalla paura, I poeti italiani dopo Montale 8 novembre 1984, p. 5 - intervista a Giovanni Raboni di Renato Minore

Scolpite nel legno, 19 dicembre 1984, P. 4 – H. Michaux, *Brecce*, Adelphi, Milano, 1984; L. Aragon, *Poesie d'amore*, Crocetti, Milano, 1984; E. Pound, *Omaggio a Sesto Propertio*, San Marco dei Giustiniani, 1984; O. Paz, *Vendo cardinale e altre poesie*, Mondadori; AA.VV., *Le parole di legno*, Mondadori, Milano, 1984

«Tuttolibri»

Ma sì, leggiamolo come un romanzo, a. X, n. 387, 2 gennaio, p. 3 – su M. Cucchi, *Dizionario della poesia italiana*, Mondadori, Milano, 1983

Proust lasciava la «Recherche» per giocare con la poesia, a. X, n. 391, 28 gennaio, p.2 – su M. Proust, *Poesie*, Einaudi, Torino, 1983

No allo sperimentalismo, la poesia torna al «Grande Stile», 25 febbraio, p. 2 –sulle riviste «Sigma» e «Nuova Corrente»

Un Giovenale con il graffio di Ceronetti, a. X, n. 400, 31 marzo, p. 2 – su D.G. Giovenale, *Le Satire*, versione di G. Ceronetti, Einaudi, Torino, 1984

La poesia si è persa sulla spiaggia di Castelporziano, a. X, n. 404, 28 aprile, p. 2 – su F. Cordelli, *Proprietà perduta*, Guanda, Milano, 1984

Penna, una poesia che nasce dalla febbre, a. X, n. 408, 26 maggio, p. 2 – su E. Pecora, *Sandro Penna: una cheta follia*, Frassinelli, 1984; C. Garboli, *Penna papers*, Garzanti, Milano, 1984

Un canzoniere di cartoline scritte dal mare, a. X, n. 409, 2 giugno, p. 2 – su N. Orengo, *Cartoline di mare*, Einaudi, Torino, 1984

Savinio metafisico a Milano, a. X, n. 413, 30 giugno, p. 2 – su A. Savinio, *Ascolto il tuo cuore, città*, Adelphi, Milano, 1984

Due sguardi critici sul Novecento, a. X, n. 417, 28 luglio, p. 2 – su M. Forti, *Prosatori e narratori del Novecento italiano*, Mursia, 1984; A. Giuliani, *Autunno del Novecento*, Feltrinelli, Milano, 1984

Luzi: il tempo vive al presente, a. X, n. 425, 20 ottobre, p. 2 – su M. Luzi, *Discorso naturale*, Garzanti, Milano, 1984

Primo Levi un poeta vero ad ora incerta, a. X, n. 429, 17 novembre, p. 3 – su P. Levi, *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 1984

Contini, il filologo vince con stile, a. X, n. 433, 15 dicembre, prima pagina – Gianfranco Contini vince il premio Gaetano Arcangeli

Calvino leva la pelle alle cose, a. X, n. 434, 22 dicembre, p. 6 - su I. Calvino, *Collezione di sabbia*, Garzanti, Milano, 1984

1985

«Alfabeta»

Una trasgressione, n. 69, supplemento n. 4, febbraio 1985, p. XXII – su letteratura e meta letteratura

Proust a Colorno, n. 72, maggio 1985, p. 15 - su Marcel Proust

«Europeo»

Mi sento male, non mi resta che scrivere, 10 gennaio 1985, p. 79 - Nella rubrica *Lettere*, su Luca Canali

Lo confesso sono un giurato, 31 gennaio 1985, p. 89 - sulle giurie dei premi letterari

Non badare alle sue trame, 9 febbraio 1985, p. 89 - Nella rubrica *Lettere*, su Giorgio Montefoschi, *La terza donna*, Garzanti, Milano

Che cosa ce ne importa se era un dandy, 16 febbraio 1985, pp. 85-87 - Su Gabriele D'Annunzio

Tutta insieme, appassionatamente, 30 marzo 1985, pp. 115-17 - Su Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*

Uno sguardo sul Ponte, 30 marzo 1985, pp. 119-20 - Nella rubrica *Lettere*, su Hart Crane, *Il ponte*, Garzanti, Milano 1985

Leggi a destra, leggi a manca, 27 aprile 1985, pp. 191-92 - Nella rubrica *Lettere*, sui classici greci e latini con testo a fronte

Arbore giù «Drive In» su, 1 giugno 1985, p. 61 - Nella rubrica *Telecomando a...*

Elogio dell'utopia, 1 giugno 1985, p. 147 - Nella rubrica *Lecture*, su Franco Fortini, *Insistenze*, Garzanti, Milano 1985, poi in BTBL

Rimettiamo l'accento su Carducci, 15 giugno 1985, pp. 126-28 - Nel centocinquantenario anniversario della nascita di G. Carducci

Non so dirti amore in giapponese, 6 luglio 1985, pp. 125-26 - Nella rubrica *Lecture*, su *I racconti di Ise*, Einaudi, Milano 1985

Nei miei versi metto nero su bianco, 20 luglio 1985, pp. 91-93 - Su Breyten Breytenbach

Storie di straordinaria ovvietà, 3 agosto 1985, p.45 - Rubrica *Telecomando a*

Con lo stile dell'eros, 3 agosto 1985, p. 101 - Nella rubrica *Lecture*, su Federico Garcia Lorca, *Sonetti dell'amore oscuro*, Garzanti, Milano 1985

Rima, cosa non si fa per te, 10 agosto 1985, pp. 103-5 - Nella rubrica *Lecture*, con l'intestazione *I libri di* – M. Luzi, *Per il battesimo dei nostri frammenti*, Garzanti; E. Pagliarani, *Esercizi platonici*, Acquario-La nuova Guanda; S. Plath, *Le muse inquietanti*, Mondadori; M. De Angelis, *Terra del viso*, Mondadori; P. Bertolani, *Seinà*, Einaudi; C. Kavafis, *Poesie segrete*, Crocetti; F. Serrao, *Tra notte e mattino*, Garzanti; Z. Herbert, *Rapporti dalla città assediata*, Scheiwiller; C. Ortesta, *La nera costanza*, Acquario- La nuova Guanda

Traduzioni da Paul Verlaine, 14 settembre 1985, pp. 90-93

E' arrivato settembre. Siamo ancora nel pallone, 21 settembre 1985, p. 47 - Nella rubrica *Telecomando a*

Fa il verso all'esotismo, 19 ottobre 1985, p. 197 - Su V. Hugo, *Orientali*, Mondadori, Milano 1985

E sul patibolo gridò: sono fortunato, 2 novembre 1985, p. 159 - In memoria di Benjamin Moloise, poeta sudafricano

Meglio una risata da impiegatuccio, 9 novembre 1985, p. 101 - nella rubrica *Telecomando a*, sulla trasmissione Drive In

Parlar di versi e in versi, 16 novembre 1985, p. 143 - Nella rubrica *Lecture*, su Giovanni Giudici, *La dama non cercata*, Mondadori, Milano 1985; Antonio Porta, *Nel fare poesia*, Sansoni 1985

Buon viaggio, Saffo, 7 dicembre 1985, p. 119 - Nella rubrica *Lecture*, su Salvatore Quasimodo, *Lirici greci*, Mondadori, Milano 1985; Saffo, *Poesie*, Estro Editrice, 1985

Tu quoque, Orazio, scrivi canzonette!, 28 dicembre 1985, pp. 89-90 - su *Tityre tu patulae*, antologia di E. Savino, con una presentazione di G. Manganelli, Mursia, 1985

«Il Messaggero»

Tanti libri per Uno, 3 gennaio 1985, p.5 – sulla conclusione dell'*Enciclopedia Europea* di Garzanti

Quant'è indigesta questa vita!, 9 gennaio 1985, p. 5 – su R. Alberti, *Verrà il giorno*, Edizioni del Leone, Venezia, 1984; G. Majorino, *Provvisorio*, Mondadori, Milano, 1984; M. Ramous, *Dopo la critica*, Società di Poesia, 1984; S. Ramat, *L'arte del primo sogno*, San Marco dei Giustiniani, 1984

Ma quante belle ricerche, 1 maggio 1985, p. 4 - su Gabriele Frasca, Milo De Angelis, Dario Villa, Nino De Vita

E nevicò con cocci lucenti di luna, 5 maggio 1985, p. 5 – su V. Consolo, *Lunaria*, Einaudi, Torino, 1985

Quell'impossibile scommessa di luce, 26 maggio 1985, p. 5 – su M. Luzi, *Per il battesimo dei nostri frammenti*, Garzanti, Milano, 1985

Sono questi irisultati della cultura di oggi, 1 giugno 1985, p.3 – sulla strage allo stadio di Bruxelles

Una questione di stile, 14 agosto 1985, p. 5 - su Elio Vittorini, in occasione della pubblicazione dell'epistolario *I libri, la città, il mondo*, lettere dal 1933 al 1943

Passeggiando tra gli artificieri, 3 ottobre 1985, p. 5 – sulla poetica di Gabriele d'Annunzio

L'intelligenza corre sul filo, 16 ottobre 1985, p.6 - Su F. Portinari, *Relazioni di viaggio*, Guanda, 1985; V. Loriga, *Regina degli inganni*, Crocetti, Milano, 1985; B. Frabotta, *Appunti di volo e altre poesie*, Edizioni della cometa, 1985; M. Fabiani, *Poesie*, San Marco dei Giustiniani, 1985; R. Held, *Per questa rilassata acida voglia*, Società di Poesia, 1985

E Don Lisander aveva capito tutto, 19 novembre 1985, p.5 - *Vita e processo di suor Virginia Maria de Leyva monaca di Monza*, Garzanti

Che libro fa, 20 novembre 1985, p. 5 – sulla traduzione delle *Recherche* di Proust

Un poeta schivo, 3 dicembre 1985, p. 5 - sulla morte di Philip Larkin

Funamboli e maestri in ombra, 11 dicembre 1985, p. 4 - Gottfried von Strassburg, *Tristano*, Einaudi; Aleksandr Puskin, *Viaggio d'inverno e altre poesie*, (Giudici - Spindel), Mondadori; Delio Tessa, *L'è el dì di mort, alegher! e altre liriche*, Einaudi; Ghiannis Ritsos, *Il funambolo e la luna*, Crocetti

La vita è fiamma, 27 dicembre 1985, p. 5 – sulla poesia e sulla lingua di Biagio Marin

«L'Unità»

Sì, per il futuro della democrazia, 8 giugno 1985, p.2, nella cronaca di Milano – sul referendum abrogativo del decreto sulla scala mobile

Versi tirati in milioni di copie, 19 ottobre 1985, p.1 - sull'uccisione del poeta sudafricano Benjamin Moloise

«Tuttolibri»

Racalmuto, piccolo centro del mondo, a. XI, n. 438, 19 gennaio, p. 4 – su L. Sciascia, *Occhio di capra*, Einaudi, Torino, 1985

Il più grande sono io parola di Ungaretti, a. XI, n. 448, 6 aprile, p. 2 – su G. Ungaretti – G. De Robertis, *Carteggio 1931-1962*, Il Saggiatore, Milano, 1985

Il pittore poeta astratto, a. XI, n. 450, 20 aprile, p. 2 – su M. Becchis, *Tregua appartata*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1985

Alice è una bambola nel paese di Manganelli, a. XI, n. 466, 31 agosto, p. 2 – su G. Manganelli, *Dall'inferno*, Rizzoli, Milano, 1985

La virtù di Pasolini è sapersi contraddire, a. XI, n. 483, 28 dicembre 1985, p. 2 – su P.P. Pasolini, *Sette poesie e due lettere*, La Locusta, Vicenza, 1985; P.P. Pasolini, *Passione e ideologia*, Einaudi, Torino, 1985; A. Carotenuto, *L'autunno della coscienza*, Boringhieri, 1985; E. Golino, *Pasolini: il sogno di una cosa*, Il Mulino, Bologna, 1985

1986

«Aut-aut»

Quell'estate del 1950, «Aut Aut», 214-215, pp. 30-34

«Europeo»

Ne fa sempre una questione di stile, 11 gennaio 1986, p. 87 - Su Leo Spitzer, *Saggi di critica stilistica*, Sansoni, Milano 1984

Però, che gran musicista Puškin!, 18 gennaio 1986, p. 89 - Nella rubrica *Lecture*, su A. Puškin, *Viaggio d'inverno e altre poesie*, Mondadori, Milano 1984

Nel suo mito ci sono molte Finzioni, 25 gennaio 1986, pp. 97-98 - Su J.L. Borges. Poi in BTBL

Altre voci, altri dialetti, 1 febbraio 1986, p. 97 – nella rubrica *Lecture*, sulla poesia dialettale

Un Celine sotto la Madunina, 1 febbraio 1986, p. 97 - su D. Tessa, *L'è el dì di mort, aлегher! e altre liriche*, Einaudi, Torino, 1985

Parliamone insieme, 8 febbraio 1986, p. 101 - Nella rubrica *Lettere*, su Ersilia Zamponi, *I draghi locopei*, Einaudi, Torino 1984

Ha il verso triste da italiano allegro, 15 febbraio 1986 - pp. 42-43 - Su Paolo Conte

Qualcuno deve abbassare le penne, 22 febbraio 1986, pp. 84-89 Chi è sopravvalutato e chi sottovalutato tra gli autori italiani. Poi in BTBL

La fortuna di essere normale, 8 marzo 1986, p. 55 - Nella rubrica *Telecomando*, sul settimanale televisivo Spot di Enzo Biagi

Auguri Dr. Jekyll e cento di queste cattiverie Sig. Hyde, 29 marzo, pp. 118-20 – sul centenario della pubblicazione de *Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde*

Cari lettori, sarò lieve, 29 marzo 1986, p.123-4 - Giovanni Pascutto, *Strana la vita*, Mondadori

Vedi Roma e poi scrivi, 12 aprile, p. 119 – Su A. Palazzeschi, *Roma*, Garzanti

Ci ragiono e Kantor, 19 aprile, pp. 104-6 – Sulla tournée italiana di Tadeusz Kantor.

E' successo per scherzo, 26 aprile 1986, pp. 139-40 - Su Milan Kundera. Poi in BTBL

Sempre caro gli fu quel suo viziutto, 3 maggio 1986, pp. 112-17 - Su M. Picchi, *Storie di casa Leopardi*, Camunia

Porta la cintura, ma non di castità, 17 maggio 1986, pp. 146-49 - Su Alberto Moravia. Poi in BTBL

Commissario Pinkerton, indagini su via Fani, 24 maggio 1986, p. 135 - Nella rubrica *Lettere*, su Franco Cordelli, *Pinkerton*, Mondadori, Milano 1986

Fate il verso allo Specchio, 7 giugno 1986, p. 112 - Nella rubrica *Lettere*, su *Almanacco dello Specchio* n. 12, a cura di Marco Forti, Mondadori, Milano 1986; *L'anno di poesia*, a cura di Roberto Mussapi, Jaca Book, 1986; *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Elio Gioanola, Librex, Milano 1986

Piove, computer ladro, 14 giugno, pp. 54 – Sulle previsioni meteorologiche

Ve la racconto in versi, 21 giugno 1986, pp. 109-11 - Nella rubrica *Lettere*, su O. Ottieri, *Tutte le poesie*, Marsilio 1986; G. Testori, *Diadèmata*, Garzanti, Milano 1986; P. Volponi, *Con testo a fronte*, Einaudi, Torino 1986

L'autogol della diretta, 28 giugno, p. 11 – Sulle partite in TV

Samuel I, signore del testo, 19 luglio, pp. 104-5 – Su Samuel Beckett

Asino chi legge, 26 luglio, pp. 92-95 – Sui manuali di sciocchezze

Un po' di coraggio, signori critici, 2 agosto 1986, pp. 88-91 - Sulla crisi dei recensori italiani. Poi in BTBL

Mi piace contagiarli, 9 agosto, pp. 46-49 – Sulle scuole di teatro e l'esperienza di Tadeusz Kantor.

Prendi la bestia per il suo verso, 30 agosto 1986, p. 115, su G. Caproni, *Il conte di Kevenhueller*, Garzanti, Milano, 1986

Prendeteli per il verso giusto, 13 settembre 1986, pp. 90-93 - Sulla crisi di vendita dei libri di poesia. Poi in BTBL

Non mi spezzo però mi piego, 20 settembre, pp. 94-95 – Su Evgenij Evtusenko

La sua Storia cominciò con due papà, 18 ottobre 1986, pp. 118-23 - Su Elsa Morante

Il trucco c'è, e si legge, 25 ottobre, p. 179 – Su Massimo Bontempelli, *Gente nel tempo*, SE

Il poeta innamorato fa il verso dimezzato, 1 novembre 1986, pp. 152-53 – Sul ritrovamento di alcune poesie postume di Eugenio Montale. Poi in BTBL

In letteratura vi diamo i cento con la lode, 15 novembre 1986, pp. 122-26 - I cento migliori romanzi del Novecento

Guarda un po' che cosa c'è sotto quella stroncatura, 15 novembre 1986, p. 131 – sui giochi d'interesse della critica letteraria. poi in BTBL

Scritti di stagione, 29 novembre 1986, pp. 136-40 - Su Leonardo Sciascia, *1912+1*, Adelphi, Milano 1986; Luigi Malerba, *Il pianeta azzurro*, Garzanti, Milano 1876; Sebastiano Vassalli, *L'alcova elettrica*, Einaudi, Torino 1986; Antonio Tabucchi, *Il filo dell'orizzonte*, Feltrinelli, Milano 1986; Dario Bellezza, *L'amore felice*, Rusconi, Milano 1986; Nico Orengo, *Dogana d'amore*, Rizzoli, Milano 1986

Chi è ricco legga qui, 6 dicembre, p. 133 – Sulla ricchezza di vocaboli e il rapporto fra scrittori e dizionari

Acerbi, inceppati, insomma capolavori, 20 dicembre 1986, p.135 - sul Meridiano Forster

A futuro memoriale, 27 dicembre, pp. 106-108 – Su Paolo Volponi

«Il Messaggero»

La maledetta voliera, 11 gennaio, p. 5 – Sulla morte di Jaroslav Seifert

Meglio sofferenti che juventini, 24 gennaio 1986, p.25 – sulle vicende del campionato di calcio

Coraggio e scrittura, 5 febbraio 1986, p. 4 - Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, con 15 illustrazioni fuori testo di Renato Guttuso, Rizzoli, Milano, 1986

Sapore di corned-beef, 18 marzo 1986, p.5 - sulla mostra "Life 1945-1955" a Villa Medici

Alla fine, un lampo, 19 marzo 1983, p. 6 – Su Bandini, Gramigna, Iolanda Insana

La regola del tre, 2 aprile 1986, p.4 - Intervista a Luciano De Maria per l'uscita di *La nascita dell'avanguardia. saggi sul futurismo*, Marsilio

Dalla parte degli umili, 5 maggio 1986, p. 5 – su S. Guarnieri, *Storia minore*, Bertani, Verona, 1985

Cinquina, non tombola, 21 maggio, p. 5 – su P. Bigongiari, *Col dito in terra*, Mondadori, Milano, 1986; M. Cucchi, *Il figurante*, Sansoni, Firenze, 1986; E. Sanguineti, *Novissimum Testamentum*, Manni, Lecce, 1986; G. Testori, *Diademata*, Garzanti, Milano, 1986; C. Viviani, *Merisi*, Mondadori, Milano, 1986

Isolato nella melodia, 27 maggio 1986, p. 5 - sulla morte di Carlo Betocchi

Se mordi la realtà, 11 giugno 1986, p.5 – Su Giorgio Caproni, *Il conte di Kevenhuller*”, Garzanti e Vittorio Sereni, *Tutte le poesie*, Mondadori

Solenni, notturni, 7 agosto, p. 5 – Tradotti versi di Auden, Brodskij, Mincu e Dupin

«L'Unità»

Risposta a "che cosa dicono sul nostro congresso", 7 aprile 1986, p.2 – sul congresso del PCI

L'ostinazione della sua passione politica, 16 aprile 1986, p.11 - sulla morte di Simone de Beauvoir

«Paragone»

Soldati scrittore, a. XXXVII, n. 442, dicembre 1986, pp. 47-48 – su Mario Soldati

Ascoltare Richelmy, a. XXXVII, n. 434-36, aprile-giugno 1986, pp. 143-45 - su A. Richelmy, *La lettrice di Isasca*, Milano, Garzanti, 1986

«Tuttolibri»

Fortini e Sanguineti due diari in pubblico contro il presente, a. XII, n. 492, 1 marzo, p. 2 – su F. Fortini, *L'ospite ingrato*, Marietti, 1986; E. Sanguineti, *Scribilli*, Feltrinelli, Milano, 1986

Libri per l'estate? Io comincio da tre..., a. XII, n. 514, 2 agosto, prima pagina – sui migliori libri dell'ultimo anno

L'idioma di Zanzotto svela l'archeologia del futuro, a. XII, n. 514, 2 agosto, p. 2 - su A. Zanzotto, *Idioma*, Mondadori, Milano, 1986

Giudici, la poesia alla ricerca dell'ultima maschera, a. XII, n. 520, 27 settembre, p. 2 - su G. Giudici, *Salutz*, Einaudi, Torino, 1986.

Loi e Majorino: scambi fra lingua e dialetto, a. XII, n. 525, 1 novembre, p. 2 - su F. Loi, Bach, Scheiwiller, Milano, 1986; G. Majorino, *Ricerche erotiche*, Garzanti, Milano, 1986

Alegher, se tutto va a ramengo Tessa scrive un film, a. XII, n. 528, 22 novembre, p. 2 – su D. Tessa, *Vecchia Europa*, Bompiani, Milano, 1986

1987

«Europeo»

Su e giù per le ambite scale, 10 gennaio 1987, p. 55 - Previsioni sul mondo dei libri

Meglio una telefonata, 10 gennaio 1987, p. 88 - sugli epistolari. Poi in BTBL

Inedito, politico, erotico, 24 gennaio 1987, p. 132 – Sulle opere di Bertold Brecht recentemente tradotte in Italia

Rime tempestose, 31 gennaio, pp. 43-45 – Su Gabriele D'Annunzio

Parli proprio come un ciclostilato, 2 febbraio 1987, p. 106 – su N. Balestrini, *Gli invisibili*

La Terra desolata ha dato frutti, 7 febbraio, pp. 102-7 - su T. S. Eliot

Sabato grasso con la principessa Brambilla, 14 febbraio 1987, p.70 – sui riti del carnevale in Italia e in Europa.

Il fascino in declino della borghesia, 14 febbraio, p. 121 – Su Francesca Duranti, *Lieto Fine*, Rizzoli

Perdoniamolo, è un grande istrione, 21 febbraio 1987, p. 139 – su A. Busi, *La delfina bizantina*, Mondadori

Un robot con la faccia d'uovo, 21 febbraio, p. 10 – Su Pippo Baudo

Un poeta nazional-popolare?, 28 febbraio, pp. 112-13 – Su Giacomo Leopardi

Se punti su di lui, rien ne va plus, 7 marzo, pp. 115-17 – Su Tommaso Landolfi

Galeotto fu il libro e chi lo lesse, 21 marzo, p. 80 – Sulle fantasie erotiche degli italiani

Se questo è un deficit, 21 marzo, pp. 108-9 – Sulle case editrici

Italiani, scusate il ritardo, 21 marzo, pp. 120-22 – sul successo parigino di giovani scrittori italiani

L'appendice del romanzo - David Copperfield, 28 marzo, pp. 113-14 – nuova conclusione per il capolavoro di Dickens

Questa donna è senza trucco, 28 marzo 1987, p. 63 – sull'ultimo film di Franco Giraldi, *Alle prime luci dell'alba*

Non so perchè, ma mi piace, 4 aprile, pp. 46-47 – Su Vasco Pratolini, *Lo scialo*

Maestro del dolore, 11 aprile, pp. 124-26 – Su C. E. Gadda

Ma io per ora li boccio, 18 aprile, p. 141 – su Cinzia Tani, Marco Neirotti, Giorgio Dell'Arti, Giorgio van Straten, Sylvana De Riva, Giampaolo Rugarli, Sandra Petrigiani

Gli immediati rimorsi, 25 aprile 1987, p. 139, su Vittorio Sereni, *Senza l'onore delle armi*, Scheiwiller, Milano 1987

All'attacco, all'attacco, 2 maggio, pp. 130-37 – Sull'incipit dei romanzi

Troppe risate vi seppelliranno, 9 maggio, pp. 126-29 – sulla trasmissione Drive in

I limiti del disonore, 23 maggio 1987, p. 137 – sulla rivista di Piergiorgio Bellocchio, i piacenti quadernini. Poi in BTBL

Se cinquant'anni vi sembrano vuoti, 6 giugno, pp. 131-33 - Giuseppe Bonura, *La vita astratta*, Mondadori; Giuseppe D'Agata, *Memow*, Bompiani; Antonio Debenedetti, *Spavaldi e strambi*, Rizzoli; Sergio Ferrero, *La valigia vuota*, Longanesi; Giuliana Morandini, *Angelo a Berlino*, Bompiani; Aldo Rosselli, *Il naufragio dell'Andrea Doria*, Bompiani; Emilio Tadini, *La lunga notte*, Rizzoli

Il buio oltre il Podere, 13 giugno, pp. 148-49 - Su F. Tozzi nei "Meridiani"

Kramer incontra Kramer, 20 giugno, pp. 120-21 – Su Mario Soldati, *El paseo de gracia*, Rizzoli

Maledetto, ti amerò, 27 giugno, pp. 120-23 – Su Louis-Ferdinand Céline

Strega e analfabeta, 1 agosto, pp. 111-13 – Su Stanislaw Niewo

La botte piena e il lettore ubriaco, 8 agosto, pp. 106-7 – Sui supplementi dedicati ai libri

La Cina è lontana, 15 agosto, pp. 130-31 – Andrea Barbato, *A sinistra nella foto*, Rizzoli

I Saggi di Francia, 22 agosto, pp. 101-3 – Sui saggisti francesi

Un rumore molto fa, 5 settembre, pp. 116-17 – Su Giorgio Manganelli, *Rumori o voci*, Rizzoli

Belle alla lettera, 19 settembre, p. 66 – Su Miss Italia (l'immagine ha sconfitto l'immaginazione)

Era meglio Macario, 10 ottobre, p. 25 – Sui programmi televisivi

Altre voci, altre stanze, 10 ottobre, p. 137 – Su Franco Fortini, *Saggi italiani*, Garzanti

Abbiamo visto il Bluff, 17 ottobre, p. 10 – Su Celentano

Quando il futile è fatale, 24 ottobre, pp. 140-41 – Su Giorgio Montefoschi, *Lo sguardo del cacciatore*, Rizzoli

In punta di lingua, 24 ottobre, pp. 123-24 – Su Dante e Petrarca

Le lingue salvate, 7 novembre, p. 16-17 - *Poeti dialettali del Novecento*, Einaudi, a cura di Franco Brevini

Bisbidis, 21 novembre, p. 12 – Su E. Sanguineti, *Bisbidis*, Feltrinelli.

E la musa miagolò, 21 novembre, pp. 136-37 – Poeti che parlano di gatti: Charles Baudelaire, Thomas S. Eliot, Dario Bellezza, Christopher Smart

Siamo ridotti agli Ossi, 21 novembre, pp. 144-47 – La poesia del '900 è solo Montale? Ungaretti, Rebora, Saba, Sereni, Tessa

Alla Bastiglia, 21 novembre, pp. 176-77 – sulle trasformazioni urbanistiche di Parigi

Il piccione, 28 novembre, p. 8 - Su P. Suskind, *Il piccione*, Longanesi

Una morte dolcissima, 12 dicembre, pp. 18-19 – sul film *The dead* di John Huston, tratto dall'omonimo racconto di *Gente di Dublino* di J. Joyce

Armonie infinite, 19 dicembre 1989, p. 96 – sulla centralità novecentesca della poesia di Ezra Pound

«Il Messaggero»

Ma per il critico oscurità non è peccato?, 5 marzo 1987, p. 5 - il dibattito sul linguaggio. Poi in BTBL

Un'affollata solitudine, 18 marzo 1987, nel supplemento «Il Segnalibro», p. II – su Sandra Petriagnani, *Navigazioni di Circe*, Theoria, 1987

Alla faccia del silenzio, 22 marzo 1987, p. 5 - Pochi lettori, critici distratti, ma la poesia vive. Poi in BTBL

Ma questa voce resiste, 28 marzo 1987, p. 5 - si conclude a Viareggio il convegno "Ricercatori & Co" sulle riviste culturali. Poi in BTBL

Per favore, ancora più diverse, 3 aprile 1987, p. 5 - sulle classifiche dei libri. Poi in BTBL

Tentar non guasta, 15 aprile 1987, nel supplemento «Il Segnalibro», p. II – su V. Magrelli, *Nature e venature*, Mondadori, Milano, 1987

Aiuto, si sono rotti gli argini, 19 aprile 1987, p. 5 - letteratura d'arte e letteratura di consumo. Poi in BTBL

Penna a segno, 29 aprile 1987, nel supplemento «Il Segnalibro», p. I – sull'utilità delle recensioni. Poi in BTBL

Votare è potere, 13 maggio 1987, nel supplemento «Il Segnalibro», p. I , sull'utilità dei premi letterari. Poi in BTBL

Non vendo niente di nuovo, 17 maggio 1987, p. 15 - avanguardia e letteratura di consumo. Poi in BTBL

Fatale fu la coppia, 25 maggio 1987, p. 9 – M. Lodoli, S. Bre, *Snack Bar Budapest*, Bompiani, Milano, 1987; V. Pardini, *Il racconto della luna*, Mondadori, Milano, 1987

Quest'età non pesa, 31 maggio 1987, p. 15 – su V. Zeichen, *Museo immaginario*, Guanda, 1987; D. Bellezza, *Serpenta*, Mondadori, Milano, 1987; R. Mussapi, *Luce frontale*, Garzanti, Milano, 1987

Vergine e soldato, 17 giugno 1987, nel supplemento «il Segnalibro», p. I – su C. Invernizio, *Pallida luna*, Editori Riuniti, 1987

Cara letteratura così cruenta e così mutevole, 19 luglio, p. 15 – Chi osa parlare dei classici?

Al massimo sono tre, 9 agosto 1987, p.13 - Tre libri di Bontempelli: *Il bianco e il nero*, Guida; *La vita intensa*, SE; *Gente nel tempo*, SE

Toccare per credere, 17 agosto 1987, p.11 - l'ostensione del corpo dello scrittore

Ma seguite il filo di Arianna, 30 agosto 1987, p.13 - *Poesia T'ang*, Guida; *Lirici cinesi*, Einaudi

Via col lento, 19 settembre 1987, p.16 - sui successi editoriali della stagione

Cercasi progetto disperatamente, 15 settembre 1987, p.15 - ma la critica è in salute?

Confesso, vi credevo uno snob, 17 ottobre 1987, p. 16 – sul carteggio fra Marcel Proust e André Gide

Uno snob venuto dal freddo, 23 ottobre 1987, p. 17 – Su Iosif Brodskij

«Paragone»

Poesia e dialetto, a. XXXVIII, n. 452 (n.s. 5), ottobre 1987, pp. 94-95 - Su *Poeti dialettali del Novecento*, a cura di F. Brevini, Torino, Einaudi, 1987

«Tuttolibri»

Cattafi: la poesia è un graffio che scava profondo, a. XIII, n. 535, 10 gennaio, p. 2 – su B. Cattafi, *Segni*, Scheiwiller, Milano, 1986; V. Lamarque, *Il signore d'oro*, Crocetti, Milano, 1986; F. Benzoni, *Notizie dalla solitudine*, San Marco dei Giustiniani, Genova, 1986

Dieci anni di poesia già dividono due generazioni, a. XIII, n. 540, 14 febbraio, p. 2 – sui nuovi autori italiani fra gli Settanta e Ottanta

Padre e figlio si cercano in un gioco di versi, a. XIII, n. 544, 13 marzo 1987, p. 2 - su M. Cucchi, *Donna del gioco*, Mondadori, Milano, 1987

1988

«Corriere della sera»

Dalla sua eclisse emergono i “maestri in ombra”, 7 febbraio 1988 - su Giuseppe Ungaretti

Tra parole d'amore e grida di dolore c'è anche il tricolore, 24 febbraio 1988 - sul Festival di Sanremo

La capacità magica di materializzare il sapere, 30 marzo 1988, p.23 - sui libro di testo per le scuole

Anche una telecamera può uccidere, 10 agosto 1988, prima pagina

Non si abbia paura della sua leggenda, 26 agosto 1988, prima pagina - su un bambino vittima di una strage in Germania

Quella volta che Pessoa non incontrò Pirandello, 25 settembre 1988, p.19 - su A. Tabucchi, *I dialoghi mancati*, Feltrinelli, Milano, 1988

L'amara riscoperta del furor di popolo, 2 ottobre 1988, prima pagina

Antica o contemporanea, la storia come le targhe alterne, 7 ottobre 1988, prima pagina

«Europeo»

Superdonna, 9 gennaio 1988, pp. 6-7 – nella rubrica *Diario*, sul film *Nove settimane e mezzo*; contro un articolo di Maria Corti apparso sulla «Repubblica» il 17 dicembre 1987; sulle esequie di M. Yourcenar

Vincitori e vinti, 9 gennaio, p. 82 – Classifica di libri : 10 belli e 10 brutti

La vita è sogno, 12 febbraio, pp. 6-7 – nella rubrica *Diario*, su *Teatro del sonno* di Almansì; le parole del Papa sulla necessità della sofferenza; Christopher Nolan; Franco Piperno; gioco letterario del «Venerdì»

Ricognizione di Gadda, 13 febbraio, pp. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su C.E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Manzotti

Voto a gettone, 18 marzo, pp. 6-7 – nella rubrica *Diario*, su franchi tiratori in parlamento; Céline e Brunetière; risse a Mixer cultura

La contessa scaltra, 25 marzo, pp. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su A. Palazzeschi, *Interrogatorio della contessa Maria*, Mondadori

Per il verso giusto, 22 aprile, p. 13 – nella rubrica *Lecture*, su A. Porta, *Melusina*, Crocetti e *Il giardiniere contro il becchino*, Mondadori; J. Insana, *La clausura*, Crocetti

La tangenziale, 29 aprile, pp. 8-9 – nella rubrica *Diario*, sull'imprenditore De Mico; Luigi Guicciardi, *Il tempo del furore*, Rusconi; fare crimini e sognre crimini; mercato librario; tutte le poesie di Rebora in uscita da Garzanti

Calmo, Placido, 13 maggio, p. 110 – risposta a un articolo di Beniamino Placido apparso sulla «Repubblica» il 24 aprile 1988

Ultima fermata, 10 giugno, p. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su G. Testori, *In exitu*, Garzanti

Diario, 17 giugno, pp. 8-9 – su razzismo; Israele; il psdi; Valpreda; treni veloci

Da un paese lontano, 24 giugno, pp. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su S. Vertone, *Viaggi in Italia*, Rizzoli

Il gioco della rosa, 1 luglio, pp. 104-5 – 13 romanzi per 3 premi: Carlo Bernari, Giuliana Berlinguer, Brunello Vandano, Montefoschi, Bufalino; Rosetta Loi, Renzo Rosso, Giulio Cisco, Paolo Barbaro, Marta Morazzoni; Sanvitale, Vassalli, Giorgio e Nicola Pressburger

Diario, 22 luglio, pp. 6-7 – Mughini e l'America; *Lezioni americane* di Calvino; i vignettisti; i "facili moralismi"; finalisti del premio Viareggio di poesia: R. Baldini, G. Raboni, E. Sanguineti

Senza più amici, 29 luglio, pp. 12-13 – nella rubrica *Lecture*, su R. Bilenchi, *Amici*, Rizzoli

Diario, 26 agosto, pp. 10-11 – Hiroshima; Norinberga; Sofri; Pinelli

Penne d'oro, 2 settembre, pp. 100-103 – sugli scrittori degli anni cinquanta

Mastro don Gesualdo, 16 settembre, pp. 14-15 – nella rubrica *Lecture*, su G. Bufalino, *Le menzogne della notte*, Bompiani

Diario, 30 settembre, pp. 6-7 – lo schiaffeggiatore dei preti; poliziotti uccidono un barbone, Ramstein, Ferrari; destabilizzazione dello Stato

Il tomo della discordia, 14 ottobre, pp. 10-11 – sull'utilità della critica letteraria

Libri da snob, 14 ottobre, p. 149 – I libri di Adelphi

Diario, 4 novembre, pp. 8-9 – una battuta di Gorbaciov; il rientro in patria di Nabokov; poesia per la pubblicità; inquinamento a Milano

Apocalisse con figure, 11 novembre, pp. 154-55 – sul *Voyage* di Céline a fumetti

Musica per camaleonte, 18 novembre, pp. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su L. Meneghello, *Bau-sète!*, Rizzoli

Diario, 12 dicembre, pp. 6-7 – Citati contro chi scrive sulla vita; l'affare Jenninger; Craxi contro la droga; Piero Del Giudice: *Europa wo das Licht*, appiedato di ritorno

A onor del vero, 12 dicembre, pp. 12-13 - nella rubrica *Lecture*, sul falso in letteratura.

Il caso - Umberto Eco, *Il pendolo di Foucault*. 10 libri da scordare: Bufalino, *Le menzogne della notte*, Bompiani; Aldo Busi, *Sodomie in corpo undici*, Mondadori; Italo Calvino, *Lezioni americane*, Garzanti; Mario Capanna, *Formidabili quegli anni*, Rizzoli; Giorgio Forattini, *Il qualunque*, Mondadori; John Fowles, *Maggot, la ninfa*, Garzanti; Danilo Kis, *Enciclopedia dei morti*, Adelphi; David Leawitt, *Eguali amori*, Mondadori; Marta Morazzoni, *L'invenzione della verità*, Longanesi; Jean-Noel Schifano, *La danza degli ardenti*, Pironti

1989

«Corriere della sera»

Antonio Porta, *l'ansia di sperimentare*, 16 giugno 1989, p.31

Uno «scandalo» firmato Volponi, 16 dicembre, p. 33 – Su Paolo Volponi, *Le mosche del capitale*

Quando tutti aspettavano Godot, 27 dicembre, p. 7 - sulla morte di Beckett

«Europeo»

E su queste pietre, 21 gennaio, pp. 82-83 – nella rubrica *Lecture*, su F. Tozzi, *Novelle*, 2 volumi, Bompiani

Diario, 27 gennaio, pp. 8-9 – su E. Leites, *Coscienza puritana e sessualità*, Il Saggiatore; l'autoritarismo nelle questione etiche; denuncia di sei studenti da parte della preside del liceo Da Vinci di Milano

Viaggio con dispetti, 17 febbraio, pp. 94-95 – nella rubrica *Lecture*, su A. Moravia, *Il viaggio a Roma*, Bompiani

Diario: Libere scorie, 3 marzo, pp. 8-9 - liberismo e catastrofe ecologica; morire a Palermo; Zanzotto su Tomasi di Lampedusa; pedofili malati di immaturità; Wiesenthal

Per il verso giusto, 10 marzo, pp. 102-3 – nella rubrica *Lecture*, su A. Bertolucci, *La camera da letto*, Garzanti; a margine: G. Majorino, *Prova d'autore*; F. Loi, *Liber*, Garzanti; G. Conte, *Le stagioni*, Rizzoli

Diario, 7 aprile, pp. 8-9 – a chi mi dice poeta; contro l'on. Martelli sul proibizionismo; islam e convivenza civile; antiabortisti; quote rosa nel pci

Servo di penna, 7 aprile, pp. 76-77 – Su Cesare Garboli, *Scritti servili*, Einaudi

Diario, 21 aprile, pp. 8-9 – nostalgia e kitch; Palermo: spartizione e omologazione; il programma tv "La macchina della verità"; "Leggere" e gli irregolari

Il peccato capitale, 21 aprile, pp. 104-5 – Dialogo con Paolo Volponi su *Le mosche del capitale*, Einaudi

All'ultimo Pound, 28 aprile, pp. 92-93 - nella rubrica *Lecture*, su Mary de Rachewiltz, *Per conoscere Pound*, Mondadori; a margine: Morte di un poeta, ricordo di Porta; Piccoli miti: Antonia Pozzi, *Parole*, Garzanti; A margine: Poesia a rovescio: Giovanni Giudici, *Prove del teatro*, Einaudi

Diario, 19 maggio, pp. 8-9 - contro Ostellino su "destra" e "sinistra" Chernobyl; Citati e il secondo Rinascimento; Baudo mostra dove Versace non ha conseguito il diploma di geometra; la macchina della verità

Note di merito, 26 maggio 1989, p.121 - sui testi delle canzoni

Fantasma nella sera, 26 maggio, pp. 94-95 – nella rubrica *Lecture*, su G. Pontiggia, *La grande sera*, Mondadori

Diario, 23 giugno, pp. 8-9 - Sandro Viola sulla Cina, Occhetto e Tienanmen, Polonia e Jalta, come screditare qualsiasi idea, ordine cronologico dei libri

L'età dell'oracolo, 7 luglio, pp. 72-73 – nella rubrica *Lecture*, su *Diligenza e voluttà*, intervista di Ludovica Ripa di Meana a Gianfranco Contini, Mondadori

Diario, 21 luglio, 21 luglio, pp. 8-9 - Eco e gli invidiosi, l'eliminazione dei vecchi, filonazisti e filomarxisti, ritardi dei treni e creatività

Sintomi di festa, 28 luglio, pp. 70-71 – nella rubrica *Lecture*, su G. Gramigna, *La festa del centenario*, Garzanti

Diario, 25 agosto, pp. 8-9 - proibizionismo in materia di droga; croci sui campi di sterminio; digiunatrice contro l'editore; Berardinelli e gli accostamenti dei critici; disprezzo dello spettatore di chi fa tv

I calvinisti, 1 settembre, pp. 72-73 – nella rubrica *Lecture*, su G.C. Ferretti, *Le capre di Bikini*, Editori Riuniti (saggio dedicato a Calvino)

Diario, 22 settembre, pp. 8-9 – narcotraffico; Togliatti; il cinema è morto; settimanalizzazione della cultura; nessuno si dimette

Cercasi villa, 29 settembre, pp. 82-83 – nella rubrica *Lecture*, su E. Villa, *Opere poetiche*, Coliseum

Capitolo finale, 29 settembre, pp. 113-14 – Libri estremi del '900: D'Annunzio, Hemingway, Céline, Ungaretti e Montale, Joyce, Musil, Proust

Diario, 3 novembre, pp. 8-9 - La piramide del Louvre e l'amore del passato; il nome del pci; *L'occhiale malinconico* di Ceronetti; pagine culturali dell'Unità; Scalfari e la pubblicità

Progetto Flaiano, 10 novembre, pp. 82-83 – nella rubrica *Lecture*, su *Progetto Proust*, Bompiani; sceneggiatura di Flaiano per René Clément; Flaiano, *La solitudine del satiro*, Bur; Senza soste: riscoperta continua di Flaiano; Buone intenzioni: Flaiano, *Tempo di uccidere*, Rizzoli

Citati alla guerra, 1 dicembre, pp. 106-7 – nella rubrica *Lecture*, su P. Citati, *Storia prima felice, poi dolentissima e funesta*, Rizzoli

1990

«Corriere della sera»

L'universo di Goethe, 24 febbraio 1990 – su Goethe, *Tutte le poesie*, Meridiani Mondadori

Riposi in pace la cara poesia, 9 agosto 1990

Le parole che abbiamo attraversato, 11 marzo 1990, p.6 - Bertolucci, *Le poesie*, Garzanti; Caproni, *Poesie*, Garzanti; Sereni, *Il grande amico*, Rizzoli; Luzi, *L'alta, la cupa fiamma*, Rizzoli

Pagine di qualità: le mosche senza capitale, 23 settembre 1990, p.6, su P. Volponi, *Nel silenzio campale*, Manni, Lecce, 1990; A. Merini, *Tormento delle figure*, Melangolo, Genova, 1990

In scena si recita col corpo E questi fantasmi ora tornano, 14 ottobre 1990, p.11 - su Eduardo De Filippo

Kantor mise in scena i protagonisti di tutti i disastri del secolo, 9 dicembre 1990 - sulla morte di Tadeusz Kantor

La parola al teatro, 30 dicembre 1990, p.6 - Odoardo Bertani, *Parola di teatro*, Garzanti

«Europeo»

Un filo di speranza, 2 febbraio 1990, p.73 - nella rubrica *Lecture*, su Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*, Adelphi

Ma l'immortalità è altrove, 9 febbraio, pp. 110-11 – su M. Kundera, *L'immortalité*, Gallimard

Per il verso giusto, 16 febbraio, pp. 88-89 – nella rubrica *Lecture*, su T. Scialoja, *Versi del senso perso*, Mondadori.

Diario Massimo, 10 marzo, pp. 80-81 – nella rubrica *Lecture*, su P. Bellocchio, *Dalla parte del torto*, Einaudi

Divisi in due, 31 marzo 1990, p. 112 - nella rubrica *Lecture*, su D. Bellezza, *Libro di poesia*, Garzanti; C. Viviani, *Preghiera del nome*, Mondadori

Ritorno a Dallas, 28 aprile, pp. 130-31- nella rubrica *Lecture*, su Don De Lillo, *Libra*, Pironti.

La ricerca continua, 12 maggio, pp. 124-25 – nella rubrica *Lecture*, su G. Macchia, *Proust e dintorni*, Mondadori.

Attenti a quei due, 26 maggio, pp. 100-1 – nella rubrica *Lecture*, su C. Della Corte, *Il diavolo, suppongo*, Marsilio; G. Bonura, *La castità dell'ospite*, Rizzoli

Gli scritti del corsaro, 23 giugno, pp. 112-13 – nella rubrica *Lecture*, su C. Cases, *Il boom di Roscellino*, Einaudi

I particolari in cronaca, 7 luglio, pp. 104-5 – nella rubrica *Lecture*, su A. Palazzeschi, *":riflessi"*, SE

Presagi quotidiani, 26 luglio, pp. 118-19 – nella rubrica *Lecture*, su A. Strindberg, *Romanzi e racconti*, Mondadori

Parole a tempo, 4 agosto, pp. 102-3 – nella rubrica *Lecture*, su A. Parronchi, *Climax*, Garzanti; A. Parronchi, *Quaderno francese*, Vallecchi

Canto inedito, 25 agosto, pp. 112-13 – nella rubrica *Lettere*, su G. d'Annunzio, *Di me a me stesso*, Mondadori

Incompresi proprio no, 1 settembre, pp. 108-9 – il luogo comune dello scrittore incompreso

Teologia della ricchezza, 14 settembre, pp. 112-13 – nella rubrica *Lettere*, su F. Durrenmatt, *La valle del Caos*, Einaudi

La lingua del diavolo, 28 settembre, p. 108 – nella rubrica *Lettere*, su G. Testori, *Sfaust*, Longanesi

Tanta voglia di Balzac, 19 ottobre, pp. 108-9 – nella rubrica *Lettere*, su S. Turow, *L'onere della prova*, Mondadori

Sciocchezze d'Italia, 2 novembre, pp. 128-29 – nella rubrica *Lettere*, su A. Arbasino, *Un paese senza*, Garzanti; A. Arbasino, *La caduta dei tiranni*, Sellerio

Ma che critico a fare?, 23 novembre, pp. 90-93 – Il malessere del recensore, screditato dall'industria culturale

Il verso del prigioniero, 30 novembre 1990, p. 106 - nella rubrica *Lettere*, su G. Giudici, *Fortezza*, Mondadori, Milano, 1990

Sempre più recitato, sempre meno letto, 7 dicembre, p. 97 – su S. Beckett

La cultura del sospetto, 12 dicembre, pp. 114-15 – nella rubrica *Lettere*, su G. Scarpetta, *L'impuro*, SugarCo; F. Jameson, *Il postmoderno*, Garzanti

Il piacere di rileggere, 12 dicembre, pp. 110-11 – nella rubrica *Lettere*, su Omero, *Iliade*, Marsilio; Villon, *Lascito, Testato e poesie diverse*, Rizzoli; Goethe, *Faust - Urfaust*, Garzanti; Puskin, *Opere*, Mondadori

1991

«Corriere della sera»

Anticipazioni dell'anno, 2 gennaio, p. 22 – sulle anticipazioni della nuova stagione teatrale

Sartre e Camus, ritono all'inferno esistenzialista, 8 gennaio – sugli spettacoli *Il malinteso* di Albert Camus e *A porte chiuse* di Jean-Paul Sartre, regia di Walter Pagliaro

Carlo Giuffrè zio gabbato da un nipote scansafatiche, 10 gennaio – sullo spettacolo *Il medico dei pazzi* di Eduardo Scarpetta, regia di Antonio Calenda

Turi Ferro, malato immaginario, 11 gennaio – sullo spettacolo *Il malato immaginario* di Molière, regia di Turi Ferro

Un seduttore di sorelle calato nel nero horror, 12 gennaio – sullo spettacolo *Anfissa* di Leonid Andreev, regia di Sandro Sequi

L'infanzia infinita di Peter Pan, 15 gennaio, p.31 – sullo spettacolo *Peter Pan* di James Matthew Barrie, regia di Andrée Ruth Shammah

Ritorno trionfale del "giullare" Fo, 16 gennaio – sullo spettacolo *Mistero buffo* di Dario Fo

Patroni Griffi: parole, parole, 18 gennaio – sullo spettacolo *Prima del silenzio* di Giuseppe Patroni Griffi, regia di Aldo Terlizzi

Processo di famiglia per il debutto di Nanni Loy, 19 gennaio, p.32 – sullo spettacolo *Scacco pazzo* di Vittorio Franceschi, regia di Nanni Loy

Questa Pazza è da rinchiudere, 26 gennaio - sullo spettacolo *La pazza* di Chaillot di Jean Giraudoux, regia di Luca Ronconi

La donna del mare nuota nel mistero, 27 gennaio – sullo spettacolo *La donna del mare* di Henrik Ibsen, regia di Henning Brockhaus

Un grande poeta e un grande servo, 31 gennaio – sullo spettacolo *Stadelmann* di Claudio Magris, regia di Egisto Marcucci

Gastone Moschin affronta Cechov e "Il gabbiano" si tinge di farsa, 1 febbraio - *Il gabbiano* di Cechov (Mario Missiroli)

Irresistibili gemelli veneziani, 3 febbraio, p.19 - *I due gemelli veneziani* di Goldoni (De Bosio)

Bestseller: all'ombra dei lettori sempre in fiore, 3 febbraio 1991, p. 1 "Corriere cultura" - sul successo in libreria della *Recherche* di Proust

Sedotta e abbandonata di Schnitzler Dietro le apparenze tutto il dramma, 5 febbraio – sullo spettacolo *Amoretto* di Schnitzler, regia di Massimo Castri

Scandaloso Osborne, 8 febbraio – sullo spettacolo *Un patriota per me* di John Osborne, regia di Giancarlo Cobelli

I complessi di Maddalena, 9 febbraio – sullo spettacolo *La singolare vita di Albert Nobbs* di George Moore, regia di Simon Benmussa

Due "mostri" affascinanti, 12 febbraio – sullo spettacolo *Caro bugiardo* di Jerome Kilty da George Bernard Shaw, regia di Filippo Crivelli

Questi esercizi hanno poco stile, 16 febbraio, p.31 – sullo spettacolo *Esecizi di stile* di Raymond Queneau, regia di Jacques Sellers

Le oscure minacce di un padre spietato, 17 febbraio – sullo spettacolo *Visita di un padre a un figlio* di Jean Louis Bourdon, regia di Marco Lucchesi

Triangolo con Andersen, 19 febbraio – sullo spettacolo *I serpenti della pioggia* di Per Olov Enquist, regia di Franco Però

La Occhini si fa in tre per "Capitano Ulisse", 21 febbraio – sullo spettacolo *Capitano Ulisse* di Alberto Savinio, regia di Mario Missiroli

Com'è beneducato il Living anni 90, 23 febbraio – sullo spettacolo *Regole di civiltà e di comportamento decente in compagnia e in conversazione da George Washington*, regia di Hanon Reznikov e Judith Malina

Questa partita a poker è spietata per il teatro, 28 febbraio – sullo spettacolo *Money* di Angelo Longoni

In quelle stanze all'ultimo piano Ferzetti gioca con il suo destino, 1 marzo – sullo spettacolo *Le rose del lago* di Franco Brusati, regia di Antonio Calenda

Solo nella stanza della memoria trova pace lo zio Vanja di Lavia, 2 marzo, p.33 – sullo spettacolo *Zio Vanja* di Anton Cechov, regia di Gabriele Lavia

Sussurri e grida di paese, 5 marzo – sullo spettacolo *Libera nos a Malo* da Luigi Meneghello, regia di Gabriele Vacis)

Ascesa e caduta della "dea" Lulù, 6 marzo – sullo spettacolo *Lulù* di Franz Wedekind, regia di Mario Missiroli)

Randone, la grandezza del teatro, 7 marzo, p.1 - sulla morte di Salvo Randone

Equivoci tra rose e telefoni, 8 marzo – sullo spettacolo *Due dozzine di rose scarlatte* di Aldo De Benedetti, regia di Marco Parodi

Tennessee Williams sulla scena soffre di "scarso" cannibalismo, 10 marzo – sullo spettacolo *Improvvisamente l'estate scorsa* di T. Williams, regia di Chérif

Anna Frank, fra orrore e speranza: il piccolo "classico" stupisce ancora, 14 marzo – sullo spettacolo *Diario di Anna Frank* di Alfred Goodrich e Albert Hackett, regia di Gianfranco De Bosio

Con Guicciardini tra sogno e realtà quel celebre "quartetto" Strindberg, 19 marzo – sugli spettacoli *La casa bruciata*, *Sonata di fantasmi*, *Il guanto nero* e *Isola dei morti* di August Strindberg, regia di Roberto Guicciardini

Provinciali nella Hollywood anni '30 Tutto finisce in un fragoroso tip tap, 22 marzo – sullo spettacolo *Una volta nella vita* di Kaufmann e Hart, regia di Giuseppe Patroni Griffi

Ragazzi tumultuosi, 26 marzo - sullo spettacolo *Risveglio di primavera* di Franz Wedekind, regia di Elio De Capitani

Nel Paradiso non c'è solo Date Cocktail poetico in scena a Bari, 29 marzo – sullo spettacolo *Paradiso* di Giovanni Giudici, regia di Federico Tiezzi

Una soubrette contro Eva, 4 aprile – sullo spettacolo *Eva contro Eva* di Mary Orr e Reginald Denham, regia di Augusto Zucchi

Il teatro come architettura, 5 aprile, p.5 - su Max Frisch

Ma dov'è andata a finire la malinconia settecentesca di Goldoni?, 5 aprile – sullo spettacolo *Il ritorno dalla villeggiatura* di Goldoni, regia di Silvano Piccardi

Un "Tieste" di sole donne che pare uscito da uno spot, 7 aprile – sullo spettacolo *Tieste* di Seneca regia di Antonio Syxty

Proietti mattatore da applausi ma questo Kean è senza genio, 12 aprile, p.28 - *Kean* di Raymund Fitzsimons (Gigi Proietti)

Macché demoni meschini sono macchiette sbiadite, 14 aprile, p.25 – sullo spettacolo *La casa al mare* di Vincenzo Cerami, regia di Luca de Filippo

L'Edipo di Pino Micol: un incesto "sbagliato", 17 aprile, p.27 – sullo spettacolo *Edipo* di Renzo Rosso, regia di Pino Micol

In quella notte di Shakespeare uomini e bestie si confondono, 21 aprile, p.25 – sullo spettacolo *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, regia di Maria Grazia Cipriani e Graziano Gregori

Un duetto Borboni-Durano che dà profumo al Tartufo, 23 aprile – sullo spettacolo *Tartufo* di Molière, regia di Roberto Guicciardini

I classici del nostro presente, 28 aprile 1991, p.19 - su M. Soldati, *Opere I*, Rizzoli, Milano, 1991

Un "concerto" per attrici dello spericolato Sklovskij, 28 aprile, p.27 – sullo spettacolo *Zoo o lettere di non amore* da Sklovskij, regia di Giorgio Marini

Moglie e suocera analizzano Sade, 29 aprile – sullo spettacolo *Madame de Sade* di Yukio Mishima, regia di Ingmar Bergman

Cocteau più Ionesco: un'abbinata riuscita, 6 maggio, p.33 – sugli spettacoli *La voce umana* di Jean Cocteau e *La lezione* di Eugène Ionesco, regia di Giulio Bosetti

Lavia, immoralista e mattatore, 9 maggio – sullo spettacolo *Il nipote di Rameau* di Denis Diderot, regia di Gabriele Lavia

Angosce tragicomiche per un amore black and white, 17 maggio – sullo spettacolo *Indovina chi viene a cena* di Nino Marino dal film di Stanley Kramer, regia di Gabriele Calindri

La geniale parabola di Hugo, 6 giugno – sullo spettacolo *Mille franchi di ricompensa* di Victor Hugo, regia di Benno Besson

A letto col melone, 8 giugno – sullo spettacolo *Le vocali e Il melone* di Guido Almansi, regia di Ennio De Dominicis

Essere onesti, ritrovarsi eroi, 30 agosto 1991, prima pagina - sull'assassinio di Libero Grassi

Una buona notizia da Milano, 7 ottobre 1991, prima pagina - su appalti e tangenti

Le parole della politica, "postcomunismo", 19 ottobre 1991, p.6 - sul lessico della politica

Quell'odiosa mania di parlar male, 20 ottobre 1991 - prima pagina

Nel Palazzo di Pasolini regna la follia, 2 novembre 1991, prima pagina - su stragi e processi

Monumento linciaggio contro l'aborto, 28 dicembre 1991, prima pagina – sull'aborto

«Europeo»

Una lingua per due, 8 febbraio, pp. 116-17 – nella rubrica *Lecture*, su G. Boccaccio – A. Busi, *Decamerone da un italiano all'altro*, Rizzoli

Tesoro nel cassetto, 22 febbraio, pp. 112-13 – Su P. Volponi, *La strada per Roma*, Einaudi

Un verso, una piccola patria, 1 marzo, pp. 120-21 – sulla poesia di Biagio Marin

Una bomba di carta, 15 marzo, pp. 128-29 – nella rubrica *Lecture*, su E. Junger, *Nelle tempeste d'acciaio*, Guanda

Parole intriganti, 19 aprile, pp. 122-23 – nella rubrica *Lecture*, su F. Camon, *Il santo assassino*, Marsilio

Capolavori in quantità, 17 maggio 1991, p. 120 - nella rubrica *Lecture*, su A. Cohen, *Bella del Signore*, Rizzoli

Sofri, giustizia negata, 31 maggio 1991, pp.106-7 - nella rubrica *Lecture*, su C. Ginzburg, *Il giudice e lo storico*, Einaudi

Da qui all'eternità, 14 giugno, pp. 126-27 – su T. Landolfi, *Opere I*, Rizzoli; C.E. Gadda, *Saggi Giornali Favole I*, Garzanti

Via dalla lingua, 28 giugno, pp. 118-19 – nella rubrica *Lettere*, su M. Sovente, *Per specula aenigmatis*, Garzanti; M. Lippi, *Non popolo mio*, Scheiwiller; F. Benzoni, *Fedi nuziali*, Scheiwiller

Malato di castità, 12 luglio 1991, p. 114 – su F. Parazzoli, *Il barista è sempre pallido*, Mondadori

Presagi quotidiani, 26 luglio 1991, p. 118 – su A. Strindberg, *Romanzi e racconti*, Mondadori

Non dateci il colpevole, 9 agosto, pp. 108-9 – nella rubrica *Lettere*, su G. Bufalino, *Qui pro quo*, Bompiani

Il detective di Proust, 23 agosto, pp. 112-13 – nella rubrica *Lettere*, su M. Lavagetto, *Stanza 43 - Un lapsus di Marcel Proust*, Einaudi; M. Proust, *Pastiches*, Marsilio

Scrittori da raccontare, 6 settembre, pp. 120-21 – nella rubrica *Lettere*, su G. Cattaneo, *Il gran lombardo*, Einaudi; G. Janouch, *Conversazioni con Kafka*, Guand

Non c'è solo Lolita, 20 settembre, pp. 118-19 – nella rubrica *Lettere*, su V. Nabokov, *Il dono*, Adelphi

Il profeta cieco, 4 ottobre, pp. 126-27 – Su G. Morselli, *Il comunista*, Adelphi

Una svagatezza magica, 23 ottobre, pp. 130-31 – nella rubrica *Lettere*, su A. Bertolucci, *Aritmie*, Garzanti

Amore e psiche, 15 novembre, pp. 138-39 – nella rubrica *Lettere*, su O. Ottieri, *L'infermiera di Pisa*, Garzanti

Dedicato a Benigni, 6 dicembre, pp. 126-27 – nella rubrica *Lettere*, su E. Ferrero, *Dizionario storico dei gerghi italiani dal Quattrocento a oggi*, Mondadori

Con qualche secolo di ritardo, il barocco spagnolo, 27 dicembre, p. 107 – nella rubrica *Lettere*, su *Teatro del siglo de oro*, Garzanti; L. de Góngora, *Favola di Polifemo e Galatea*, Einaudi

«L'Unità»

Sull'orlo di mille guerre, 22 febbraio 1991, p.17 - dichiarazione contro la guerra in Iraq

1992

«Corriere della sera»

Goldoni parte in anticipo, 2 gennaio, p. 22 – sui primi appuntamenti teatrali del nuovo anno

Zuzzurro e Gaspare a ritmo di telecomando, 6 gennaio, p. 28 – sullo spettacolo *Non so se rendo preciso*, regia di Gaspare e Zuzzurro

Bentornato caro Pinocchio, 7 gennaio, p. 25 – sullo spettacolo *Pinocchio*, regia di R. Guicciardini

Delitti e fantasmi, 7 gennaio, prima pagina - sulla strage sfiorata sul treno Lecce-Milano

Montesano prof pirandelliano, 9 gennaio, p. 27 – sullo spettacolo *L'uomo, la bestia e la virtù*, regia di G. Lavia

Amori gay, scandalo solo russo, 10 gennaio, p. 37 – sullo spettacolo *La fionda*, regia di R. Virtjuk

Lina Sastri canta la Medea di Napoli, 12 gennaio, p. 21 – sullo spettacolo *Medea di Porta Medina*, regia di A. Pugliese

Così scandaloso, così attuale, 12 gennaio, p. 1 - nell'inserto *Corriere Cultura*, su P.P. Pasolini, *Le regole di un'illusione*, a cura di L. Betti e M. Gulinucci, Fondo Pier Paolo Pasolini – Garzanti, Milano, 1991

Il mistero dei panni sporchi, 16 gennaio, prima pagina - sulla strage di Ustica e il processo ai generali

Udite, parla Shakespeare nella lingua del poeta Luzi, 17 gennaio, p. 35 – sullo spettacolo *Riccardo II*, regia di G. Mauri

Fassbinder, caffè e veleni, 18 gennaio, p. 27 – sullo spettacolo *Libertà a Brema*, regia di M. Bernardi

Pia de' Tolomei e il samurai, 22 gennaio, p. 21 – sullo spettacolo *Dialogo nella palude* di G. Cobelli

Un delitto in smoking e un diavolo in amore, 24 gennaio, p. 37 – sugli spettacoli *Delitto* e *Il diavolo non può salvare il mondo*, regia di G. Zampieri

Ma l'ultima mossa è del marito tradito, 28 gennaio, p. 29 – sullo spettacolo *Il gioco delle parti*, regia di B. Navello

I gemelli nati da Beckett, 29 gennaio, p. 25 – sullo spettacolo *Ohio impromptu*, regia di V. Janicki e L. Janicki

E allora si proclamò: vade retro, romanzo, 31 gennaio, p. 7 – sulle polemiche intorno al gruppo 63

La Gravina dea futurista, sotto il vestito niente, 1 febbraio, p. 26 – sullo spettacolo *Nostra dea*, regia di M. Missiroli

Valeria salva Pirandello, 3 febbraio, p. 29 – sullo spettacolo *Trovarsi*, regia di G. Patroni Griffi

Nuovi untori, nuove grida, 3 febbraio, prima pagina - sull'allarme inquinamento nelle città

Lame di “rasoi” sullo sfacelo di Napoli, 7 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Rasoi*, regia di M. Martone e T. Servillo

Dario Fo, un “ciclone” contro Colombo, 7 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Johan Padan a la desco verta de le Americhe*, regia di D. Fo

Da Pirandello a Petrolini senza confini Gigi Proietti, 8 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Leggero leggero*, regia di G. Proietti

Due in una stanza: che noia, 10 febbraio, p. 36 – sullo spettacolo *Frankie e Johnny al chiar di luna*, regia di R. Vallone

Borsa, dolori per la tv, 11 febbraio, prima pagina – sulla razionalizzazione della domanda e dell’offerta di disgrazie e dolori in tv

Grande “Avaro” di Bosetti: neppur si muove, 13 febbraio, p. 29 – sullo spettacolo *L’avaro*, regia di Gianfranco De Bosio

Giuffrè sogna le voci di Eduardo, 14 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Le voci di dentro*, regia di C. Giuffrè

Le schegge di Togliatti, 16 febbraio, prima pagina – sulla lettera di Palmiro Togliatti sui soldati italiani dell’Armia prigionieri in Russia

Cyrano ringrazia Branciaroli, 16 febbraio, p. 21 – sullo spettacolo *Cyrano de Bergerac*, regia di M. Sciacaluga

Gusti privati e pubbliche tivù, 16 febbraio, p. 1 – nell’inserito *Corriere Cultura*, sull’evoluzione dei palinsesti della tv

L’ebreo e la cristiana salvati dal Saladino, 19 febbraio, p. 25 – sullo spettacolo *Nathan il saggio*, regia di G. De Monticelli

Triangolo incestuoso, 21 febbraio, p. 33 – sullo spettacolo *Ritter, Dene, Voss*, regia di C. Cecchi

Caro Ferrara, non è censura, 22 febbraio, prima pagina - sul sesso in televisione

L’ispettor Ionesco indaga, 23 febbraio, p. 23 – sullo spettacolo *Vittime del dovere*, regia di S. Sequi

Luca De Filippo evoca i fantasmi di Eduardo, 24 febbraio, p. 35 – sullo spettacolo *Questi fantasmi*, regia di A. Pugliese

Il signore di Galizia fa tremare i contadini, 27 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Comedies barbares*, regia di J. Lavelli

“Nipote” misterioso con Umberto Orsini, 28 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Il nipote di Wittgenstein*, regia di P. Guinand

Parenti terribili nel profondo Sud, 1 marzo, p. 24 – sullo spettacolo *Crimini del cuore*, regia di N. Loy

Idillio con mamma, lotta con il papà, 3 marzo, p. 29 - sui testi delle canzoni del Festival di Sanremo

Frammenti di poveri amanti, 4 marzo, p. 23 – sullo spettacolo *Cronaca familiare*, regia di C. Lizzani

Signori in carrozza, si fuma, 6 marzo, p. 21 – sull’istituzione di vagoni per non fumatori

Laura Betti “solista”, 7 marzo, p. 35 – sullo spettacolo *Una disperata vitalità*, regia di L. Betti

Un addio a Lerici “Leggero leggero”, 9 marzo, p. 37 – sulla morte di Roberto Lerici

Adelchi, poesia in forma di melò, 10 marzo, p. 33 – sullo spettacolo *Adelchi*, regia di F. Tiezzi

Tamburi lontani di Brecht, 11 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Tamburi nella notte*, regia di G. Solari

Quei “papà” del teatro da ammirare sforbiciati, 12 marzo, p. 29 – sullo spettacolo *Nell’ultima dimora*, regia di W. Pagliaro

I desideri impazziti, 13 marzo, prima pagina - sul rapimento e l’uccisione di un uomo da parte degli amici del bar

Aria nuova sui Rusteghi, 18 marzo, p. 24 – sullo spettacolo *I rusteghi*, regia di M. Castri

Incantata amicizia di un poeta e un asinello, 19 marzo, p. 29 – sullo spettacolo *Platero e io*, regia di G. Carutti

La violenza come simbolo, intimidazione assoluta, 20 marzo, p.5 - sulla profanazione della tomba di Salvatore Aversa

Torna il valoroso Lionello in un Mercante senza luce, 24 marzo, p. 30 – sullo spettacolo *Il mercante di Venezia*, regia di L. Squarzina

La fine della storia, 26 marzo, prima pagina – sull’astronauta russo tornato dallo spazio

Se due “Adelchi” vi sembran pochi, 27 marzo, p. 7 – sugli spettacoli *Adelchi*, regia di C. Bene e *Adelchi*, regia di F. Tiezzi

Francesco, giullare del 68, 28 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Francesco delle creature*, regia di G. Dall’Aglia

Unici assenti i due amanti, 2 aprile, p. 33 – sullo spettacolo *La storia di Romeo e Giulietta*, regia di G. Vacis

Tra tormenti e ossessioni gli aristocratici di Eliot, 3 aprile, p. 37 – sullo spettacolo *Riunione di famiglia*, regia di G. Marini

Love story da Vampiro nello stile degli Addams, 6 aprile, p. 32 – sullo spettacolo *Il vampiro*, regia di B. Navello

Le mosche della capitale, 9 aprile, p. 13 – sulla scomparsa dell'etica del vivere e dell'agire a Milano

Il Pirandello di Strehler nuovo cast, stesso trionfo, 10 aprile, p. 37 – sullo spettacolo *Come tu mi vuoi*, regia di G. Strehler

Per adesso un po' di instabilità porterà nuova vita alla politica, 12 aprile, p.7, sul post-elezioni

Adelchi, così romantico così "spudorato", 12 aprile, p. 23 – sullo spettacolo *Adelchi*, regia di F. Tiezzi

E Tiezzi chiude la "partita" nel cerchio crudele di Beckett, 17 aprile, p. 28 – sullo spettacolo *Finale di partita*, regia di F. Tiezzi

Gli struggenti segreti di mademoiselle Moliere, 21 aprile, p. 29 – sullo spettacolo *I segreti di Moliere*, regia di J. Nichet

Don Chisciotte degli spiriti, 23 aprile, p. 30 – sullo spettacolo *Don Chisciotte, frammenti di un discorso teatrale*, regia di M. Scaparro

Il mito Koltes e varie "gaffes", 26 aprile, p. 27 – sullo spettacolo *Nella solitudine dei campi di cotone*, regia di Cherif

Il genio dell'inquietudine, 29 aprile, p.7, sulla morte di Francis Bacon

Squarzina al Piccolo si diverte a giocare col destino, 8 maggio, p. 37 – sullo spettacolo *Siamo momentaneamente assenti*, regia di L. Squarzina

Restituiteci le stelle Anche la luce inquina, 10 maggio, prima pagina - sull'inquinamento luminoso

Montesano alla Pirandello, 10 maggio, p. 27 – sullo spettacolo *L'uomo la bestia e la virtù*, regia di G. Lavia

Caro Presidente, io ti vorrei così, 11 maggio, p. 9 – l'auspicabile identikit del nuovo Presidente della Repubblica

3 sorelle a lieto fine, 12 maggio, p. 37 – sullo spettacolo *Crimini del cuore*, regia di N. Loy

Ma noi dove eravamo?, 15 maggio, prima pagina – sullo scandalo di Tangentopoli

Branciaroli fa il matto ma "da legare" è Koltes, 17 maggio, p. 27 – sullo spettacolo *Roberto Zucco*, regia di M. Sciaccaluga

Di verso in verso innamorarsi e dirsi addio, 17 maggio, p. 1 – nell'inserto *Corriere Cultura* – su Jacques Prévert

La famiglia Manzoni, 19 maggio, p. 23 – nell'inserto *Da qui alla maturità*, su N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni*, Einaudi, Torino, 1983

Ronconi gran tessitore di ambiguità, 20 maggio, p. 31 – sullo spettacolo *Misura per misura*, regia di L. Ronconi

Calindri, gran finale con tango argentino, 23 maggio, p. 33 – sullo spettacolo *Una serata con Ernesto Calindri*, regia di E. Calindri

Mauri e Schirinzi fanno rivivere il sogno di Oblomov, 24 maggio, p. 24 – sullo spettacolo *Oblomov*, regia di F. Bordon

Dalla Cina con magia ecco la donna serpente, 26 maggio, p. 37 – sul successo dell'Opera di Pechino al teatro Argentina di Roma

Per favore, non prendetelo alla lettera, 27 maggio, p.11 – su L.F. Céline e gli scandali

Il mito a Siracusa si fa in due: Edipo tra rovine di plastica e Alcesti in uno chalet svizzero, 2 giugno, p. 35 – sugli spettacoli *Edipo re*, regia di G. Sepe e *Alcesti*, regia di S. Sequi

Quando il burocrate va a caccia di pellicce, 2 giugno, prima pagina – sul provvedimento che obbliga la denuncia di pellicce preziose

Sembra burocrazia ma è la vita: parola di Prospero, 6 giugno, p. 31 – sullo spettacolo *Studio per una finestra*, regia di G. Prospero

Come leggere le scintille di emozione e pensiero, 11 giugno, p. 19 – nell'inserto *Da qui alla maturità*, sull'analisi di un testo poetico

Gli opposti eroismi, 12 giugno 1992, prima pagina - Mario Chiesa e gli altri

Faustus accende la lampadina, 15 giugno, p. 30 – sullo spettacolo *Doktor Faustus lights the lights*, regia di B. Wilson

Di orrore in orrore, 19 giugno, prima pagina - tagliato un orecchio al bimbo sequestrato in Sardegna

Parole come pugnali, 24 giugno, prima pagina – sul linguaggio di Umberto Bossi

L'Italia dei lenzuoli bianchi sfida mafia e rapitori di Farouk, 27 giugno 1992, prima pagina – sulla marcia dei centomila per Giovanni Falcone a Palermo

La febbre del giovedì sera, quando l'Italia si fermava, 27 giugno, p.8 – sull'addio al quiz di Mike Bongiorno

Spoletto, teatro prevedibile, 28 giugno, p. 37 – sullo spettacolo *Verso la fine dell'estate*, regia di P. Maccarinelli

Nella prigione della coppia, 30 giugno, p. 39 – sugli spettacoli *Baccanale*, regia di C. Pezzoli e *La rivolta*, regia di C. Pezzoli

“Lezioni” in un diurno, piccoli mostri uccidono, 2 luglio, p. 30 – sullo spettacolo *Lezioni di cucina di un frequentatore di cessi pubblici*, regia di R. Guicciardini

Il nudo non fa scandalo se sul palco sboccia il grande amore, nel finale lieto un solo “rammarico”: *il sacrificio di un'aragosta*, 4 luglio, p. 31 – sullo spettacolo *Sunshine*, regia di M. Mattolini

Spoletto a tu per tu col mostro, 5 luglio, p. 21 – sullo spettacolo *Jack lo sventratore*, regia di N. Garella

Spoletto, in scena figli e amanti, 7 luglio, p. 29 – sul Festival dei due mondi di Spoleto

Bivacchi e manipoli, 8 luglio, prima pagina – sull'aggressione da parte di un gruppo di leghisti ad alcuni consiglieri comunali milanesi

Mademoiselle Moliere, uno e due, 9 luglio, p. 31 – sullo spettacolo *Mademoiselle Moliere*, regia di E. Siciliano

La balena scappa, ma Gassman vince, 11 luglio, p. 27 – sullo spettacolo *Ulisse e la balena bianca*, regia di V. Gassman

Malattia in diretta, 13 luglio 1992, prima pagina – sull'annuncio del ricovero del Papa in ospedale

Un Marivaux “cavernicolo”, 16 luglio, p. 26 – sullo spettacolo *La disputa*, regia di M. Castri

Marionette per Verne, 17 luglio, p. 27 – sullo spettacolo di marionette *Il giro del mondo in ottanta giorni*, regia di E.M. Colla

Quell'attore handicappato splendido impiegato-insetto, 20 luglio, p. 29 – sullo spettacolo *La metamorfosi*, regia di M.G. Cipriani

La catacombe di carta dell'eremita di Hrabal, 22 luglio, p. 23 – sullo spettacolo *Una solitudine troppo rumorosa*, regia di G. Pressburger

Il settimo sigillo sulla città di Milano, 24 luglio, p. 9 – su G. Testori, *Angeli dello sterminio*, Longanesi, Milano, 1992

La “bisbetica” Mariangela Melato e il “domatore” Branciaroli: scontro fra due mattatori a Verona, 26 luglio, p. 17 – sullo spettacolo *La bisbetica domata*, regia di M. Sciaccaluga

Due eroi romani dominano Salisburgo, 29 luglio, p. 21 – sullo spettacolo *Giulio Cesare*, regia di P. Stein

Barbablù in miniatura, un poema visivo a misura di marionetta, 2 agosto, p. 20 – sullo spettacolo *Barbablù*, regia di D. Lievi

Morire non visti sul bus, 6 agosto, prima pagina – commento a un fatto di cronaca

E infine Drieu sognò la dittatura rossa, 28 agosto, p. 7 – su P. Drieu La Rochelle, *Journal 1939-1945*, Gallimard, Parigi, 1992

La follia recita al settimo piano, 7 settembre, p. 29 – sullo spettacolo *Limbo*, regia di A. Pugliese

Spalle nude per Claudel, 11 settembre, p. 37 – sullo spettacolo *Partage de midi*, regia di F. Però

Il libro per descrivere se stesso. Ma chi è davvero l'abitante di quelle pagine?, 12 settembre, p. 8 – per il quarto centenario della morte di Montaigne

Foà contadino per Aristofane, 17 settembre, p. 31 – sullo spettacolo *La pace*, regia di A. Foà

Tutti i turbamenti del giovane Proust, 17 settembre, p. 11 – su M. Proust, *Scritti giovanili*, Mondadori, Milano, 1992

Edipo travolto da troppe voci, 24 settembre, p. 37 – sullo spettacolo *I sette contro Tebe*, regia di L. Squarzina

Sotto il pornoteatro, niente, 25 settembre, p. 37 – sullo spettacolo *L'aquila bambina*, regia di L. Ronconi

Risposta a un amico tedesco, 3 ottobre, p. 9 – su Wagenbach e la fiera di Francoforte

Quelle tenere sfuriate della vecchia signora, 6 ottobre, p. 35 – sullo spettacolo *A spasso con Daisy*, regia di G. Venetucci

Ma un po' di incroci fan bene alla lingua, 7 ottobre, p. 6 – sull'appello lanciato dall'Accademia della Crusca in difesa dell'italiano dall'invasione di parole inglesi

Le “Baruffe chiozzotte” hanno scosso Siviglia, 9 ottobre, p. 35 – sullo spettacolo *Baruffe chiozzotte*, regia di G. Strehler

Giacomino ripensa e la morale cambia, 10 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Pensaci, Giacomino*, regia di M. Morini

Moby Dick vince anche senza mare, 12 ottobre, p. 36 – sullo spettacolo *Ulisse e la balena bianca*, regia di V. Gassman

Misanthropo non sa se ridere o piangere, 15 ottobre, p. 37 – sullo spettacolo *Il Misanthropo*, regia di P. Guinand

Il "Piccolo" va a nozze, 16 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Le nozze*, regia di A. Wajda

Otello fantasma al cimitero ricerca se stesso, 17 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Quarto e quinto atto dell'Otello di W. Shakespeare*, regia di L. De Berardinis

Il filo dell'umanità, 19 ottobre, prima pagina – sulla confessione dell'assassino di Simone Allegretti

In e out (letteratura), 20 ottobre, p. 7 - chi sale, chi scende, chi precipita

Maschio o femmina: a piacer vostro, nel gioco dell'ambiguità, 22 ottobre, p. 30 – sullo spettacolo *A piacer vostro*, regia di N. Garella

Sbatti in scena sesso e sangue, 24 ottobre, p. 32 – sullo spettacolo *Resti umani non identificati*, regia di F. Bruni e E. De Capitani

Torna Maria Brasca rovente e "decorosa", 28 ottobre, p. 30 – sullo spettacolo *La Maria Brasca*, regia di A.R. Shammah

La vendetta agrodolce della finta governante, 29 ottobre, p. 35, sullo spettacolo *Care conoscenze e cattive memorie*, regia di G. Sepe

La tortura dei contabili, 30 ottobre, prima pagina - riarrestato l'ex brigatista Alberto Franceschini

Rossella Falk salva il Treno di Williams, 1 novembre, p. 21 – sullo spettacolo *Il treno del latte non si ferma più qui*, regia di T. Cassano

Suggestioni e tensioni dei demoni evocati dal coraggioso Salmon, 5 novembre, p. 35 – sullo spettacolo *Des passions*, regia di T. Salmon

Ma non siamo al "Rischiatutto", 8 novembre, p.15 - Ungaretti battuto a un concorso di poesia

Paolo Poli, l'Edipo cristiano, 8 novembre, p. 24 – sullo spettacolo *La leggenda di San Gregorio*, regia di P. Poli

Quando il primo della classe fa il critico, 8 novembre, p. 26 – nella rubrica *Contraddetti*, su A. Baricco, *L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin*, Garzanti, Milano, 1992

Povero pubblico preso in ostaggio, 9 novembre, p. 18 – sullo spettacolo *I sequestrati di Altona*, regia di W. De Moli

La farsa del Piccolo: Zanuso ko, 11 novembre, prima pagina - sulla vicenda dei lavori al Piccolo teatro

Aspettando Kantor è subito Beckett, 12 novembre, p. 32 – sullo spettacolo *Beckettiana*, regia di L. Janicki e W. Janicki

Purtroppo ci sono altri interessi a condizionarci, 12 novembre 1992, p. 33 - sul mestiere di critico

Macchia, il tempo ritrovato, 14 novembre, p. 25 - sugli ottant'anni di Giovanni Macchia

Scrivere per carità di patria, 15 novembre, p. 24 – nella rubrica *Contraddetti*, su AA.VV., *Patria, Theoria*, Roma, 1992

C'è qualcosa di nuovo sulla scena: Goldoni, 15 novembre, p. 22 – sugli spettacoli *I rusteghi*, regia di M. Castri e *La bottega del caffè*, regia di F. Bruni e E. De Capitani

Mariti e mogli, tradirsi e non dirsi addio, 16 novembre, p. 18 – sullo spettacolo *Scena madre*, regia di A. Maratrat

Ridiamo di corsa, 17 novembre, p. 30 – sullo spettacolo *L'inventore del cavallo e altre commedie*, regia di G. Di Leva

“Ferdinando”: non tutti gli angeli hanno le ali, 18 novembre, p. 32 – sullo spettacolo *Ferdinando*, regia di M. Missiroli

Il “sacrificio” della povera signorina Giulia, 20 novembre, p. 36 – sullo spettacolo *La signorina Giulia*, regia di G. Lavia

Un difetto: non serve a nulla, 22 novembre, p. 26 – nella rubrica *Contraddetti*, sul *Dizionario della letteratura italiana* diretto da A. Asor Rosa, edito da Einaudi

Per essere madre ci vuole più coraggio, 22 novembre, p. 24 – sullo spettacolo *Madre Coraggio e i suoi figli*, regia di A. Calenda

Margherita senza lacrima sul viso, 24 novembre, p. 34 – sullo spettacolo *Margherita Gautier, la signora delle camelie*, regia di G. Patroni Griffi

Questo Gadda è un pasticciaccio brutto, 28 novembre, p. 32 – sullo spettacolo *L'Adalgisa*, regia di U. Simonetta

Gli orfani di Benni: che tristezza, 29 novembre, p. 26 – nella rubrica *Contraddetti*, su S. Benni, *La compagnia dei Celestini*, Feltrinelli, Milano, 1992

Chisciotte e Sancho eroi moderni, 29 novembre, p. 24 – sullo spettacolo *La notte dei mulini*, regia di B. Stori

Ma lo scetticismo è d'obbligo, 1 dicembre, p.19 – sul disegno di legge Jervolino sugli esami di maturità

La commedia ritrovata, 3 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *La Commedia degli Ebrei alla corte dei Gonzaga*, regia di G. Tofano

E Strindberg danza ancora oggi, 4 dicembre, p. 32 – sullo spettacolo *Danza di morte*, regia di A. Calenda

Non abbiate paura, 5 dicembre, p. 30 – sullo spettacolo *Chi ha paura di Virginia Woolf?*, regia di F. Però

Fortunato: gli esami del sangue, 6 dicembre, p. 31 – nella rubrica *Contraddetti*, su M. Fortunato, *Sangue*, Einaudi, Torino, 1992

Arsenico e nuovi merletti, 10 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *Arsenico e vecchi merletti*, regia di M. Monicelli

Il suo peccato capitale non fu la destra Fu il non saper scrivere, 11 dicembre, p.31 – su Giovanni Guareschi

Un amore buono anche da mangiare, 12 dicembre, p. 32 – sullo spettacolo *Gloria*, regia di A. Taddei

Apollinaire tradotto e inscatolato, 13 dicembre, p. 30 – nella rubrica *Contraddetti*, sulla cattiva traduzione delle Poesie di G. Apollinaire, recentemente edite da Guanda a cura di R. Paris

Il piccolo Faust chiamato Munaciello, 14 dicembre, p. 18 – sullo spettacolo *'O Munaciello*, regia di T. Russo

Storia napoletana con colpo di scena, 15 dicembre, p. 32 – sullo spettacolo *I casi sono due*, regia di C. Giuffrè

La vera tangentopoli supera quella di Fo, 16 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *Settimo: ruba un po' meno numero 2*, regia di D. Fo

L'ambiguo straniero all'isola delle capre, 17 dicembre, p. 34 – sullo spettacolo *Delitto all'isola delle capre*, regia di G. Moschin

L'Italia? È un paese di classici, 20 dicembre, p. 31 – nella rubrica *contraddetti*, a proposito della pubblicazione delle Opere 1981/88 di Gesualdo Bufalino nei Classici Bompiani

L'ultima sfida di Mario Scaccia: Petrolini sono io, 22 dicembre, p. 34 – sullo spettacolo *Chicchignola*, regia di M. Scaccia

Come vivere, e bene, senza non libri, 27 dicembre, p. 22 – nella rubrica *contraddetti*, sulla definizione di “non libro”

Noi autorazzisti, 30 dicembre, prima pagina – sul contingente italiano in Somalia

Legnanesi: piccolo mondo antico, 31 dicembre, p. 26 – sullo spettacolo *Legnanesi story*, regia di A. Testa

1993

«Corriere della sera»

Un'avventura da buttare. No, da salvare, 10 gennaio, p. 28 – Sul '68 (nella sezione *A favore*)

Viaggio al termine del millennio, 20 gennaio, p. 32 – Su L. Céline, *Viaggio al termine della notte*, Anabasi, Milano, 1993

Strane regole dello schermo culturale: il conduttore dà giudizi di merito, 23 febbraio, p. 27 – Sui programmi televisivi

Testori, il tormento e l'estasi, 17 marzo, p. 7 – Sulla morte di Giovanni Testori

Costantinos Kavafis la poesia come reportage, 29 marzo, p. 19 - 130 anni dalla nascita, 60 dalla morte di Costantinos Kavafis

Così è se ci pare: otto racconti veri, di pura fantasia, 31 marzo, p. 34 – Su G. Drudi, *Non era vero*, Edizioni della Cometa, Roma, 1993

Lo sfacelo viene dall'eccesso di governabilità, 2 aprile, p. 7 - Diario dei referendum

Prima nuove Camere e poi facciamo pure la riforma elettorale, 4 aprile, p. 4 - Diario dei referendum

Maggioritario umido o invece secco? Il Sì è senza risposte, 6 aprile, p. 7 - Diario dei referendum

Il maggioritario non ci salverà dalla corruzione, 8 aprile, p. 7 - Diario dei referendum

Il potere è in agonia non teniamolo in vita dando credito al Sì, 10 aprile, p. 7 – Diario dei Referendum

Ecco, i crociati del Sì già sono l'uno contro l'altro armati, 13 aprile, p. 3 - Diario dei referendum

Se si abbraccia il Sì le forze innovatrici rischiano l'isolamento, 15 aprile, p. 7 - Diario dei referendum

Se vinceranno i Sì sarà sempre la Dc a guidar la danza, 17 aprile, p. 5 - Diario dei referendum

I peccati di un Proust minore, 18 aprile, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, su M. Proust, *Poesie*, traduzione di L. Frezza, Feltrinelli, Milano, 1993

Busi ascolta i consigli di Gide, 25 aprile, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, su A. Gide, *Consigli a un giovane scrittore*, Rosellina Archinto, Milano, 1993

Così parlò Willy Pasini, 3 maggio, p. 20 - nella rubrica *Contraddetti*, su W. Pasini, *Volersi bene volersi male*, Mondadori, Milano, 1993

Così parlò Willy Pasini (2), 9 maggio, p. 28 - nella rubrica *Contraddetti*, controreplica a W. Pasini, autore di *Volersi bene volersi male*

Il fantasma di Paolo Grassi, 10 maggio, prima pagina – Strehler torna al Piccolo

Pleiade: il marchio non basta, 16 maggio, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, critica alle scelte editoriali della *Biblioteca della Pleiade* Einaudi Gallimard

Che noia quella foto di gruppo!, 23 maggio, p. 26 - nella rubrica *Contraddetti*, su *Gruppo 93*, a cura di A. G. D' Oria, Piero Manni editore, Lecce, 1993

Ingenuo? Sì, ma non troppo!, 30 maggio, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, su L. De Crescenzo, *Croce e delizia*, Mondadori, Milano, 1993

Uno snob odioso, bravissimo, 6 giugno, p. 28 – su Glenn Gould

I poeti più bravi? Siamo noi, 13 giugno, p. 26 - nella rubrica *Contraddetti*, su G. Manacorda, *Per la poesia*, Editori riuniti, Milano, 1993

Machiavelli ora abita in Brianza, 20 giugno, p. 20 – su U. Bossi, D. Vimercati, *La rivoluzione*, Sperling&Kupfer, Milano, 1993

E villaggio pugnalo Fantozzi, 27 giugno, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, su P. Villaggio, *Caro direttore, ci scrivo*, Mondadori, Milano, 1993

Premioli e il migliore restò escluso, 4 luglio, p. 22 – sui premi letterari.

Triangolo per scrittori raffinati, 11 luglio, p. 20 - nella rubrica *Contraddetti*, presentazione della collana Einaudi *Scrittori tradotti da scrittori*

Una cattiva azione contro pavese, 18 luglio, p. 22 - nella rubrica *Contraddetti*, su C. Pavese, *Lotte di giovani*, a cura di M. Masoero, Einaudi, Torino, 1993

La geografia immaginaria di Carlo Goldoni, 20 luglio, p. 24 – su O. Bertani, *Goldoni, una drammaturgia della vita*, Garzanti, Milano, 1993

Quel gergo arrogante dei critici, 25 luglio, p. 22 - considerazioni sulla critica letteraria che si esprime in modo incomprensibile

Requiem per la Nuova Sinistra, 1 agosto, p. 18 – nella rubrica *Contraddetti*, in risposta a un articolo di A. Berardinelli contro F. Fortini, apparso sulla rivista «Diario»

Chi vuole uccidere il rock, 27 agosto, prima pagina – sugli spazi adatti ai concerti rock

Luciano De Maria, quando Milano significava cultura, 31 agosto, p. 19 – sulla scomparsa di Luciano De Maria

L'autogol dei signori del calcio, 1 settembre, prima pagina - La Legacalcio proibisce alla squadra del Foggia di mostrare sulla maglia la scritta "Pace in Bosnia"

E noi, ammaestrati da questa estate di sangue..., 1 settembre, p. 18 - Rapporti tra cronaca e letteratura

Un mondo di ladri. E il creatore di favole divenne testimone d'accusa, 12 settembre, p. 17 – sulla passione civile nella letteratura italiana, prendendo spunto da degli inediti di Italo Calvino

Si fa presto a dire romanziere, 19 settembre, p. 22 - nella rubrica *Contraddetti*, su G. Bocca, Metropolis, Mondadori, Milano, 1993

Testori in convento, tra dèmoni e santi, 26 settembre, p. 23 – su G. Testori, *Tentazione nel convento*, Girasole, Napoli, 1993

I peccati della giovane Campo, 26 settembre, p. 27 – su R. Campo, *Il pieno di super*, Feltrinelli, Milano, 1993

I dobloni dei pirati, 1 ottobre, prima pagina – sugli scandali della Sanità

Quei sogni non valgono un libro, 3 ottobre, p. 28 – su F. Pansa, *Viaggio intorno ai sogni*, Camunia, Milano, 1993; T. Rossi, *Il movimento dell'adagio*, Garzanti, Milano, 1993

Dio esiste? Facciamo un sondaggio, 10 ottobre, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, su Torno, *Pro e contro Dio*, Mondadori, Milano, 1993

Ma gli avanzi riciclati sono indigesti, 17 ottobre, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, su *L'inevitabile libro di Avanzi*, Mondadori, Milano, 1993, ispirato alla trasmissione televisiva *Avanzi*

Tesori «inutili» della letteratura, 23 ottobre, p. 33 – Su F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*, Einaudi, Torino, 1993

Cesarano, chi era costui? 24 ottobre, p. 24 – nella rubrica *Contraddetti*, su G. Cesarano, *Opere complete*, Diest, Torino, 1993

Ti blobbo così ti assolvo, 31 ottobre, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, su M. Giusti, *Bossoli. Il blob della Lega*, Theoria, Milano, 1993; P. Cucchiarelli, F. Regis, *Mani pulite e bocche aperte*, Mondadori, Milano, 1993

Scala, il sindaco lascia la poltrona in consiglio. Le due città, 31 ottobre, p. 38 – Sul Consiglio d'amministrazione della Scala

Che bel libro: gli manca solo il testo, 7 novembre, p. 24 - nella rubrica *Contraddetti*, su G. Gnocchi, *Stati di famiglia*, Einaudi, Torino, 1993

Non è tutto oro quello di Totò, 14 novembre, p. 25 – sulla trasmissione televisiva *Totò-un altro pianeta*

La Duras si fa bella col nulla, 14 novembre, p. 22 – nella rubrica *Contraddetti*, su M. Duras, *Yann Andrea Steiner*, Feltrinelli, Milano, 1993

Cercando al vita nelle frasi, 21 novembre, p. 26 – nella rubrica *Contraddetti*, su P. Nizon, *L'anno dell'amore*, Marco Nardi, Milano, 1993

Se la satira diventa propaganda, 28 novembre, p. 24 – nella rubrica *Contraddetti*, su G. Forattini, *Bossic instinct*, Mondadori, Milano, 1993

Una farsa metafisica con accenti romantici, 2 dicembre, p. 31 – sullo spettacolo *Il fu Mattia Pascal*, regia di M. Mattolini

Lolita, la magnifica ossessione, 3 dicembre, p. 33 – sulla nuova traduzione di *Lolita*, Adelphi, Milano, 1993

Berenice o il teorema della triplice rinuncia, 5 dicembre, p. 28 – sullo spettacolo *Berenice*, regia di S. Sequi

Infelicità senza emozioni, 5 dicembre, p. 31 – nella rubrica *Contraddetti*, su P. Handke, *Epoepa del baleno*, Guanda, Milano, 1993

Elettra Prima, la vendetta, 11 dicembre, p. 34 – sullo spettacolo *Elettra*, regia di M. Castri

Dramma rusticano fra gli olmi del vecchio New England, 12 dicembre, p. 24 – sullo spettacolo *Desiderio sotto gli olmi*, regia di W. Manfrè

Giobbe bello? Forse, ma non fa ridere, 12 dicembre, p. 30 – nella rubrica *Contraddetti*, su G. Covatta, *Pancreas*, Salani, Milano, 1993

Ma non basta un tango a fare Celine, 15 dicembre, p. 30 – sullo spettacolo *Madelon, la paura d'amare*, regia di P. Billi e D. Marconcini

Goethe dal buco della serratura, 16 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *Affinità*, regia di G. Vacis e R. Tarasco

Quanti poeti! Dategli un soldo a testa, 19 dicembre, p. 31 – nella rubrica *Contraddetti*, su *Poeti latini tradotti da scrittori italiani contemporanei*, a cura di V. Guarracino, Bompiani, Milano, 1993

Al poeta yiddish il mio oro, 22 dicembre, p. 17 - nell'inserto *Vivimilano*, sui migliori spettacoli teatrali del 1993 a Milano

Ma quanto durerà la poesia di Pasolini?, 23 dicembre, p. 33 – Su P.P. Pasolini, *Bestemmie. Tutte le poesie*, Garzanti, Milano, 1993

Due killer cibernetici nel metrò, 31 dicembre, p. 26 – sullo spettacolo *Cyber killer*, regia di R.D. Pesaola

«L'Espresso»

La posta - Semaforo rosso - 31 ottobre 1993, p. 238 - Risposta all'attacco di Vincenzo Consolo per aver curato una lettura di Dante con Pietro Carriglio

1994

«Corriere della sera»

Esercizi semiseri per poeti, 2 gennaio, p. 26 - su Giuseppe Varaldo, *All'alba Shahrazad andrà ammazzata*, Vallardi

Il segreto di Zuzzurro e Gaspare, 2 gennaio, p. 22 – sullo spettacolo *Te lo ricordi tu il puré?*, regia di Andrea Brambilla e Nino Formicola

L'invasione dei "Giganti", 3 gennaio, p. 16 – anticipazioni sui calendari dei teatri italiani pr l'anno 1994

Canta la vecchia Napoli pensando a Viviani il grande, 6 gennaio, p. 24 – sugli spettacoli *Dedicato a Maria*, regia di Roberto De Simone e *Osteria di Campagna*, regia di Mariano Rigillo

Caro nemico ti scrivo, con rispetto, 9 gennaio, p. 24 – Su Franco Fortini, *Attraverso Pasolini*, Einaudi

Tutta Roma antica in versi, 10 gennaio, p.28 – su *Antologia della poesia latina*, a cura di Luca Canali, Mondadori

La recensione, 12 gennaio, p. 39 – sullo spettacolo *La Maria Brasca* di Giovanni Testori

"Bruciati" in due dall'oscenità artificiosa, 12 gennaio, p. 39 – sullo spettacolo *Bruciati*, regia di Angelo Longoni

Largo agli amori della contessa (purché non intellettuali), 13 gennaio, p. 30 – sullo spettacolo *Interrogatorio della contessa Maria*, regia di Egisto Marcucci

Riccardo II, il potere è sacro ma non troppo, 14 gennaio, p. 47 – sullo spettacolo *Riccardo 20*, regia di Mario Mertone

Otto secoli di storia, tutti in rima, 16 gennaio, p. 22 – sull'antologia *Otto secoli di poesia italiana*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Newton Compton

Edipo insorge in nome dell'anarchia, 17 gennaio, p. 24 – sullo spettacolo *Edipus*, regia di Federico Tiezzi

Dramma, anzi fiaba a uso della terza età, 18 gennaio, p. 26 – sullo spettacolo *Classe di ferro*, regia di Renato Giordano

E la lingua che intona i colori del dialetto, 19 gennaio, p. 37 – sul ciclo di letture e spettacoli *Le meraviglie d'Italia*, dedicato a C. E. Gadda

Povero Carriere tradito e noioso, 20 gennaio, p. 29 – sullo spettacolo *L'aide memoire*, regia di Giampiero Solari

L'amore la morte il lettore, 23 gennaio, p. 22 – su Brett Shapiro, *L'intruso*, Feltrinelli

Se Ciro e Gennaro diventano Lombard, 25 gennaio, p. 26 – sullo spettacolo *Casa di frontiera*, regia di Gigi Proietti

Neorealismo la sua prigione, 27 gennaio, p.27 – su Domenico Rea

Lavia si crede von Kleist ma ci vuol ben altro, 27 gennaio, p. 28 – sullo spettacolo *Il duello*, regia di Gabriele Lavia

Che saggia follia, 28 gennaio, p. 31 – sullo spettacolo *Corrispondenze pericolose*, regia di Walter Pagliaro e Pierfranco Moliterni

La leggenda del santo traditore, 29 gennaio, p. 30 – sullo spettacolo *Venezia salva*, regia di Luca Ronconi

Siddharta? Un bel libro di avventure, 30 gennaio, p. 26 – sulla ricomparsa di *Siddharta* di Hesse nella classifica dei libri più venduti

Doppio Maupassant fotografo di provincia, 31 gennaio, p.27 – sul Meridiano e sull'Oscar Mondadori dedicati a Maupassant

Sipario, entra la Rivoluzione, 3 febbraio, p. 30 – sullo spettacolo *Marat Sade*, regia di Armando Punzo

Cecchi vagabondo metafisico per Bucner, 3 febbraio, p. 49 – sullo spettacolo *Leonce e Lena*, regia di Carlo Cecchi

Ma che salottiera quella proletaria, 4 febbraio, p. 28 – sullo spettacolo *Lettera a una figlia*, regia di Giorgio Albertazzi

Sul “tram” un fragoroso inferno allegorico, 6 febbraio, p. 41 – sullo spettacolo *Un tram che si chiama desiderio*, regia di Elio De Capitani

Settan'anni di vita, tutti banali, 6 febbraio, p. 22 – su Susanna Tamaro, *Va' dove ti porta il cuore*, Baldini e Castoldi

Vizi, vezzi e tic da radical chic, 6 febbraio, p. 20 – sullo spettacolo *La vita è un canyon*, regia di Andrée Ruth Shammah

Avere due mogli e vivere, comunque, felici, 9 febbraio, p. 41 – sullo spettacolo *Giù dal monte Morgan*, regia di Marco Sciaccaluga

Quella strana cena finita a forchettate, 12 febbraio, p. 28 – sullo spettacolo *La cena*, regia di Walter Manfré

Vi presento il replicante di Céline, 13 febbraio, p. 24 – su Robert Puolet, *Il mio Céline*, Sestante

Un secolo trascorso sempre in piedi, 15 febbraio, p. 30 – sullo spettacolo *L'homme qui voulait rester debout*, regia di Steven Wasson

Tanti versi con “duello” per Ottiero, 16 febbraio, p. 28 – Su una serata dedicata a Ottiero Ottiero al teatro Franco Parenti

Questo William Shakespeare somiglia troppo ai Legnanesi, 18 febbraio, p. 30 – sullo spettacolo *La dodicesima notte*, regia di Giorgio Barberio Corsetti

Berlusconi, il principe e lo spot, 20 febbraio, p. 22 – Sulla collana Biblioteca dell'utopia della Silvio Berlusconi Editore

Quegli affamati di poesia che Milano non si merita, 24 febbraio, p.46 - Luzi e Gadda a teatro

Ma quale gangster, questo è Adolf, 27 febbraio, p. 28 – sullo spettacolo *La resistibile ascesa di Artuto Ui*, regia di Marco Sciaccaluga

La penombra si addice ad Arcangeli, 27 febbraio, p. 30 – su Gaetano Arcangeli, *Dal vivere*, Scheiwiller

Le due donne ingravidate dal fantasma di Casanova, 28 febbraio, p. 28 – sullo spettacolo *L'attesa*, regia di Cristina Pezzoli

bentornati fra noi, Giganti, 1 marzo, p. 30 – sullo spettacolo *I giganti della montagna*, regia di Giorgio Strehler

Maestra crudele ti odio, anzi ti amo, 2 marzo, p. 29 – sullo spettacolo *Boomerang*, regia di Teodoro Cassano

Salerno, un “congedo” lontano dai riflettori, 2 marzo, p. 33 – sulla morte di Enrico Maria Salerno

La “metamorfosi” si risove alla ribalta, 3 marzo, p. 51 – sullo spettacolo *La metamorfosi*, regia di Maria Grazia Cipriani

Nuove collane I tassabili, 3 marzo, p.31 – proposta di una “tassa sulla stupidità” per incrementare gli investimenti sulla cultura

Ulisse si è fermato a Bagnocavallo, 4 marzo, p. 31 – sulla rassegna teatrale “I classici derubati”, in scena al Teatro delle Briciole

Turi Ferro e il “suo” berretto, 5 marzo, p. 47 – sullo spettacolo *Il berretto a sonagli*, regia di Turi Ferro

Quando il varietà dà i “numeri”, 6 marzo, p. 47 – sullo spettacolo *Teatro Excelsior*, regia di Maurizio Scaparro

Sei cattolico? Giù le mani da Arbasino, 6 marzo, p. 29 – Sulle polemiche attorno al giudizio negativo di Cesare Cavalleri su *Fratelli d'Italia* di Arbasino

Un vampiro chiamato Hedda, 7 marzo, p. 26 – sullo spettacolo *Hedda Gabler*, regia di Giancarlo Nanni

Quando l'attesa della felicità dura un'intera esistenza, 8 marzo, p. 28 – sullo spettacolo *Kaosmos*, regia di Eugenio Barba

Al povero Pirandello troppo scrupolo fa male, 10 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *La vita che ti diedi*, regia di Luigi Squarzina

Non ci conosciamo? No, sì, può darsi, 11 marzo, p. 33 – sullo spettacolo *Terra di nessuno*, regia di Guido De Monticelli

Teletagli a Pasolini, 13 marzo, p.27 - sulle scelte di Guglielmi

Pettegolezzi contro vagoni piombati, 13 marzo, p. 25 – sull'intervento sulla critica letteraria firmato da Alberto Arbasino sul «Corriere della sera» del 9 marzo

Fortini: paesaggio dopo le battaglie, 14 marzo, p. 29 – su Franco Fortini, *Composita Solvantur*, Einaudi

Liberi ragazzi di provincia negli anni '60, 15 marzo, p. 30 – sullo spettacolo *Liberi tutti*, regia di Gabriele Vacis

Che scandaloso questo Amleto, 18 marzo, p. 31 - sullo spettacolo *Amleto*, regia di Elio De Capitani

La povera Isobel vittima dell'autore, 19 marzo, p. 32 – sullo spettacolo *Estasi segreta*, regia di Ennio Coltorti

Quel furioso compagno di strada, 20 marzo, p. 26 – sulla recensione di Renato Barilli a *Furiosi* di Nanni Balestrini

E il palloncino di Giacosa diventò una mongolfiera, 20 marzo, p. 24 – sullo spettacolo *Come le foglie*, regia di Cristina Pezzoli

L'angelo sopra il porcile, 23 marzo, p. 28 – sullo spettacolo *Porcile*, regia di Federico Tiezzi

Ma che c'entra la politica con la stroncatura?, 24 marzo, p.29 - contro Renato Barilli su *Furiosi* di Balestrini

Euripide che carnevale, 25 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Ifigenia*, regia di Massimo Castri

Nazisti non si nasce, si diventa, 27 marzo, p. 22 – su William Sheridan Allen, *Come si diventa nazisti*, Einaudi

Silenzio in sala, sproloquio soltanto io, 27 marzo, p. 20 – sullo spettacolo *Zitti tutti!*, regia di Marco Martinelli

Come suona Carlo Porta in italiano?, 3 aprile, p. 22 – sulla traduzione in italiano moderno dei classici in italiano antico

E il Padreterno può attendere, 7 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *Tre sull'altalena*, regia di Silvano Piccardi

Torturatelo, forse è un boia, 9 aprile, p. 29 – sullo spettacolo *La morte e la fanciulla* regia di Giancarlo Sbragia

Napoli milionaria senza rughe, 9 aprile, p. 47 – sullo spettacolo *Napoli milionaria*, regia di Giuseppe Patroni Griffi

Oddio, quasi quasi mi uccido, 10 aprile, p. 22 – sullo spettacolo *Ne ho magiata troppa*, regia di Umberto Simonetta e Luca Sandri

Che sorpresa la Austen esordiente, 10 aprile, p. 26 – su Jane Austen, *L'Abbazia di Northanger*, Giunti

Beethoven parla e racconta i suoi guai quotidiani, 11 aprile, p. 27 - sullo spettacolo *Beethoven*, regia di Glauco Mauri

Da Manzoni a Sereni il lungo idillio di Isella, 11 aprile, p.29 – su D. Isella, *L'idillio di Meulan*, Einaudi

La divina marchesa maga e libertina, 12 aprile, p. 29 – sullo spettacolo *A mosca cieca*, regia di Sandro Sequi

La sconfitta di Lidia, vestale dei grandi valori borghesi, 14 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *La Fastidiosa*, regia di Mario Missiroli

Spiegaci dove siamo Galileo, 17 aprile, p. 24 – su Bertold Brecht, *Vita di Galileo*, Einaudi

Attento a Venere, ingenuo Aminta, 17 aprile, p. 22 – sullo spettacolo *Aminta*, regia di Luca Ronconi

Scienza e immagini poetiche, 22 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *L'acqua, i sogni*, regia di Salvo Bitonti

Cannoni e simpatia. Che strana coppia, 23 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *Il maggiore Barbara*, regia di Marco Bernardi

Don Romeo e una Giulietta piccola piccola, 24 aprile, p. 20 – sullo spettacolo *Intrigo e amore*, regia di Nanni Garella

E l'Italia scese in piazza, 24 aprile, p. 24 – su Mario Isnenghi, *L'Italia in piazza*, Mondadori

Nobildonna contadina in un gioco delle parti, 27 aprile, p. 45 – sullo spettacolo *L'attesa*, regia di Cristina Pezzoli

Variazioni poetiche con voce solista, 28 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *Memorie*, regia di Vittorio Gassman

Giù le mani da Rea fantacritici, 1 maggio, p. 24 – su Domenico Rea, *Una vampata di rossore*, Mondadori

Il diavolo e l'ultima sigaretta, 5 maggio, p. 32 – sullo spettacolo *Zeno e la cura del fumo*, regia di Marco Sciaccaluga

Onorevoli e signore attenti ai poeti!, 6 maggio, p. 31 – sullo spettacolo *L'onorevole il poeta e la signora*, regia di Antonio Calenda

Leggeteli, prima che sia troppo tardi, 8 maggio, p. 26 – sulla casa editrice Il Saggiatore

Quelle signore delle camelie, 9 maggio, p. 26 – sullo spettacolo *Commedia femminile*, regia di Marco Maltauro

Scalfaro non doveva dargli l'incarico, 10 maggio, p.5 – sulla nomina di Silvio Berlusconi alla Presidenza del Consiglio

Gli incanti di una vita incompiuta, 15 maggio, p. 24 – su Silvio D'Arzo, *Un ragazzo d'altri tempi*, Passigli

Il complesso di Edipo? Sì, ma non drammatizziamo, 16 maggio, p. 26 – sullo spettacolo *Alla greca*, regia di Elio De Capitani

La parola alle statue, il resto può attendere, 21 maggio, p. 30 – sullo spettacolo *Delfi*, regia di Piero Milesi e Moni Ovadia

Villaggio vai, non abusare di Fantozzi, 22 maggio, p. 18 – su Paolo Villaggio, *Fantozzi saluta e se ne va*, Mondadori

Furore erotico e tragico eroismo nel crudo rito omosessuale, 27 maggio, p. 31 – sullo spettacolo *Il pratone del Casilino*, regia di Giuseppe Bertolucci e Antonino Piovanelli

Un romanzo! Ne esistono ancora?, 29 maggio, p. 27 – su Eraldo Affinati, *Soldati del 1956*, Marco Naldi

Una strada a Céline: bagatelle per un anniversario, 29 maggio, p.23 – Si celebra tra le polemiche il centenario della nascita di Céline

Tenui tracce d'un genio dimenticato, 5 giugno, p. 25 – su André Lafon, *L'allievo Gilles*, Passigli

Storia di giovani con bomba finale, 7 giugno, p. 31 – sullo spettacolo *Scuola romana*, regia di Piero Maccarinelli

Stroncare? Non vale più la pena, 12 giugno, p. 24 – sulle stroncature

“mi ha incatenato quel nazista di Zeus”, 13 giugno, p. 25 - sullo spettacolo *Prometeo*, regia di Antonio Calenda

Dedicato ai traduttori, con sadismo, 19 giugno, p. 30 – su Edward Lear, *I limericks*, Theoria

Campiello: la giuria e le varianti, 26 giugno, p. 24 – sulla giuria del Premio Campiello

Il gusto amaro dei ravioli alla Popov, 26 giugno, p. 22 – sullo spettacolo *Claustrophobia*, regia di Lev Dodin

Lo yankee è depresso, e anche Miller, 27 giugno, p. 24 – sullo spettacolo *L'ultimo yankee*, regia di John Crowther

Addio a Bragia attore non stop, 29 giugno, p. 32 – sulla morte di Giancarlo Sbragia

Un angelo fra paradiso e manicomio, 29 giugno, p. 30 – sullo spettacolo *L'angel*, regia di Giovanni Crippa

Elogio snob d'un pessimo Hemingway, 3 luglio, p. 22 – Contro Alessandro Baricco su Hemingway

Gassman contro Gassman, però..., 3 luglio, p. 20 – sullo spettacolo *Camper*, regia di Vittorio Gassman

Cleopatra, Erodiade e Maria. Lamenti d'una trinità dolente, 4 luglio, p. 24 – sullo spettacolo *Tre lai*, regia di Adriana Innocenti

Ruzante e il suo doppio. Cinquecento anni di modernità, 8 luglio, p. 31 – sullo spettacolo *Al Betia*, regia di Gianfranco De Bosio

Ondine, la fiaba scopre il giardino, 9 luglio, p. 30 – sullo spettacolo *Ondine*, regia di Andrée Ruth Shammah

“*critici, siete fuori dal teatro*”, 9 luglio, p. 33 – risposta a Vittorio Gassman sul ruolo del critico teatrale

Pietroburgo, che c'entrano i santi?, 10 luglio, p. 22 – sul neologismo fasullo “San Pietrburgo”

Alberto Lionello, sorriso ironico del teatro, 15 luglio, p. 33 - sulla morte di Alberto Lionello

Eleonora, virtuosa nobildonna condannata a inutili rinunce, 16 luglio, p. 24 – sullo spettacolo *La dama e il cavaliere*, regia di Mauro Avogadro

La nobile arte di citare a vanvera, 17 luglio, p. 22 – sulle citazioni sbagliate

Bene, la voce che stregò Amleto, 23 luglio, p. 26 – sullo spettacolo *Hamlet suite*, regia di Carmelo Bene

Il fascino tenebroso del moderno, 24 luglio, p. 22 – su Sergio Colomba, *Assolutamente moderni*, Nuova Alfa Editoriale

Prova d'orchestra per Giganti, 27 luglio, p. 20 – sullo spettacolo *I giganti della montagna*, regia di Luca Ronconi

Cleopatra, tragedia nel deserto, 28 luglio, p. 20 – sullo spettacolo *Antonius und Cleopatra*, regia di Peter Stein

Macbeth non trova le trovate, 30 luglio, p. 22 – sullo spettacolo *Macbeth*, regia di Giancarlo Sepe

Il film della mia vita, 31 luglio, p.15 – sul film *La donna che visse due volte*, regia di Alfred Hitchcock

Questa sera recitiamo un bel menu, 7 agosto, p.16 – su B. Damini *Le tavole del palcoscenico*, Fuori Thema

L'istinto di scrivere la verità, 24 agosto, p.23 – sulla morte di Paolo Volponi

Ma Morand non era petenista?, 26 agosto, p.23 – su P. Morand, *Viaggiare*, Archinto,

La grande delusione di Céline, 29 agosto, p.21 – Su Louis Ferdinande Céline, *Mea culpa*, Guanda

Lassù sui monti d'Appennino tra elmi finti e note vere, 31 agosto, p. 27 – sulla XXVII Rassegna Nazionale dei Maggi

Incontri stellari sul pianeta di Eliot, 8 settembre, p. 30 – sullo spettacolo *T. S. Eliot*, regia di Robert Wilson

Ecco Antigone, ma reazionaria, 10 settembre, p. 30 – sullo spettacolo *Antigone*, regia di Theodoros Terzopoulos

E io vi dico che Giacomo è un gigante della prosa, 16 settembre, p. 33 – su Giacomo Leopardi prosatore

De gustibus non est disputandum, 18 settembre, p. 26 – Sui gusti letterari degli intellettuali

La ragazza è servita in tavola, 20 settembre, p. 31 – sullo spettacolo *Paté di ragazza*, regia di Rodigro Garcia

La profezia di Moro si è avverata, 25 settembre, p. 24 – su Leonardo Sciascia, *L'affaire Moro*, Adelphi

Risate e applausi al Gogol di Branciaroli, 29 settembre, p. 51 – sullo spettacolo *L'ispettore generale*, regia di Franco Branciaroli

Visitando i quadri con l'Arcangelo, 1 ottobre, p. 32 – sugli spettacoli andati in scena al Festival di Parma

Torna Mao e ha qualcosa da ricordarci, 2 ottobre, p. 26 – su Mao Tse Tung, *Opere*, Edizioni Rapporti Sociali

Bosetti e le avare rivalse di Zeno, 8 ottobre, p. 51 – sullo spettacolo *Zeno e la cura del fumo*, regia di Tullio Kezich

Non basta la favola per fare Calindri, 8 ottobre, p. 30 – sullo spettacolo *La grande paura*, regia di Gabriele Calindri

Lettera a una professoressa a luci rosse, 9 ottobre, p. 24 – su Bruna Bianchi, *E duro campo di battaglia il letto*, ES

I bisbetici vincenti, 10 ottobre, p. 26 – sullo spettacolo *Molto rumore per nulla*, regia di Gigi Dall'Aglio

Goldoni, questo sconosciuto così malinconico e moderno, 11 ottobre, p. 30 – sullo spettacolo *Chi la fa l'aspetti*, regia di Giuseppe Emiliani

Un bizzarro incidente di letto. E l'Edipo finisce in farsa, 15 ottobre, p. 34 – sullo spettacolo *Zozos*, regia di Andrea Taddei

Il mistero di Gadda argentino, 16 ottobre, p. 26 – su Enrique M. Butti, *Pasticciaccio argentino*, Il Saggiatore

Va in scena il realismo antisocialista, 17 ottobre, p. 28 – sullo spettacolo *Fratelli e sorelle*, regia di Lev Dodin

“L'idiota” senza Dovstoevskij, 18 ottobre, p. 51 – sullo spettacolo *L'idiota*, regia di Glauco Mauri

Troppi personaggi smarriti in cerca del papà Eduardo, 18 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Sabato, domenica e lunedì*, regia di Giuseppe Patroni Griffi

Dal nord il Faust contadino alla ricerca d'una identità, 21 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Peer Gynt*, regia di Marco Baliani

Medea o la maledizione del razzismo, 23 ottobre, p. 24 – sullo spettacolo *Medea*, regia di Nanni Garella

Il giovane poeta e l'altro autore, 23 ottobre, p. 26 – sulla postfazione di Gianni D'Elia a *I nutrimenti terrestri* di André Gide

Caro Paolo, è tutta qui la comicità di sinistra, 24 ottobre, p. 28 – sullo spettacolo *Milanon Milanin*, regia di Giampiero Solari

Coraggio, cari voyeur rimane un filo di speranza, 27 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *L'esibizionista*, regia di Lina Wertmuller

È su un'isola la repubblica per padroni e servi pentiti, 28 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *L'isola degli schiavi*, regia di Giorgio Strehler

Gli sposi promessi e ritrovati, 30 ottobre, p. 22 – sullo spettacolo *I promessi sposi alla prova*, regia di Andrée Ruth Shammah

La giustizia di re Salomone spiegata ai bambini, 1 novembre, p. 24 – sullo spettacolo *La storia della bambola abbandonata*, regia di Giorgio Strehler

Ma l'uomo ama solo il proprio dolore, 3 novembre, p. 31 – sullo spettacolo *Il sogno di uomo ridicolo*, regia di Gabriele Lavia

La verità, “Boomerang” contro l'anziana attrice, 3 novembre, p. 49 – sullo spettacolo *Boomerang*, regia di Teodoro Cassano

I Turchi invadono la Francia e conquistano un palcoscenico, 6 novembre, p. 26 – sugli spettacoli proposti alla rassegna Vetrina Europa organizzata dal Teatro delle Briciole

Il bestseller non s'addice ai poeti, 6 novembre, p. 29 – sul difficile rapporto fra poesia e mercato editoriale

Un raglio ci seppellirà, 8 novembre, p. 29 – sullo spettacolo *L'asino d'oro*, regia di Paolo Poli

Sei personaggi, un arrivo inatteso, 11 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *Sei personaggi in cerca d'autore*, regia di Nanni Garella

A mosca cieca con la marchesa, 12 novembre, p. 47 - sullo spettacolo *A mosca cieca*, regia di Sandro Sequi

Quel grido profetico di Pasolini, 13 novembre, p. 24 – sulla lungimirante accusa pasoliniana di distruzione della civiltà contadina

Marivaux, utopie come aperitivo, 15 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *Le utopie di Marivaux*, regia di Paolo Bosisio

Che furore, quel Timone pare Marx, 16 novembre, p. 29 – sullo spettacolo *Timone d'Atene*, regia di Walter Pagliaro

Edipus, tra fedeltà e autonomia, 17 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *Edipus*, regia di Federico Tiezzi

Le speranze di Macchia autore in cerca di personaggi, 17 novembre, p. 33 – su Giovanni Macchia, *Il naufragio della speranza*, Mondadori

Sotto la Woolf niente. E il senso?, 18 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *Orlando*, regia di Robert Wilson

L'oscuro oggetto del desiderio di Edoardo II il terribile, 19 novembre, p. 32 - sullo spettacolo *Edoardo 20*, regia di Giancarlo Cobelli

Capek mediocre, bravi gli attori, 20 novembre, p. 45- sullo spettacolo *L'affare Makropulos*, regia di Luca Ronconi

Ma il vero maestro era De Sica, 20 novembre, p. 22 – Ricordo di Vittorio De Sica

Vi piaccia o non vi piaccia, 20 novembre, p. 20 - sullo spettacolo *Come vi piace*, regia di Giancarlo Nanni

Ma il manoscritto non si recita, 21 novembre, p. 29 - sullo spettacolo *Manoscritto ritrovato a Saragozza*, regia di Tadeusz Bradecki

Quello spettro è un bugiardo, 22 novembre, p. 31 - sullo spettacolo *Amleto*, regia di Benno Besson

Gassman, un "camper per due, 25 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *Camper*, regia di Vittorio Gassman

Due rose color rosso sangue nell'Inghilterra del XV secolo, 26 novembre, p. 34 – sullo spettacolo *Enrico IV, la battaglia per il trono*, regia di Katie Mitchell

Così parlo Brodskij, (a vanvera), 27 novembre, p. 26 - sulla prefazione di Josif Brodskij alla raccolta di W. H. Auden, *La verità, vi prego, sull'amore*, Adelphi

I versi di un ospite ingrato nel dramma delle idee, 29 novembre, p.29 - sulla morte di Franco Fortini

Gli innamorati di Verona in discoteca a ritmo di rock, 29 novembre, p. 30 – sullo spettacolo *Romeo e Giulietta*, regia di Karin Beier

“*Betia*”, *il comico carnale*, 3 dicembre, p. 51 – sullo spettacolo *Betia*, regia di Gianfranco De Bosio

Cocodrilli al veleno per Fortini, 4 dicembre, p. 26 - sui commenti alla notizia della morte di Franco Fortini

Tre voci per il dolore, 5 dicembre, p. 29 – su Giovanni Testori, *Tre lai*, Longanesi

Questa sera si ride a soggetto, 6 dicembre, p. 31 – sullo spettacolo *Questa sera si recita a soggetto*, regia di Tamas Ascher

Un gioco ricattatorio sulle molestie sessuali, 8 dicembre, p. 51 – sullo spettacolo *Oleanna*, regia di Luca Barbareschi

Così (se vi pare, sparisce Pirandello), 10 dicembre, p. 29 - sullo spettacolo *Così è (se vi pare)*, regia di Mario Bolognini

Mafia: tra etica ed estetica, 11 dicembre, p. 26 – sull'antologia *Poeti contro la Mafia*, ed. La Luna

Sulla danza crudele di Strindberg si alza il sipario del '900, 14 dicembre, p. 29 - sullo spettacolo *Danza di morte*, regia di Lars Noren

Tre visioni di Puskin, 15 dicembre, p. 31 – sui vincitori della quarta edizioni del premio “Europa per il Teatro” di Taormina

Se tutti i cattivi padroni e i bravi servi del mondo..., 16 dicembre, p. 16 - sullo spettacolo *L'isola degli schiavi*, regia di Giorgio Strehler

Pasolini e la maratona erotica, 16 dicembre, p. 51 - sullo spettacolo *Il pratone del Casilino*, regia Giuseppe Bertolucci

La donna e il marinaio, uniti da un amaro incantesimo, 17 dicembre, p. 30 – sullo spettacolo *La donna del mare*, regia di Beppe Navello

Alice e le sue meraviglie (soltanto per intellettuali), 18 dicembre, p. 22 – sullo spettacolo *Alice's adventures under ground*, regia di Martha Clarke

Consumate compagni, vinceremo, 18 dicembre, p. 26 - Su un saggio di Giovanni Belardelli apparso sulla rivista «Il mulino»

La stanza miracolosa di mastro Geppetto, 19 dicembre, p. 27 – sullo spettacolo *Nel campo dei miracoli o il sogno di Pinocchio*, regia di Tonino Conte

1995

«Corriere della sera»

Tra Lear e Otello rispunta Brecht, 2 gennaio, p. 27 – anticipazioni sulla stagione teatrale del 1995

Vallone, forza rocciosa nel dramma di O'Neill, 5 gennaio, p. 37 – sullo spettacolo *Desiderio sotto gli olmi*, regia di Walter Manfré

Caro Padre Ubu, mi consenta..., 5 gennaio, p. 22 – su Alfred Jarry, *Ubu Roi*

Festa in scena e in platea, riecco i due Giuffré, 6 gennaio, p. 22 – sullo spettacolo *La fortuna con l'effe maiuscola*, regia di Carlo Giuffré

Il gran mare della vita non ha fine, 7 gennaio 1995, p.26 – su Luigi Pestalozza, *Memoria e parafrasi*, Manni

Mi è apparso lo spettro dell'impegno, 8 gennaio, p. 22 – su Monica Gemelli e Felice Piemontese, *L'invenzione della realtà*, Guida

La scuola dei veri libertini, 11 gennaio, p. 24 – sullo spettacolo *La sposa di campagna*, regia di Sandro Sequi

Una sublime patacca condita di oscenità, 12 gennaio, p. 30 – sullo spettacolo *Stabat Mater*, regia di Cherif

Che bravi attori, fate voi i registi, 13 gennaio, p. 32 – sullo spettacolo *Il tacchino*, regia di Giancarlo Sepe

Edoardo II, nero su nero, 14 gennaio, p. 49 – sullo spettacolo *Edoardo II*, regia di Giancarlo Cobelli

Quando la sua voce si fece divina per dialogare con Lucifero, 14 gennaio, p. 29 – sulla morte di Tino Carraro

Comico con l'Oscar degli insuccessi, 15 gennaio, p. 24 – sullo spettacolo *Il comico*, regia di John Crowther

C'è la crisi, tanti saluti al Galateo, 15 gennaio, p. 26 – sulla volgarità del lessico politico

Tempesta sempre più inventata, 18 gennaio, p. 28 – sullo spettacolo *La tempesta*, regia di Andrée Ruth Shammah

L'amore visto dall'ombra, 22 gennaio, p. 20 – sullo spettacolo *Tra gli infiniti punti di un segmento*, regia di Cesare Lievi

Volete questo libro? Cercatevelo, 22 gennaio, p. 22 – su letteratura e media

Medea, mito e dramma borghese, 26 gennaio, p. 43 – sullo spettacolo *Medea*, regia di Nanni Garella

Il Tasso? Una scoperta del Tg2, 29 gennaio, p. 22 – sulla cultura nei telegiornali

Otello: tragedia in caserma, 29 gennaio, p. 20 – sullo spettacolo *Otello*, regia di Gabriele Lavia

Così, fra divani e calzamaglie Shakespeare si trasforma in Fassbinder, 1 febbraio – sullo spettacolo *Amleto*, regia di Elio De Capitani

Ritorna a Cantare Napoli aspettando ancora Eduardo, 2 febbraio, p. 28 – sullo spettacolo *La musica dei ciechi*, regia di Antonio Calenda

Guarda la vita dall'alto e vedrai, tutto passa, 4 febbraio, p. 26 – sullo spettacolo *Io e mia figlia*, regia di Renato Giordano

La politica come arte dell'oblio, 5 febbraio, p. 22 – sulle lacrime di Pino Rauti

Una locandiera a regola d'arte, 9 febbraio, p. 49 – sullo spettacolo *La locandiera*, regia di Marco Bernardi

Re Lear depone la corona, 9 febbraio, p. 29 – sullo spettacolo *Re Lear*, regia di Luca Ronconi

Rossi Stuart: "Perseguitato dalle fan", 10 febbraio, p. 35 – commento sul divismo nei teatri italiani

"Twist", una farsa inverosimile, 11 febbraio, p. 45 – sullo spettacolo *Twist*, regia di Ennio Coltorti

Gli intingoli indigesti di Guglielmi, 12 febbraio, p. 22 – Su Angelo Guglielmi, *Trent'anni di intolleranza*, Rizzoli

Storia di un fuoriclasse in erba e di tre fratelli malati di "tifo", 12 febbraio, p. 20 – sullo spettacolo *Incantati (parabola dei fratelli calciatori)*, regia di Mauro Martinelli

La fortuna dei fratelli Giuffré, 15 febbraio, p. 49 - sullo spettacolo *La fortuna con l'effe maiuscola*, regia di Carlo Giuffré

I sotterfugi del salace libertino, 16 febbraio, p. 49 – sullo spettacolo *La sposa di campagna*, regia di Sandro Sequi

Silenzio, questa sera si suona solo con i versi, 17 febbraio, p. 32 – sullo spettacolo *Canti orfici di Dino Campana*, regia di Carmelo Bene

Che rumore per qualche taglietto, 19 febbraio, p. 22 – sull'iniziativa dei “classici tagliabili” promossa dall'editore francese Marabout

Ipazia, platonica e martire, 20 febbraio, p. 29 – sullo spettacolo *Il libro di Ipazia*, regia di *Lamberto Puggelli*

Quei provinciali che ci avvicinarono all'Europa, 20 febbraio 1995, p.31 - Torna alla Scala il *Mefistofele*

Esilio nella città morta: voci, suoni e immagini d'un diario ironico, 22 febbraio, p. 30 – sullo spettacolo *Diario (ironico) dall'esilio*, regia di Moni Ovadia

Doppio monologo per voci e strumenti, 22 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Ritorni di emozione*, regia di Walter Pagliaro

Arturo Ui è doppio, non triplo, 23 febbraio, p. 51 – sullo spettacolo *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, regia di Gianfranco De Bosio

Il bunker diventa palcoscenico. E l'ironia trionfa sull'orrore, 23 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Rifugio*, Teatro di guerra di Sarajevo

Intrappolato dalla pazzia simulata, 25 febbraio, p. 27 – sullo spettacolo *Enrico IV*, regia di Gianrico Tedeschi

Il massacro dei libri telepromossi, 26 febbraio, p. 22 – sulla pubblicità dei libri in televisione

Che bella fiaba, però non prendiamola troppo sul serio, 2 marzo, p. 32 – sullo spettacolo *La donna serpente*, regia di Egisto Marcucci

Un'ora felice lontano dai bestseller, 5 marzo, p. 28 – le librerie e la buona letteratura

Ma quell'assassino era poi un eroe?, 8 marzo, p. 34 – sullo spettacolo *Roberto Zucco*, regia di Elio De Capitani

E continuavano a chiamarlo Tartufo (ma dopo averlo tagliato a metà), 9 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Tartufo*, regia di Gabriele Vacis

Se chi vende è il più bravo, 12 marzo, p. 22 – sulla diffusa equiparazione fra ricchezza e merito

Ti conosco, vecchio Edipo, 16 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Edipo a Colono*, regia di Glauco Mauri

Niente gratitudine per i servi di scena, 17 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Servo di scena*, regia di Guglielmo Ferro

Le anime di milioni di vittime tornano a cantare l'indicibile, 18 marzo, p. 26 – sullo spettacolo *Dybbuk*, regia di Moni Ovadia

Notte e nebbia al Giambellino, 20 marzo 1995, p.29 – su Giovanni Testori, *Nebbia al Giambellino*, Longanesi

Pranzo di Natale per tutto il secolo, 21 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Il lungo pranzo di Natale*, regia di Cristina Pezzoli

Quante bugie quando il Duca vuol trasformarsi in deputato, 22 marzo, p. 32 – sullo spettacolo *L'onorevole Ercole Malladri*, regia di Mauro Giacosa

Raf Vallone: addio al teatro, 23 marzo, p. 35 – sull'addio alle scene di Raf Vallone

Dal "Laboratorio" una cena con il defunto, 24 marzo, p. 51 – sulla Scuola di drammaturgia del Piccolo Teatro

Poesia: c'è smania di Nobel, 26 marzo, p. 26 – su una polemica di Iosif Brodskij contro Mario Luzi

Rivoluzione d'ottobre? Trionfo dei nomi corti, 28 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Centocinquanta, la gallina canta*, regia di Antonio Calenda

Due bravi giocatori per Pinter, 30 marzo, p. 51 – sullo spettacolo *Terra di nessuno*, regia di Guido De Monticelli

Finale di partita alla napoletana, 30 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Finale di partita*, regia di Carlo Cecchi

E continuano a chiamarlo Genet, 4 aprile, p. 33 – sullo spettacolo *Splendid's*, regia di Klaus Michael Gruber

Ma guarda questo Ruzzante assomiglia a Dario Fo, p. 31 - sullo spettacolo *Dario Fo recita Ruzzante*, regia di Dario Fo

Tre mostri sacri per incarnare le età della vita ala femminile, 6 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *Tre donne alte*, regia di Luigi Squarzina

Non tutti i traduttori sono traditori, 9 aprile, p. 22 – sulla qualità delle traduzioni

Con l' "Illusione" di Corneille c'è già il '900 di Pirandello, 9 aprile, p. 20 – sullo spettacolo *L'illusion comique*, regia di Giancarlo Cobelli

Addio Paola Bordini, un secolo di teatro, 10 aprile, p. 33 – sulla morte di Paola Bordini

Stregati dalla luna (a metà), 15 aprile, p. 30 – sullo spettacolo *Moonlight*, regia di Cherif

Troppo facile proclamare: è una boiata, 16 aprile, p. 20 – su Witold Gombrowicz, *Contro i poeti*, Theoria

Otello, tra comicità e strazio, 20 aprile, p. 47 – sullo spettacolo *Un bacio... un bacio ancor... un altro bacio*, regia di Letizia Quintavalla e Bruno Stori

Caro Oreste, quasi quasi ti stronco, 23 aprile, p. 22 - risposta a un articolo di Oreste Del Buono su «Tuttolibri» su *Va' dove ti porta il cuore* di Susanna Tamaro

Il poeta inchiodato al silenzio da un potere cieco e assassino, 26 aprile 1995, p.33 - su Osip Mandel'stam, *Quaderni di Voronez*, Mondadori

Ibsen nella scatola magica, 27 aprile, p. 31 – sulla presentazione di uno studio su *Peer Gynt* da parte di Luca Ronconi

Romeo e Giulietta giovani, anzi acerbi, 29 aprile, p. 33 - sullo spettacolo *Romeo e Giulietta*, regia di Giuseppe Patroni Griffi

Wenzel, emozioni partecipate, 30 aprile, p. 43 - sullo spettacolo *Ritorni di emozione*, regia di Walter Pagliaro

Quei quadri viventi circonconfusi di luce, 4 maggio, p. 32 – sullo spettacolo *Ista laus pro nativitate et passione*, regia di Nanni Garella

In cinque dopo la catastrofe, 5 maggio, p. 51 – sullo spettacolo *Giorni felici nella camera bianca sopra il mercato dei fiori*, regia di Rocco D'Onghia

Ritorna Scaramuccia ed è subito successo, 6 maggio, p. 31 – sullo spettacolo *Il ritorno di Scaramouche*, regia di Leo de Berardinis

La critica che arriva dall'aldilà, 7 maggio, p. 25 – su Filippo La Porta, *La nuova narrativa italiana*, Bollati Boringhieri

Ma nessuno è più malato di chi crede di esserlo, 11 maggio, p. 31 – sullo spettacolo *Il malato immaginario*, regia di Jacques Lassalle

Petroni e le prigioni dimenticate, 14 maggio, p. 29 – su Guglielmo Petroni, *Il mondo è una prigione*

Oggi sottomessa, domani padrona, 16 maggio, p. 31 – sullo spettacolo *La scuola delle mogli*, regia di Cristina Pezzoli

Eduardo un po' troppo recitato, 18 maggio, p. 49 – sullo spettacolo *Sabato, domenica e lunedì*, regia di Giuseppe Patroni Griffi

Tanto furore per nulla, 20 maggio, p. 26 – sullo spettacolo *Sturm und Drang*, regia di Luca Ronconi

Avanti o popolo Forza Corto vincerà, 21 maggio, p. 25 – Piergiorgio Bellocchio, *L'astuzia delle passioni*, Rizzoli

Loro smaniano e io pago, 25 maggio, p. 31 – sullo spettacolo *Le smanie per la villeggiatura*, regia di Massimo Castri

Casanova in corridoio, pantomima onirica, 26 maggio, p. 49 - sullo spettacolo *Le avventure di Casanova*, regia di Ivan Popovsky

Le donne? Preferiscono i demoni, 27 maggio, p. 27 – sullo spettacolo *Taibele e il suo demone*, regia di Pamela Villoresi

Per Pasolini più del dolor poté la Moda, 28 maggio, p. 24 – sull'uscita del libro scritto da Pino Pelosi sulla morte di Pasolini

Cara Dacia attenzione all'intervista, 4 giugno, p. 26 – Polemica con Dacia Maraini sul libro di Pino Pelosi sulla morte di Pasolini

Quattro chiacchiere fra aspiranti Bovary, 6 giugno, p. 26 – sullo spettacolo *Dio ne scampi*, regia di Luca Ronconi

Interno d'artista con mistero, 8 giugno, p. 31 – sullo spettacolo *Felicità turbate*, regia di Federico Tiezzi

Ungaretti morì in un'era preistorica?, 11 giugno, p. 23 – sul silenzio attorno a Ungaretti a 25 anni dalla morte

Avanti nel nome di Bertolt: con la spada, 16 giugno, p. 31 – Su Brecht e Strehler

Io pessimo discepolo dei letterati, 18 giugno, p. 25 – sulla proposta del laticlavio per Alberto Sordi

È un sogno perfetto l'Amleto di Wilson, 22 giugno, p. 35 – sullo spettacolo *Hamlet*, regia di Robert Wilson

Alla memoria del poeta semi ignoto, 25 giugno, p. 26 – su Fidia Gambetti

Da Hiroshima all'eternità, 27 giugno, p. 29 – sullo spettacolo *I sette rami del fiume Ota*, regia di Robert Lepage

La fine di Ermengarda, strazio e rivolta, 1 luglio, p. 24 – sullo spettacolo *Ermengarda*, regia di Nanni Garella

Quante volte compagno hai peccato?, 2 luglio, p. 24 – su Paolo Sylos Labini, *La crisi italiana*, Laterza

Il magnifico Chereau salva 80 minuti di noia, 6 luglio, p. 24 – sullo spettacolo *Dans la solitude des champs de coton*, regia di Patrice Chereau

Ventisei personaggi cercano Pirandello, 8 luglio, p. 26 – sullo spettacolo *Qualcosa di vero dev'esserci*, regia di Luca Ronconi

E se provaste a giudicare Mrs. Bronte?, 9 luglio, p. 20 – sul premio Strega

Attrazione fatale tra due mondi, 13 luglio, p. 43 – sullo spettacolo *La soglia magica*, regia di Andrée Ruth Shammah

Grande Medea a tavolino, 15 luglio, p. 26 – sullo spettacolo *Camille ovvero Parigi capovolta*, regia di Gisella Gobbi

Quanti nuovi padri buoni e cattivi, 16 luglio, p. 20 – su Jacques Rivière

Quell'interminabile Dodicesima notte, 18 luglio, p. 24 – sullo spettacolo *La dodicesima notte*, regia di Franco Branciaroli

Rileggete Volponi. Era grande, 23 luglio, p. 18 – su Paolo Volponi

Che bravo Teocoli, se non scrive, 30 luglio, p. 14 – su Teo Teocoli

Avrà anche duemila anni ma più pestifero di così..., 15 agosto, p. 20 – sullo spettacolo *Dyskolos*, regia di Egisto Marcucci

Verona attratta dalla "Tempesta", 27 agosto, p. 28 – sullo spettacolo *La tempesta*, regia di Glauco Mauri

Cleopatra e i tiranni, 10 settembre, p. 23 – sullo spettacolo *Antony and Cleopatra*, regia di Vanessa Redgrave

Elettra in manicomio, 14 settembre, p. 31 – sullo spettacolo *Electra*, regia di Tadashi Suzuki

Quei film sperduti che Luzi amava, 17 settembre, p. 22 – su Annamaria Murdocca, *Sperdute nel buio*, Blu cobalto

Bravo, serissimo Lino a tu per tu con l'aldilà, 19 settembre, p. 29 - bilancio dell'evento "Benevento città spettacolo"

Le tre sorelle malinconiche e le loro acrobazie da clown, 21 settembre, p. 31 – sullo spettacolo *Tre sorelle*, regia di Eimuntas Nekrosius

Quei tali che vogliono proprio tutto, 24 settembre, p. 27 – sul desiderio degli scrittori di coniugare il successo delle vendite con l'approvazione della critica

Il teatro? In cattivo Stato. Anzi no, 25 settembre, p. 33 – sulla situazione economica dei teatri italiani

Che bel balletto. Ma dov'è Edipo?, 26 settembre, p. 31 – sullo spettacolo *Edipo re*, regia Mario Mattia Giorgetti

Il bimbo mai nato ci accusa di nuovo, 28 settembre, p. 31 – sullo spettacolo *Factum est*, regia di Emanuele Banterle

Aspettando assediati i soliti barbari, 30 settembre, p. 29 – sulla rassegna teatrale Vetrina Europa

Solgenitsin? Viva l'artista non il profeta, 1 ottobre, p. 27 – su Aleksandr Solgenitsin

Il Proust di Citati guarda all'antichità, 3 ottobre, p.33 – su Pietro Citati, *La colomba pugnata*, Mondadori

Un vecchio viveur salva Gigi e lo spettacolo, 5 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Gigi*, regia di Filippo Crivelli

Ricordo di un poeta scomodo, 8 ottobre, p. 31 – su Giuseppe Guglielmi

Bernhard: vecchio come non sarai mai, 10 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Semplicemente complicato*, regia di Teresa Pedroni

Erodiade, una verità di sangue, 12 ottobre, p. 51 – sullo spettacolo *Erodiade*, regia di Emanuele Banterle

Arrivano i Turchi, anzi no, 12 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *I Turcs tal Friul*, regia di Elio De Capitani

Il tamburo africano di Marinetti, 14 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Il tamburo di fuoco*, regia di Enrico Frattaroli

Una speranza per i critici "invidiosi", 15 ottobre, p. 28 – sull'accusa di invidia rivolta ai critici letterari

Ma il vecchio Brecht non va in soffitta, 17 ottobre, p. 31 – su Giorgio Strehler e la lettura di *Vita di Galileo* di Brecht

La bambola contesa, favola etica, 18 ottobre, p. 51 – sullo spettacolo *La storia della bambola abbandonata*, regia di Carlo Battistoni

Daniel Schreber diventa marionetta, 19 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Sankt Schreber Passion*

L'ultima cena del tessitore, 24 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Una delle ultime sere di Carnevale*, regia di Giuseppe Emiliani

Vittorio Sereni: per capire le ragioni della poesia, 25 ottobre, p. 31 – Sul Meridiano dedicato a Vittorio Sereni e curato da Dante Isella

Quel matto di Alceste fa ridere o piangere?, 26 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Il misantropo*, regia di Toni Servillo

Salviamo il premio Mondello, 29 ottobre, p. 26 – in difesa del premio Mondello

Non date retta a Cechov, il “Giardino” è un dramma, 2 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *Il giardino dei ciliegi*, regia di Gabriele Lavia

“Otello” per due grandi attori, 3 novembre, p. 53 – sullo spettacolo *Otello*, regia di Gabriele Lavia

Le infamie di Ubu tre volte arrogante, 4 novembre, p. 35 – sullo spettacolo *Ubu re, Ubu incatenato, Ubu chantant*, regia di Tonino Conte

In Dickens l'annuncio di Kafka, 5 novembre, p. 26 – sulla ripubblicazione di Charles Dickens, *Casa desolata*, Einaudi

E gli angeli salvano i ragazzi allo sbando, 7 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *Oreste*, regia di Massimo Castri

Molière tra finzione e verità, 8 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *La scuola delle mogli*, regia di Cristina Pezzoli

Pirandello, ma non è un segreto, 10 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *Ma non è una cosa seria*, regia di Marco Bernardi

Re Lear, il potere si dissolve, 11 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *Re Lear*, regia di Luca Ronconi

La vita è sogno però..., 11 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *La vita, il sogno*, regia di Andrée Ruth Shammah

Splendono d'incanto le Lune di Marcello, 12 novembre, p. 25 – sullo spettacolo *Le ultime lune*, regia di Giulio Bosetti

Una legge da abolire: la Bacchelli, 12 novembre, p. 20 – sulle contraddizioni della legge Bacchelli

Un nuovo Brecht, intimo e triste, 16 novembre, p. 31 – sullo spettacolo *Non sempre splende la luna*, regia di Giorgio Strehler

Cenone a base di serpente per un indigesto vaudeville, 18 novembre, p. 31 – sullo spettacolo *Capodanno*, regia di Ferdinando Bruni

Caso Sofri: ex garantisti dove siete?, 19 novembre, p. 29 – sul processo contro Adriano Sofri

Lievi, un'avventura visiva diventa racconto filosofico, 21 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *Tra gli infiniti punti di un segmento*, regia di Cesare Lievi

Va bene la farsa purché sia seria, 23 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *L'albero del libero scambio*, regia di Mario Missiroli

Donna famosa salvata dalla felicità coniugale, 25 novembre, p. 34, sullo spettacolo *L'avventura di Maria*, regia di Nanni Garella

Priebke: si processano i fantasmi?, 26 novembre, p. 33 – sul processo a Eric Priebke

Voci dall'interno di una mente muta, 30 novembre, p. 31 – sullo spettacolo *Ali*, regia di Sandro Sequi

Metamorfosi: Ma l'autore non è Kafka?, 2 dicembre, p. 33 – sulla nuova collana “I sonagli” dell'editore Laterza

Brutto cliente quell'Hitler: Prende il ferro senza pagare, 4 dicembre, p. 29 – sullo spettacolo *L'eccezione e la regola*, regia di Giorgio Strehler

Ricordi quell'amante che abbiamo ucciso?, 5 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *Conversazione per passare la notte*, regia di Federico Tiezzi

Il primo Testori svelato da Rosa, 5 dicembre, p. 51 – sulla lettura del testo inedito di Testori *Tentazione nel convento*

Baldini, il mondo in dialetto a due passi dal grande teatro, 5 dicembre, p. 35 - Su Raffaello Baldini, vincitore del premio Bagutta

La notte dei cristalli per la vittima in Usa, 7 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *Vetri rotti*, regia di Mario Missiroli

Amleto giovane e bravissimo, 7 dicembre, p. 51 – sullo spettacolo *Hamlet*, regia di Benno Besson

A Milano un Pirandello da mattatori. Tedeschi dà “Il piacere dell'onestà”, 9 dicembre, p. 38 – sullo spettacolo *Il piacere dell'onestà*, regia di Luca De Fusco

Tre geniali “Cantonate” di Volponi, 10 dicembre, p. 29 – su Paolo Volponi, *Cantonate di Urbino*, Besa

Pascoli salvato dalla regia, 12 dicembre, p. 31 – sullo spettacolo *Un anno nella vita di Giovanni Pascoli*, regia di Walter Pagliaro

Un morto di fame questo Arlecchino, 16 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni*, regia di Nanni Garella

Il Corriere invidioso? Che trovata, 18 dicembre, p. 29 – risposta a «Il Giornale» sul tema dell'invidia

L' "opera" di Brecht parla napoletano, 23 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *L'opera da tre soldi*, regia di Tato Russo

A chi giova la fine della cultura, 24 dicembre, p. 29 – su Camillo de Piaz

Commissario Zuzzurro, perché hai tolto l'impermeabile?, 30 dicembre, p. 24 – sullo spettacolo *La strana coppia*, regia di Marco Mattolini

«L'Espresso»

Pasolini. Fu vera gloria?, 22 ottobre 1995, p. 25 – Su Pier Paolo Pasolini.

1996

«Corriere della sera»

Molière e Gadda, sfida Milano Roma , 2 gennaio, p. 25 – sui principali avvenimenti teatrali del primo semestre del 1996

D'Alema e Bocca: l'intolleranza, 7 gennaio, p. 22 – sull'intolleranza “di potere”

Tv, nuovo diavolo per vecchio soldato, 8 gennaio, p. 27 – sullo spettacolo *Histoire du soldat*, regia di Barberio Corsetti

Una mutevole, inquietante Rosalinda, 10 gennaio, p. 39 – sullo spettacolo *Come vi piace*, regia di Giancarlo Nanni

Odio politico fra madre e figlia, 11 gennaio, p. 36 – sullo spettacolo *Preferirei di no*, regia di Piero Maccarinelli

Poli e Apuleio, fantasia comica, 12 gennaio, p. 51 – sullo spettacolo *L'asino d'oro*, regia di Paolo Poli

Dopo i fiori in bocca arrivano gli insulti, 13 gennaio, p. 28 – sullo spettacolo *Insulti al pubblico*, regia di Licia Maglietta e Andrea Renzi

La lingua è mobile, muta d'accento, 14 gennaio, p. 26 – sull'accentazione delle parole italiane

Il professore tra viaggiatori, sindaci e farmacisti, 16 gennaio 1996, p. 5 – su Pino Agnetti, *L'Italia che vogliamo*, Vallecchi

Con Eduardo si ride sul serio, 18 gennaio, p. 29 – sullo spettacolo *Uomo e galantuomo*, regia di Luca De Filippo

Il fiasco, dramma non scandalo, 19 gennaio, p. 37 – sull'insuccesso dello spettacolo *Tosca*, con Milva

Pirandello con effetti patetici e truculenti, 19 gennaio, p. 53 – sullo spettacolo *Come prima, meglio di prima*, regia di Luigi Squarzina

Se c'è Fini attenti ai lapsus, 21 gennaio, p. 23 – sugli errori giornalistici e i neofascisti

Sedotti dall'impostore borghese, 22 gennaio, p. 27 – sullo spettacolo *Ferdinando*, con Isa Danieli

Melensa con grazia la fiaba di Molnar, 23 gennaio, p. 24 – sullo spettacolo *Liliom*, regia di Gigi Dall'Aglio

Eduardo, serata con Strehler a sorpresa, 24 gennaio, p. 41 – sulla serata “Pensieri, riflessioni e scritti sparsi di Eduardo”, curata da Luca De Filippo

Svevo tradito e senza verità, 25 gennaio, p. 45 – sullo spettacolo *Senilità*, regia di Luca De Fusco

La candida leggenda del losco imbonitore, 27 gennaio, p. 22 – sullo spettacolo *Lux in tenebris*, regia di Carlo Battistoni

Così Covatta trionfa su Shelley, 28 gennaio, p. 23 – sulla disposizione dei libri nelle librerie

“Briciole”, *bel gioco interattivo*, 28 gennaio, p. 39 – sulla rassegna teatrale “Briciole di storia”

Povero professor Cesare Musatti la commedia non ha testa né coda, 29 gennaio, p. 25 – sullo spettacolo *Caro Professore*, regia di Massimo Navone

Quel Cavallo è sicuro. Mi ci gioco la fidanzata, 30 gennaio, p. 25 – sullo spettacolo *Ordine d'arrivo*, regia di Vittorio Franceschi

Che impresa difficile diventare nessuno, 1 febbraio, p. 22 – sullo spettacolo *Uno, nessuno e centomila*, regia di Marco Mattolini

Fedra sopraffatta dalle ambizioni, 4 febbraio, p. 39 – sullo spettacolo *Ippolito*, regia di Ermanna Montanari

Ma quali sono i maestri, cosa insegnano?, 4 febbraio, p. 22 – su scrittori e maestri

Il “macellaio” Macbeth nella notte con svastica, 6 febbraio, p. 28 - sullo spettacolo *Macbeth*, regia di Sandro Sequi

Parabola amara d'un finto guaritore, 8 febbraio, p. 27 – sullo spettacolo *Il contratto*, regia di Luca De Filippo

Perversa governante bocciata dai censori, 10 febbraio, p. 27 – sullo spettacolo *La governante*, regia di Giorgio Albertazzi

Una donna, l'armadio e l'ovvietà, 10 febbraio, p. 47 – sullo spettacolo *Anita*, regia di Andrea Taddei

I molti son nulla, valgono solo i pochi, 11 febbraio, p. 22 – sul mercato editoriale e la poesia

Scene dalla Torino liberale. L'amore ai tempi di Gobetti, 15 febbraio, p. 25 – su Piero Gobetti

Arlecchino, poveraccio affamato, 15 febbraio, p. 45 – sullo spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni*, regia di Nanni Garella

Pensierini di filosofi tuttofare, 18 febbraio, p. 22 – sul protagonismo dei divulgatori della filosofia

Un tango fra gli orrori del secolo con il mago Moni Ovadia, 19 febbraio, p. 27 – sullo spettacolo *Ballata di fine millennio*, regia di Moni Ovadia

Ronconi "indaga" su Gadda: un sublime "Pasticciaccio", 21 febbraio, p. 33 – sullo spettacolo *Pasticciaccio*, regia di Luca Ronconi

Delude il Kabuki senza mistero, 22 febbraio, p. 49 - sugli spettacoli *Una moglie pescata* e *L'isola del diavolo*, con Nakamura Tomijuro e Nakamura Kichiemon

Con Cechov si ride ma non troppo, 24 febbraio, p. 26 – sullo spettacolo *Il giardino dei ciliegi*, regia di Attilio Corsini

Una lettura colorata per Voltaire, 25 febbraio, p. 22 – sui classici "tagliabili"

Soli, in due ma con angeli custodi, 26 febbraio, p. 27 – sullo spettacolo *Romitori*, regia di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

Castri, vacanze nevrotiche per Goldoni, 28 febbraio, p. 47 – sullo spettacolo *Le smanie della villeggiatura*, regia di Massimo Castri

Bosetti, un "malato" esilarante, 29 febbraio, p. 51 – sullo spettacolo *Il malato immaginario*, regia di Jacques Lassalle

Bene, magica affabulazione sonora, 1 marzo, p. 53 – sullo spettacolo *Hamlet Suite*, regia di Carmelo Bene

Peer Gynt in cerca d'identità, 2 marzo, p. 51 – sullo spettacolo *Peer Gynt*, regia di Marco Baliani

Bentornati "Libri smarriti", 3 marzo, p. 29 – su Piergiorgio Bellocchio, *Oggetti smarriti*, Baldini e Castoldi

Pessoa in scena trova troppo amore, 5 marzo, p. 36 – sullo spettacolo *Gli ultimi tre giorni di Fernando Pessoa*, regia di Giorgio Strehler

Le Troiane: belle soltanto da vedere, 7 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Le Troiane*, regia di Maria Grazia Cipriani

Il poeta che credeva nelle ombre, 10 marzo, p. 25 – su Dario Villa

E la bella Rosita di Lorca sfiorisce nel giardino andaluso, 12 marzo, p. 29 – sullo spettacolo *Donna Rosita nubile*, regia di Cesare Lievi

In scena una grandissima Callas, sembra quasi la Falk, 14 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Master class con Maria Callas*, regia di Terrence McNally

Le nere notti di Macbeth e Hitler, 14 marzo, p. 49 – sullo spettacolo *Macbeth*, regia di Sandro Sequi

Pochi lettori, mass media in aiuto, 17 marzo, p. 22 – su mass media e abitudini culturali

Un'ingiustizia contro di noi, 17 marzo, p. 36 – in difesa delle associazioni culturali e dei piccoli teatri

Allaciamoci nel tango (sino a farci strangolare), 18 marzo, p. 27 – sullo spettacolo *Tango barbaro*, regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani

Elitis: l' "avanguardista" che venne dal mito greco, 19 marzo, p. 31 – sulla morte di Odysseus Elitis

Faust, favoletta per giovani, 19 marzo, p. 51 – sullo spettacolo *Faust*, regia di Giorgio Barberio Corsetti

Un Brecht poco napoletano, 20 marzo, p. 51 – sullo spettacolo *L'opera da tre soldi*, regia di Tato Russo

Romeo e Giulietta, finta novità, 21 marzo, p. 51 – sullo spettacolo *Romeo e Giulietta*, regia di Giuseppe Patroni Griffi

Tre personaggi in cerca di autentico spettatore, 21 marzo, p. 32 – sullo spettacolo *Il tempo e la stanza*, regia di Walter Malosti

Pascoli, quel terribile amore, 22 marzo, p. 51 – sullo spettacolo *Un anno nella vita di Giovanni Pascoli*, regia di Walter Pagliaro

E la lingua che fa la sola differenza, 24 marzo, p. 27 – sul buon gusto linguistico in politica

Ricco, solo, egoista: finalmente un eroe, 25 marzo, p. 25 – sullo spettacolo *Io*, regia di Benno Besson

E la tragedia si trasferisce nell'odierna Europa dell'Est, 26 marzo, p. 29 – sullo spettacolo *Summer*, regia di Walter Pagliaro

Pinocchio, scenografia è magia, 26 marzo, p. 45 – sullo spettacolo *Le avventure di Pinocchio*, regia di Tonino Conte

La Cina lontana di Brecht, 28 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *L'anima buona di Sezuan*, regia di Giorgio Strehler

Altro che Gnocchi, caro Asor Rosa, 31 marzo, p. 30 – su Franco Cordelli

Asor Rosa e Gene Gnocchi. A ciascuno i suoi equivoci, 2 aprile 1996, p.31 – Polemica con Paolo Mauri su Asor Rosa e Gene Gnocchi

E Leopardi comunica con Sgarbi, 7 aprile, p. 20 – su Vittorio Sgarbi, *Lezioni private*, Mondadori

Una Tosca in più, ne valeva la pena?, 9 aprile, p. 25 – sullo spettacolo *Tosca ovvero prima dell'alba*, regia di Marco Parodi

Zio Vanja, ma non eri russo?, 11 aprile, p. 29 – sullo spettacolo *Zio Vanja*, regia di Peter Stein

Teatro Cyrano: il naso c'è però mancano le rime, 13 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *Cyrano di Bergerac*, regia di Maurizio Scaparro

È questo il nuovo Pirandello?, 14 aprile, p. 22 – su Luigi Pirandello, *Tutte le poesie*, Mondadori

Sarà anche un Misanthropo ma pare l'eroe della libertà, 16 aprile, p. 27 – sullo spettacolo *Il misantropo*, regia di Beppe Navello

Non si toglie a Wilde il superfluo, 17 aprile, p. 43 – sullo spettacolo *Un marito ideale*, regia di Giancarlo Sepe

Cultura è bello (però costa), 21 aprile, p. 26 – sulla proposta di istituire il Ministero della Cultura

Beffarda modernità della "Mandragola", 21 aprile, p. 47 – sullo spettacolo *La Mandragola*, regia di Mario Missiroli

C'è il signor Dio alla porta (e non la smette di parlare), 22 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *Il visitatore*, regia di Antonio Calenda

Pinocchio? Molto meglio il silenzio, 27 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *L'isi fa Pinocchio*, regia di Marco Isidori

Povero Brecht in mostra lo trascurano, 28 aprile, p. 22 – sulla mostra "Il Teatro di Brecht al Berliner Ensemble"

Il cavolfiore con gli stivali, 30 aprile, p. 29 – sullo spettacolo *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, regia di Heiner Muller

Chiamiamolo ministero delle Minoranze, 5 maggio, p. 20 – Ancora sulla proposta di istituire il Ministero della Cultura

Il mondo dentro un pianoforte per il più grande degli Arturi, 6 maggio, p. 26 – sulla mostra bresciana “Il grembo del suono” dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli

Bernanos in giro nelle chiese di Lombardia, 7 maggio, p. 29 – sullo spettacolo *Dialoghi delle Carmelitane*, regia di Luca Ronconi

Mastroianni, rivincita in scena, 9 maggio, p. 35 - sullo spettacolo *Le ultime lune*, regia di Giulio Bosetti

Improbabile don Giovanni, e tuttavia..., 11 maggio, p. 33 – sullo spettacolo *Studio sul Don Giovanni di Mozart Da Ponte*, regia di Leo de Bernardinis

Riccardo III resti al teatro, 12 maggio, p. 27 – sulle drammaturgie teatrali al cinema

Altro che aspettare Godot: il mondo ha trovato Beckett, 13 maggio, p. 29 – sul festival “Beckett novant'anni”, dedicato a Samuel Beckett

Goldoni in bilico tra arte varia e parodia, 19 maggio, p. 41 – sullo spettacolo *Amori inquieti*, regia di Augusto Zucchi

Un nobel alla Merini Perché no?, 19 maggio, p. 25 – sul Nobel per la letteratura

Prima che voli il Gabbiano, 20 maggio, p. 27 – sullo spettacolo *Ivanov*, regia di Marco Sciaccaluga

Un consiglio a Violante: non sia il presidente-poeta, 20 maggio 1996, p. 4 – lettera a Luciano Violante

Grazie agli dei, Medea, 23 maggio, p. 31 – sul XXXV Ciclo di spettacoli classici al teatro greco di Siracusa

Così si dice un bel “no” in lombardo, 26 maggio, p. 21 – contro la Lega Nord

Goldoni in villeggiatura, ma quanta claustrofobia, 27 maggio, p. 27 – sullo spettacolo *Le avventure della villeggiatura*, regia di Massimo Castri

Diario di una follia imposta, 28 maggio, p. 47 – sullo spettacolo *Lola che dilati la camicia*, regia di Marco Baliani

Razzismo con cravatta di cuoio, 2 giugno, p. 24 – contro la Lega Nord

Destini disperati, e mare di fondo per il giovane impassibile O'Neill, 3 giugno, p. 25 – sullo spettacolo *I drammi marini*, regia di Cherif

Gli dei ridono alla russa, 4 giugno, p. 29 – sullo spettacolo *Anfitrione*, regia di Anatoli Vassiliev

Hai ragione, però cambia idea, 4 giugno, p. 34 – su Giorgio Strehler e il Piccolo Teatro

Nuove immagini sonore nella ballata di Ovadia, 8 giugno, p. 47 – sullo spettacolo *Ballata di fine millennio*, regia di Moni Ovadia

Manzoni non si è fermato a Tramaglino, 9 giugno, p. 22 – su Giovanni Giudici, *Per forza e per amore*, Garzanti

Cultura, il trionfo dell'incompetente, 10 giugno, p. 25 – sugli esperti improvvisati e incompetenti

Se Milano spegne le sue stelle, 16 giugno, p. 24 – su ordinanze comunali e insegne luminose

La debolezza aiuta a vincere. Così trionfarono gli Orazi, 17 giugno, p. 27 – sullo spettacolo *Gli Orazi e i Curiazi*, a cura di Enrico D'Amato

Così Sereni "inventò" Piero Chiara, 23 giugno, p. 30 – sugli scrittori e gli esperti di marketing

Anche in Tv delle pause per favore, 30 giugno, p. 29 – sulle velleità artistiche dei giornalisti televisivi

Ma che favola demenziale questi uccelli di Aristofane, 1 luglio, p. 29 – sullo spettacolo *Uccelli*, regia di Gabriele Vacis

Madre Coraggio vince la sfida dell'attualità, 3 luglio, p. 37 – sullo spettacolo *Madre Coraggio di Sarajevo*, regia di Giorgio Strehler

Il pianto torrenziale di Cleopatra, 4 luglio, p. 33 – sullo spettacolo *Cleopatra's*, regia di Federico Tiezzi

Il dizionario va letto non sfogliato, 7 luglio, p. 27 – sull'uso dei dizionari

Otello e Desdemona, anatomia di un amore. Platonico, 9 luglio, p. 31 – su Marco Grondonia e Guido Paduano, *I quattro volti di Otello*, Rizzoli

Con Ceronetti, Saba e Montale diventano marionette di parole, 11 luglio, p. 30 – sullo spettacolo *Per un pugno di yogurt* di Guido Ceronetti

Uno scrittore alla Rai? Che orrore!, 14 luglio, p. 20 – sulla nomina di Enzo Siciliano alla presidenza della Rai

Più gemelli di così..., 15 luglio, p. 27 – sullo spettacolo *Due gemelli veneziani*, regia di Giuseppe Emiliani

Silenzio, vi parla il mitico Cuchulain, 18 luglio, p. 27 – sullo spettacolo *Il ciclo di Cuchulain*, regia di Gianfranco Varetto

L'eroina borghese che turbò Venezia, 20 luglio, p. 29 – sullo spettacolo *Edmenegarda*, regia di Monica Conti

Bossi vide un lago, ma era un mar, 21 luglio, p. 22 – contro Umberto Bossi

Riccardo perde il potere ma ritrova la sua umanità, 22 luglio, p. 19 – sullo spettacolo *Riccardo II*, regia di Gabriele Lavia

Non mollare caro Strehler. Per Milano, 28 luglio, p. 22 – sulle dimissioni di Giorgio Strehler dalla direzione del Piccolo Teatro

Pontiggia, i saggi uguali ai racconti, 1 agosto 1996, p. 27 – su Giuseppe Pontiggia, *L'isola volante*, Mondadori

Tutto è perduto, anche lo stile, 1 agosto 1996, p. 39 - Cronaca di Milano - Scala, baruffa in scena

Falk, Fabbri, Nuti, Neri 4 voci per il mito Borboni, 3 agosto, p. 26 – Quattro attrici ricordano Paola Bordini

Orrore turco: e l'Italia fa finta di nulla, 4 agosto, p. 22 – sullo scandalo internazionale relativo alle carceri turche

Cinquanta sorelle per cinquanta cugini. Eschilo sulla scena stile Hollywood, 5 agosto, p. 19 – sullo spettacolo *Le Danaidi*, regia di Silviu Purcarete

Se non sono giovani, non li vogliamo, 11 agosto, p. 20 – sul “giovanilismo cronico” della letteratura italiana

Copertine a perdere (salvo una), 18 agosto, p. 23 – sui colori delle copertine delle collane

Addio Laura Adani dalla doppia anima, 1 settembre, p. 26 – sulla morte di Laura Adani

Ma le mani son sporche da secoli, 1 settembre, p. 24 – sull'espressione “mani pulite”

Quasi quasi divento veltroniano, 8 settembre, p. 26 – sugli intellettuali di sinistra

Il mio amore è un furfante, 10 settembre, p. 29 – sullo spettacolo *La rosa tatuata*, regia di Gabriele Vacis

L'Inferno diventa francese ma resta un paradiso di poesia, 13 settembre, p. 33 – su Jaen-Charles Vegliante traduttore: Dante Alighieri, *La Comédie - Enfer*, Imprimerie Nationale

L'uomo senza qualità piace ai giornali, 15 settembre, p. 24 – su Robert Musil e i quotidiani

Classifiche: proviamo con i critici, 22 settembre, p. 29 – classifiche dei libri più venduti e classifiche dei libri più belli

Sarajevo firmato Shakespeare, 23 settembre, p. 29 – sullo spettacolo *Titus Andronicus*, regia di Silviu Purcarete

Quella pulizia etnica voluta da Cromwell, 24 settembre, p. 31 – sullo spettacolo *La purificazione*, regia di Dominic Dromgoole

E Guglielmi mise Lodoli fra parentesi, 30 settembre, p. 29 – sull'abuso di parentesi negli scritti di Angelo Guglielmi

Fate l'amore, non fate la box, 1 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Canto dei canti*, regia di Maurizio Bercini

Carmelo Bene divora Macbeth, 3 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Macbeth horror suite*, regia di Carmelo Bene

Povero Calasso, imbottito di aggettivi, 6 ottobre, p. 31 – sul rapporto fra cultura, industria e mass media

Lo scandalo con tutti i "prodigi", 7 ottobre, p. 29 – sullo spettacolo *El retablo de las maravillas*, regia di José Luis Gomez

Quel pensionato si fa da parte tra commozione e divertimento, 9 ottobre, p. 35 - sullo spettacolo *Le ultime lune*, regia di Giulio Bosetti

E finalmente l'isola nave prese il largo, 10 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Migranti*, regia di Marco Baliani

Calindri impeccabile salva "Gigi", 11 ottobre, p. 51 – sullo spettacolo *Gigi*, regia di Filippo Crivelli

Ma l'editing è utile o no? Dipende..., 13 ottobre, p. 31 – sull'editing

Gassman non fa più il mattatore, 13 ottobre, p. 35 – sullo spettacolo *Anima e corpo*, regia di Vittorio Gassman

E il tradito tradì il traditore, 14 ottobre, p. 29 – sullo spettacolo *Il giuoco delle parti*, regia di Gabriele Lavia

Quello strano spettro che adesca i passanti, 17 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Tamburnait*, regia di Alfonso Santagata

Nella lotta fra i colori tutto il potere al Viola, 19 ottobre, p. 34 – sullo spettacolo *Violetta*, regia di Franz Josef Heumannskamper

La generazione tradita: Paul Nizan racconta, Sartre commenta, 20 ottobre 1996, p. 35 - su Paul Nizan, *Aden Arabia*, Mondadori

Benefattori perdono la pazienza, l'intruso ha un po' troppe pretese, 21 ottobre, p. 29 – sullo spettacolo *Io, l'erede*, regia di Andrée Ruth Shammah

Fra giganti e donne cannone il circo irrompe nella tragedia, 24 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Oresteia*, regia di Romeo Castellucci

Brecht da rivoluzionario a classico, 24 ottobre, p. 53 – sullo spettacolo *L'eccezione e la regola*, regia di Giorgio Strehler

Dietro il nome Carnera il niente..., 27 ottobre, p. 29 – sulle “parole feticcio” del dibattito politico

Testori e la mirabile “Cleopatra's”, 29 ottobre, p. 51 – sullo spettacolo *Cleopatra's*, regia di Federico Tiezzi

Macché solitudine, siamo sommersi da cataste di versi finti, 29 ottobre 1996, p. 29 – sul convegno organizzato dalla rivista "Letture" Milano

Quel sogno è mio guai a chi lo tocca, 31 ottobre, p. 31 – sullo spettacolo *Non ti pago*, regia di Carlo Giuffré

Ronconi viaggia verso Peer Gynt, 2 novembre, p. 45 – sullo spettacolo *Verso Peer Gynt, esercizi per gli attori*, regia di Luca Ronconi

Nei segreti del cervello di Zanzotto, 3 novembre, p. 24 – sulla poesia di Andrea Zanzotto

Girotondo riservato ai macellai, 4 novembre, p. 27 – sullo spettacolo *Il barile di polvere*, regia di Slobodan Unkovski

Sade, sei donne e molte parole, 6 novembre, p. 47 – sullo spettacolo *Madame de Sade*, regia di Ferdinando Bruni

Gara di liti per matrimoni in gran crisi, 11 novembre, p. 27 – sullo spettacolo *Dal matrimonio al divorzio*, regia di Sergio Fantoni

Concerto d'amore simbolista per due voci e un destino, 12 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *Pelleas e Melisande*, regia di Mauro Avogadro

Tra gaiezza e malinconia, Lavia diventa “Ivanov”, 13 novembre, p. 49 – sullo spettacolo *Ivanov*, regia di Marco Sciaccaluga

La realtà contro l'amore: un lungo duello con Dante, 16 novembre, p. 33 – sulla lingua nella poesia di Dante e Petrarca

Mi ospito io per fare il critico, 17 novembre, p. 24 – sullo spettacolo *Un'indimenticabile serata, ovvero gli Asparagi e l'immortalità dell'anima*, regia di Antonio Calenda

La "Talia", terra da ridere, 18 novembre, p. 29 – sullo spettacolo *La moscheta*, regia di Gianfranco De Bosio

Un gattopardo spettacolare con qualche eccesso da kolossal, 19 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *Il Gattopardo*, regia di Lamberto Puggelli

Orsini, toni lividi per Pirandello, 19 novembre, p. 51 – sullo spettacolo *Il giuoco delle parti*, regia di Gabriele Lavia

La rivolta disperata dell'anarchico Testori, 21 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *Edipus*, regia di Federico Tiezzi

Caro Arbasino, non rimane che snobismo di massa, 24 novembre, p. 26 – sulla letteratura di intrattenimento e di consumo

Quella guerra fra padei e figli amara, antica e senza vincitori, 25 novembre, p. 29 – sullo spettacolo *Festa d'anime*, regia di Cesare Lievi

Ci colleghiamo con Giulio Cesare, per ascoltare Antonio in diretta, 26 novembre, p. 33 – sullo spettacolo *Giulio Cesare*, regia di Gigi Dall'Aglio

Un maestro lombardo nella tradizione di Alessandro Manzoni, 28 novembre, p. 31 - anticipazione dell'introduzione al primo volume delle *Opere* di Giovanni Testori in uscita da Bompiani

Amici legati da affetto e dialetto, 30 novembre, p. 53 – sullo spettacolo *Nunzio*, regia di Carlo Cecchi

Che bel regalo di Natale: Franco Fortini, 1 dicembre, p. 28 – su Franco Fortini, *Breve secondo Novecento*, Manni

La disfatta dei villeggianti, 2 dicembre, p. 29 – sullo spettacolo *Il ritorno dalla villeggiatura*, regia di Massimo Castri

E l'eroe malinconico uccise il tiranno, 3 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *Lorenzaccio*, regia di Maurizio Scaparro

Milano non merita la rissa di un palcoscenico da burattini, 3 dicembre, p.37 - Cronaca di Milano

Gassman si dà a Milano "anima e corpo", 4 dicembre, p. 37 – sullo spettacolo *Anima e corpo*, regia di Vittorio Gassman

Quel diario in attesa della follia, 6 dicembre, p. 51 – sullo spettacolo *Lola che dilati la camicia*, regia di Marco Baliani

Buon compleanno al caro poeta Toti Scialoja, 8 dicembre, p. 31 – Alcune poesie di Toti Scialoja

Brook rende solare Beckett con la moglie sepolta in scena, 9 dicembre, p. 31 – sullo spettacolo *Giorni felici*, regia di Peter Brook

Maria Callas divinamente evocata, 12 dicembre, p. 53 – sullo spettacolo *Master Class con Maria Callas*, regia di Patrick Guimand

Diabolico Cicikov mercante di defunti, 12 dicembre, p. 33 – sullo spettacolo *Le anime morte*, regia di Guido De Monticelli

Con “*La Moscheta*” ritorna un capolavoro, 14 dicembre, p. 53 – sullo spettacolo *La Moscheta*, regia di Gianfranco De Bosio

Per Natale: l'enciclopedia del Diritto, 15 dicembre, p. 31 – sulle competenze giuridiche degli italiani

Medea, divina immigrata, 16 dicembre, p. 29 – sullo spettacolo *Medea*, regia di Luca Ronconi

Quelle “ultime lune”: il coraggio di provare la morte anche in scena, 20 dicembre, p. 3 – sulla morte di Marcello Mastroianni

Improvvisamente il secolo scorso, 23 dicembre, p. 29 – sullo spettacolo *Un mese in campagna*, regia di Marco Sciaccaluga

Il torneo delle infedeltà (e forse in palio c'è Dio), 24 dicembre, p. 31 – sullo spettacolo *Esuli*, regia di Nanni Garella

Soluzione finale per la critica, 29 dicembre, p. 20 – sul licenziamento del critico teatrale Gastone Geron

Nata ieri e risorta maluccio, ma non è colpa della Marini, 30 dicembre, p. 23 – sullo spettacolo *Nata ieri*, regia di Giuseppe Patroni Griffi

S'ode a destra lo squillo dei telefoni bianchi, 31 dicembre, p. 28 – sullo spettacolo *Non ti conosco più*, regia di Patrick Rossi Gastaldi

«Liberazione»

La peste e il suo Lazzaretto, 31 agosto 1996, p. 24. Sul Lazzaretto di Milano

1997

«Corriere della sera»

Tutti in platea, anche quest'anno sarà un grande show, 3 gennaio, p. 29 – anticipazioni dei programmi teatrali del 1997

“Festa d'anime” per generazioni in guerra, 5 gennaio, p. 35 – sullo spettacolo *Festa d'anime*, regia di Cesare Lievi

Fine secolo: è tempo di antologie, 5 gennaio, p. 20 – su tre antologie dedicate a poeti italiani contemporanei

Cerimonia burla Artisti, poeti non aderite, 8 gennaio, p. 29 - guerra al Piccolo per l'erede di Strehler

Paolo Poli cittadino di Lilliput, 9 gennaio, p. 33 – sullo spettacolo *I viaggi di Gulliver*, regia di Ida Omboni e Paolo Poli

Quel monologo frivolo e mondano di una sepolta viva, 11 gennaio, p. 34 – sullo spettacolo *Giorni felici*, regia di Giancarlo Canteruccio

La cultura? Mettiamola in cantina, 12 gennaio, p. 28 – proposta di “abolizione della cultura”

Re Lear: solitudine e rinascita in musica per variazione N. 1, 13 gennaio, p. 29 – sullo spettacolo *Re Lear n. 1*, regia di Leo de Bernardinis

Con Italo Svevo fra cugine rivali, 14 gennaio, p. 33 – sullo spettacolo *Le cugine*, regia di Massimo De Francovich

Atti di guerra fra attori e spettatori, 16 gennaio, p. 31 – sullo spettacolo *Fuoco centrale*, regia di Cesare Ronconi

Ma è veramente possibile una pari opportunità?, 18 gennaio 1997, p. 27 – su Franco Cordelli, *La democrazia magica*, Einaudi

Quella gaffe sull'inno dei tedeschi, 19 gennaio, p. 24 – sull'inno nazionale tedesco

Quando i sentimenti generano orrore, 20 gennaio, p. 27 – sullo spettacolo *Scene da un matrimonio*, regia di Gabriele Lavia

Così Kafka incontrò l'uomo che lo spinse alla rivolta, 23 gennaio, p. 31 – sullo spettacolo *Il caso Kafka*, regia di Roberto Andò

Villaggio avaro mette il successo in cassaforte, 25 gennaio, p. 31 – sullo spettacolo *L'avarò*, regia di Lamberto Puggelli

Isa Danieli, baronessa sola e magnifica, 26 gennaio, p. 37 – sullo spettacolo *Ferdinando*, con Isa Danieli

Addio, dopo Shakespeare, il diluvio, 26 gennaio, p. 24 – sui canoni azzardati nel teatro

Mamma, il regista ha perso l'aereo, 27 gennaio, p. 27 – sullo spettacolo *La una degli artisti*, regia di Tonino Pulci

Le macerie nell'anima dell'eterna Antigone, 30 gennaio, p. 31 – sullo spettacolo *Antigone*, regia di Walter Pagliaro

Gesti e rumori per una parabola, 31 gennaio, p. 53 – sullo spettacolo *Romitori*, regia di regia di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

Alla ricerca delle porte del tempo, 1 febbraio, p. 29 – sullo spettacolo *Gloria del teatro immaginario*, regia di Alessandro Marinuzzi

I nomi squillano, gli sventurati lanciano sassi, 2 febbraio, p. 24 – sui “lanciatori di sassi” di Tortona

Che tristezza fare i matti quando diventa un mestiere, 3 febbraio, p. 27 – sullo spettacolo *Se no i xe mati no li volemo*, regia di Giulio Bosetti

Caro ministro Veltroni così non si salva il teatro, 4 febbraio, p. 30 – lettera aperta al ministro Walter Veltroni

Quante sciocchezze per Freud, 7 febbraio, p. 53 – sullo spettacolo *Il visitatore*, regia di Antonio Calenda

Giocate cari poeti giocate, 9 febbraio, p. 24 – sui giochi di parole

Che attori quegli automi: sembrano veramente umani, 10 febbraio, p. 29 – sullo spettacolo *Romeo e Giulietta*, regia di Maria Grazia Cipriani

Viaggio “immobile” attraverso l'oceano e il deserto, 11 febbraio, p. 33 – sullo spettacolo *Voyageur immobil*, regia di Philippe Genty

Interno borghese sul ring con moglie, marito e amante, 13 febbraio, p. 33 – sullo spettacolo *La ragione degli altri*, regia di Massimo Castri

Se la poesia non vende regaliamola, 16 febbraio, p. 27 – sulla collana “Poesia europea vivente” della Fondazione Piazzolla

Edipo si divide in due ma fa troppo e parla troppo, 18 febbraio, p. 29 – sullo spettacolo *Edipo a Colono*, regia di Antonio Calenda

Ma l'Elettra non si addice a Ronconi, 21 febbraio, p. 33 – sullo spettacolo *Elettra*, regia di Luca Ronconi

La vita è circo, parola di Caligola, 22 febbraio, p. 32 – sullo spettacolo *Caligola*, regia di Elio De Capitani

Bandiera bianca la trionferà, 23 febbraio, p. 27 – sulla cultura pop

L'ultimo colpo di Redl, 25 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *Un patriota per me*, regia di Giancarlo Cobelli

Attenti, il Castello vi ascolta, 27 febbraio, p. 31 – sullo spettacolo *La serra*, regia di Carlo Cecchi

“*Candida*” *perde lo spirito di Shaw*, 2 marzo, p. 53 – sullo spettacolo *Candida*, regia di Luigi Squarzina

Confessioni d'un lettore negligente, 2 marzo, p. 33 – su Antonino Moresco, *Lettere a nessuno*, Bollati Boringhieri

Nel cervellone della Finocchiaro, 7 marzo, p. 53 – sullo spettacolo *La stanza dei fiori di china*, regia di Ruggero Cara

Tempo di decisioni non di “seminari”, 8 marzo, p. 6 – sulle “parate seminariali” della politica di sinistra

Woody Allen? Che boiata pazzesca, 9 marzo, p. 33 – su Woody Allen

Un angelo nero di nome Brecht, 13 marzo, p. 33 – sullo spettacolo *Nella giungla delle città*, regia di Federico Tiezzi

Capolavori salvati da un riassunto, 14 marzo, p. 31 – sulla collana riassunti Rusconi

Lo ha scritto Dell'Arti, quindi è vero, 16 marzo, p. 36 – sulla polemica fra Garboli e Scaraffia

Giulio Cesare finisce in ospizio, 17 marzo, p. 29 – sullo spettacolo *Giulio Cesare*, regia di Romeo Castellucci

Aspettando un Godot che alla fine arriva, 20 marzo, p. 33 – sullo spettacolo *Mercadet l'affarista*, regia di Antonio Moretti

Albania il tuo nome è Kadaré, 23 marzo, p. 31 – su Ismail Kadaré, *Le spiagge d'inverno*, Armando Dadò

La Dc è finita speriamo nella Tamaro, 30 marzo, p. 29 – su Susanna Tamaro e i ministeri democristiani

Uccelli, un musical insensato, 3 aprile, p. 53 – sullo spettacolo *Uccelli*, regia di Gabriele Vacis

Goldoni, villeggiatura a puntate, 4 aprile, p. 53 – sullo spettacolo *Trilogia della villeggiatura*, regia di Massimo Castri

Caro Sindaco, sul Piccolo sta sbagliando, 6 aprile, p. 29 – lettera aperta al sindaco di Milano Marco Formentini

Chi stiamo aspettando? Mr Tucidide, naturalmente, 7 aprile, p. 29 – sullo spettacolo *L'ultimo ospite*, regia di Werner Waas

Addio alla mummia di Lenin. Urge sostituto, 8 aprile, p. 33 – sullo spettacolo *L'imbalsamatore*, regia di Guido De' Monticelli

Quando va in scena il Kitsch nazionale, 11 aprile, p. 37 – sullo spettacolo *Davila Roa*, regia di Luca Ronconi

Che nostalgia. Moravia in televisione, 13 aprile, p. 29 – su Alberto Moravia

L'eredità non assomiglia a Eduardo, 13 aprile, p. 45 – sullo spettacolo *Io, l'eredità*, regia di Andrée Ruth Shammah

Goethe, inviato speciale a Valmy, 14 aprile, p. 27 – sullo spettacolo *Arancio*, regia di Alessandro Berdini

Goldoni, malinconia del ritorno, 16 aprile, p. 47 – sullo spettacolo *Il ritorno dalla villeggiatura*, regia di Massimo Castri

Che eroina il Barbablù in gonnella, 17 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *La deposizione*, regia di Andrée Ruth Shammah

Le memorie dal lager italiano, 18 aprile, p. 53 - sullo spettacolo *I me chiamava per nome*, regia di Renato Sarti

Scala bis? No, meglio teatro degli Arcimboldi, 20 aprile, p. 24 – Proposta di chiamare il futuro teatro “degli Arcimboldi”

Il buon soldato Woyzeck e il ballerino volante, 21 aprile, p. 27 – sullo spettacolo *Woyzeck*, regia di Nanni Garella

Risate e drammi con tre matti per forza, 24 aprile, p. 51 – sullo spettacolo *Se no xe mati no li volemo*, regia di Giulio Bosetti

Claudel e l'agonia di Cristo, 24 aprile, p. 31 – sullo spettacolo *Via crucis*, regia di Fabio Battistini

E il progetto infinito diventò un capolavoro, 25 aprile, p. 27 – Giovanni Macchia nei Meridiani Mondadori

Attenzione il cretino vi ascolta, 27 aprile, p. 26 – sui matti e gli imbecilli nascosti nell'uditorio di massa

Cergoly, storia esemplare di un poeta, 4 maggio, p. 26 – su Carolus L. Cergoly

Faust al circo. Che allegra ballata popolare, 8 maggio, p. 33 – sullo spettacolo *Faust Circus*, regia di Tonino Conte

Bob Wilson, monologo su Amleto, 9 maggio, p. 53 – sullo spettacolo *Hamlet, a monologue*, regia di Robert Wilson

Cirano seduce anche senza versi, 10 maggio, p. 53 – sullo spettacolo *Cirano*, regia di Maurizio Scaparro

La donna l'ho comprata ma ora che cosa ci faccio?, 10 maggio, p. 33 -sullo spettacolo *La maladie de la mort*, regia di Robert Wilson

Edipo diventa storia di ognuno, 11 maggio, p. 53 – sullo spettacolo *Edipo a Colono*, regia di Antonio Calenda

Lo confesso: trovo brutto Schindler's list, 11 maggio, p. 33 – sul film *Schindler's list*, regia di Steven Spielberg

Risate classiche con Plauto, 14 maggio, p. 49 – sullo spettacolo *Il truculento*, regia di Giancarlo Sammartano

L'umorismo punito dalla regia, 15 maggio, p. 53 – sullo spettacolo *Sinceramente bugiardi*, regia di Antonio Sixty

Arlecchino, la grande magia, 16 maggio, p. 37 – sull'arlecchino reinventato da Giorgio Strehler

Paolini sogna un'altra Venezia, 17 maggio, p. 51 – sullo spettacolo *Appunti foresti*, regia di Marco Paolini

Autori politicamente scorretti, 18 maggio, p. 28 – sui saggi *Pound poeta di regime* di Marcello Simonetta e *Le oscenità di T.S. Eliot* di Dario Calimani

Folle amore per il contrabbasso, 20 maggio, p. 53 – sullo spettacolo *Il contrabbasso*, regia di Marco Bernardi

Manfredi ha ora una bella vicina milanese, 22 maggio, p. 53 – sullo spettacolo *Gente di facili costumi*, regia di Nino Manfredi

Un vademecum per Matusalemme, 23 maggio, p.33 – su Carlo Vergani, *La nuova longevità*, intervista a cura di Manuela Grassi, Mondadori

Una grazia per uscire dagli anni '70, 25 maggio, p. 31 – sulla richiesta di grazia per Adriano Sofri

Quel sipario ghigliottina cupo presagio di rivoluzione, 27 maggio, p. 31 – sullo spettacolo *Il principe travestito*, regia di Cristina Pezzoli

Una lunga fedeltà nel gioco di Proust, 30 maggio, p. 33 - su Giovanni Macchia, *Tutti gli scritti su Proust*, Einaudi

Lettere da una prigioniera strettamente sorvegliata, 31 maggio, p. 33 – sullo spettacolo *Stretta sorveglianza*, regia di Monica Conti

Urge sentenza per il teatro di Pontedera, 1 giugno, p. 29 – una sentenza contro il teatro di Pontedera

Fiorenzo Carpi, con festosa malinconia, 7 giugno, p. 47 – su Fiorenzo Carpi

Albertazzi: "Recito nudo per Fo", 8 giugno, p. 29 – Fo e Albertazzi insieme sulla scena

Ma Vittorini è un grande del Novecento, 8 giugno, p. 26 – su Elio Vittorini

Romeo e Giulietta, tragedia tedesca, 9 giugno, p. 27 – sullo spettacolo *Schroffenstein*, regia di Maria Federica Maestri

È l'uomo giusto al posto giusto. Ma ci resterà?, 15 giugno, p. 26 – sulla presidenza di Umberto Albini all'Istituto Nazionale del Dramma Antico

Jouvet Strehler: la lezione continua, 21 giugno, p. 32 – sullo spettacolo *Elvira o la passione teatrale*, regia di Giorgio Strehler

In ricordo di un poeta, Benzoni, 22 giugno, p. 31 – su Ferruccio Benzoni

Una vodka per i parassiti, 23 giugno, p. 29 – sullo spettacolo *Stars in the morning sky*, regia di Lev Dodin

Bruciata la Fenice, Venezia vuole spegnere il suo teatro, 25 giugno, p. 31 – Su Giulio Bosetti e la presidenza del Teatro Stabile del Veneto

Il pensiero divagante di un genio dello stile, 27 giugno, p. 32 - Micromega pubblica un autoritratto di Carlo Emilio Gadda

Il palcoscenico non si addice a Nathalie, 29 giugno, p. 31 – Dal Festival dei due mondi di Spoleto

Poesia del '900, una collana per conoscerla, 29 giugno, p. 30 – sulla nuova serie degli Oscar Mondadori dedicata alla poesia del Novecento

Ironia e leggerezza esorcizzano il nulla, 5 luglio, p. 33 – sugli spettacoli *Il folle e la morte* e *Il ventaglio bianco*, regia di Cicinnati

Chiedo a tutti un pensiero per la Baraldini, 6 luglio, p. 29 – su Silvia Baraldini, incarcerata negli Stati Uniti

Nelle canzoni c'è poesia? Sì, nell'1 per cento, 13 luglio, p. 26 – sulla poesia nelle canzonette

I folletti di Shakespeare tra corti e giochi d'amore, 14 luglio, p. 31 – sullo spettacolo *Sogno di una notte di mezza estate*, regia di Elio De Capitani

Brindisi: il teatro mai aperto, 20 luglio, p. 29 – sul nuovo teatro comunale di Brindisi

“Danubio” inonda Cividale, 21 luglio, p. 25 – sullo spettacolo itinerante *Danubio*, regia di Giorgio Pressburger

Quegli apocrifi? L'avevo detto dieci anni fa, ma la querela non arrivò, 25 luglio, p. 29 – sugli inediti di Montale diffusi da Annalisa Cima

Il Manifesto a caccia di fantasmi, 27 luglio, p. 24 – sull'accusa di anticomunismo dal Manifesto al Corriere della sera

Classici Buon divertimento con "Il circolo Pickwick", 27 luglio, p.25 - *Le mille e una notte*, Einaudi; Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, Garzanti; Dickens, *Il circolo Pickwick*, Mondadori; Dostoevskij, *La mite*, Feltrinelli; Poe, *Il corvo*, Bur; Theodore Dreiser, *Una tragedia americana*, Frassinelli

Riccardo III, delirio sul divano, 28 luglio, p. 23 – sullo spettacolo Riccardo III, regia di Antonio Calenda

Sul ponte sventola la bandiera di Melville, 4 agosto, p. 21 – sullo spettacolo *Billy Budd*, regia di Sandro Sequi

Signorina Emily benvenuta nel '900, 14 agosto, p. 27 – su Emily Dickinson, *Poesie*, Meridiani Mondadori

Ferragosto al Sacro Monte La guerra diventa vacanza, 15 agosto 1997, p. 33 – Un racconto sulla guerra

Ma com'è provinciale mirare solo all'estero, 19 agosto, p. 30 – sullo situazione del teatro italiano

Tieri: il teatro, ucciso dagli ignoranti, 21 agosto, p. 31 – un ritratto di Aroldo Tieri

Roberto De Monticelli Il canto del teatro, 28 agosto, p. 29 - Roberto De Monticelli, *Le mille noti del critico*, Bulzoni

Ma gli autentici premi letterari nascono solo da discussioni libere, 31 agosto, p. 27 - dimissioni dal premio Viareggio contro Garboli

Edipo al ballo degli addii, 8 settembre, p. 29 – sullo spettacolo *Edipo tiranno*, regia di Gianfranco De Bosio

Eschilo più "pulp" di Tarantino, 10 settembre, p. 29 - Convegno a Siracusa sulla violenza nel teatro antico

Pinter, se l'amante è il marito, 15 settembre, p. 29 – sullo spettacolo *L'amante*, regia di Andrée Ruth Shammah

Il capo lombard, poeta di rametti e uccellini, 16 settembre, p. 7 - su Bossi poeta

Per il trio delle Erinni bei costumie toni aulici, 18 settembre, p. 53 – sullo spettacolo *Le erinni*, regia di Mario Mattia Giorgetti

Se Strehler scappa all'estero, 21 settembre, p. 30 – sul futuro del Piccolo Teatro

Dalla Lituania arriva un Amleto di ghiaccio, 22 settembre, p. 29 – sullo spettacolo *Amleto*, regia di Eimuntas Nekrosius

Il fascino delle ninfette, vizio assurdo che scotta anche oggi, 26 settembre, p. 32 - nuova versione cinematografica del romanzo di Nabokov

Carriere separate per chi scrive e per chi critica?, 28 settembre, p. 35 – il mestiere di scrittore e il mestiere di critico

Il vecchio Casanova al passo d'addio Tutto già visto, ma il fascino resta, 29 settembre, p. 29 – sullo spettacolo *Giacomo Casanova* comedien, regia di Maurizio Scaparro

Immagini di immagini: signori, questo è Kantor, 1 ottobre, p. 33 – su Maurizio Buscarino, *Kantor il circo della morte*, Edizioni delle Arti Grafiche Friulane

Trionfo del desiderio sulla memoria offesa, 2 ottobre, p. 53 – sullo spettacolo *La rosa tatuata*, regia di Gabriele Vacis

Ma la Tangentopoli di Fo non è un mistero buffo, 4 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Il diavolo con le zinne*, regia di Dario Fo

Se l'Equipe 84 vale più di Schubert, 5 ottobre, p. 34 – i mass media e l'indirizzamento del gusto

Fausto sì, Fausto no, 6 ottobre, p. 3 - dichiarazione su Fausto Bertinotti

Mistero svedese, 10 ottobre 1997, prima pagina - Dario Fo premio Nobel

Il grande Kant e Beppe Grillo davvero uguali?, 12 ottobre, p. 33 – sul qualunquismo culturale

Glauco Mauri nel cuore della tempesta, 14 ottobre, p. 53 – sullo spettacolo *La tempesta*, regia di Glauco Mauri

Uno splendido Cechov in cerca di un titolo, 16 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Opera senza titolo*, regia di Lev Dodin

Maeterlinck alla siciliana, 17 ottobre, p. 53 – sullo spettacolo *La locanda invisibile*, regia di Franco Scaldati

Culturame in versione aggiornata, 20 ottobre, p. 23 – sul “bipolarismo culturale”

Shakespeare a Napoli con il giovane amato, 21 ottobre, p. 53 – sullo spettacolo *Shakespea – re di Napoli*, regia di Ruggero Cappuccio

Il Lear della porta accanto, 23 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Re Lear*, regia di Andrée Ruth Shammah

Il dopo Baudo in televisione: ma che paura, 26 ottobre, p. 33 – sui nuovi palinsesti

Scandalo, Feydeau fa sul serio, 27 ottobre, p. 29 – sullo spettacolo *La dame de chez Maxim*, regia di Alfredo Arias

Woody Allen e la bomba inesplosa, 30 ottobre, p. 53 – sullo spettacolo *Una bomba all'ambasciata*, regia di Mario Monicelli

Eliminiamo il mondo Firmato Bernhard, 30 ottobre, p. 33 – sullo spettacolo *Il riformatore del mondo*, regia di Piero Maccarinelli

Antonio Porta avvocato Gaffe in tv, 2 novembre, p. 31 – omonimie tra poeti e avvocati delle fiction televisive

Nuovo triangolo borghese: marito, moglie e aguzzino, 6 novembre, p. 31 – sullo spettacolo *Ceneri alle ceneri*, regia di Harold Pinter

Liberiamoci dalla Rivoluzione d'Ottobre, 7 novembre, prima pagina - agli intellettuali di sinistra

Paolini, il successo di un repaly, 7 novembre, p. 53 – sullo spettacolo *Il Milione*, regia di Marco Paolini

La gabbianella infine volò via, 8 novembre, p. 34 – sullo spettacolo *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, regia di Walter Pagliaro

Ceronetti, festeggiato e censurato, 9 novembre, p. 31 – su Guido Ceronetti, *Cara incertezza*, Adelphi

Che sorpresa, questa cameriera, 10 novembre, p. 27 – sullo spettacolo *Memorie di una cameriera*, regia di Luca Ronconi

Feydeau, la Melato è irresistibile, 12 novembre, p. 53 – sullo spettacolo *La dame de Chez Maxim*, regia di Alfredo Arias

Il "Sogno" trova spazio nei mondi della fantasia, 15 novembre, p. 53 – sullo spettacolo *Sogno di una notte di mezza estate*, regia di Elio De Capitani

Traduzioni: tanto parlare per nulla, 16 novembre, p. 31 – teoria e prassi della traduzione letteraria

Miller: i sogni infranti di un commesso viaggiatore, 17 novembre, p. 27 – sullo spettacolo *Morte di un commesso viaggiatore*, regia di Giancarlo Cobelli

Poeti, attenti alle piccole patrie. L'italiano è più rivoluzionario, 22 novembre, p. 31 – sulla poesia dialettale

Da vicino è ancora più fenomeno, 23 novembre, p. 41 - allo stadio per Ronaldo

Ma esistono i politici del passato?, 23 novembre, p. 33 – su Collettivo 33, *Per l'emancipazione. Critica della normalità*, Cronopio

Silenzio bambini: la strega vi ascolta, 24 novembre, p. 27 – le favole dei Grimm e di Carroll a teatro

La sartina di Pietroburgo viaggia nel mistero, 24 novembre, p. 27 – sullo spettacolo *La mite*, regia di Monica Conti

E se parlassimo di "presunto intellettuale", 30 novembre, p. 33 – sulla presunzione

Come arricchirsi con una falsa identità, 1 dicembre, p. 27 – sullo spettacolo *A che servono questi quattrini*, regia di Tato Russo

Non perdetevi questo Amleto, 3 dicembre, p. 21 – sullo spettacolo *Amleto*, regia di Eimuntas Nekrosius

La crociata del barone attorno al suo castello, 4 dicembre, p.33 – sullo spettacolo *Il cane di Gerusalemme*, regia di Letizia Quintavalla e Ruggero Cara

Pinter, quando la coppia si sdoppia, 4 dicembre, p. 53 – sullo spettacolo *L'amante*, regia di Andrée Ruth Shammah

De Benedetti, comicità "soffusa", 5 dicembre, p. 53 – sullo spettacolo *Non ti conosco più*, regia di Patrick Rossi Gastaldi

Gassman e Kean: l'ultimo amore torna in scena per la quarta volta, 6 dicembre, p. 34 – sullo spettacolo *Bugie sincere*, regia di Vittorio Gassman

Fortini, il vizio di stare dalla parte del torto, 7 dicembre, p. 33 – su Franco Fortini, *Disobbedienze*, Manifesto Libri

L'irresistibile oggetto del desiderio? Non la donna, l'automa, 10 dicembre, p. 34 – sullo spettacolo *Caterina di Heilbronn*, regia di Cesare Lievi

Ubu scatena la fantasia di Luzzati, 11 dicembre, p. 53 – sullo spettacolo *Ubu incatenato*, regia di Tonino Conte

Classici Il piacere della riscoperta, 14 dicembre, p.33 -su *Lo Zibaldone* di Leopardi, *Tutte le poesie* di Catullo, *Le novelle* di Turgenev, *Il Cavaliere* di Daniel Defoe, *Le peregrinazioni* di Xu Xiake, *Le liriche pesiane* di Goethe, *I primi poemetti* di Pascoli, *Il canto di Natale* di Dickens

Cechov prima di Cechov tra romanzo e melodramma, sullo spettacolo *Commedia senza titolo*, regia di Gabriele Lavia

Le strenne? Prendiamole per il verso giusto, 21 dicembre, p. 33 – sull'assenza dei libri di poesia fra i consigli per i doni natalizi

Quella specie di magia laica, 27 dicembre, prima pagina - la morte di Giorgio Strehler

Proposta: celebriamo anche i compleanni dei libri, 28 dicembre, p. 29 – sul cinquantenario di *Doktor Faust* di Thomas Mann e *Diario d'Algeria* di Vittorio Sereni

«L'Espresso»

Raboni: Rc ricatta, non la voto più, 12 aprile 1997, p.2 – intervista a G.R. sulle scelte politiche di Fausto Bertinotti.

Noi, Rifondazione e il voto a Fumagalli, 9 maggio 1997, p.1 – sulla strategia politica del partito di Rifondazione Comunista.

1998

«Corriere della sera»

Karamazov sarà maratona, Wilson fa Ibsen, 3 gennaio, p. 31 – sulle programmazioni teatrali del 1998

Scrittura creativa: macché manuali, leggete Balzac, 4 gennaio, p. 27 – sulle riflessioni degli scrittori sul proprio lavoro

Risate con Campanile, maestro d'umorismo, 9 gennaio, p. 53 – sullo spettacolo *Un'indimenticabile serata ovvero Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*, regia di Antonio Calenda

Pro e contro Calvino: ma da che pulpiti vengono le prediche, 11 gennaio, p. 29 – sulle polemiche letterarie

Conoscere un testo o divertirsi alle sue spalle?, 12 gennaio, p. 23 – sullo spettacolo *Ballo in maschera*, regia di Walter Malosti

Caligola, mostro o ribelle sotto la tenda di un circo, 14 gennaio, p. 51 – sullo spettacolo *Caligola*, regia di Elio De Capitani

E la lingua di Testori portò la rivoluzione a Teatro, 16 gennaio, p. 33 – su Giovanni Testori

Cari lettori, basta contestare. Meglio essere contestati, 18 gennaio, p. 27 – fine della rubrica “Contraddetti”

In scena Galeazzo Ciano, “eroe” per caso, 22 gennaio, p. 35 – sullo spettacolo *Morte di Galeazzo Ciano*, regia di Marco Tullio Giordana

Quei dialoghi dei Karamazov sono già grande teatro, 25 gennaio, p. 27 – sullo spettacolo *I lussuriosi*, regia di Luca Ronconi

Spettatori in lista d'attesa, 25 gennaio, p. 39 – sul successo di pubblico degli spettacoli teatrali

Da questo “miracolo” nasca il futuro, 26 gennaio, p. 25 – sul futuro del Piccolo Teatro

Karamazov, le voci della tragedia, 26 gennaio, p. 21- sullo spettacolo *Il grande inquisitore*, regia di Luca Ronconi

Ecco la vera eredità, 27 gennaio, prima pagina - inaugurato il nuovo Piccolo

Goldoni va alla “Guerra”. E perde, 28 gennaio, p. 33 – sullo spettacolo *La guerra*, regia di Luigi Squarzina

“Lorenzaccio”, un eroe maledetto, 29 gennaio, p. 53 – sullo spettacolo *Lorenzaccio*, regia di Maurizio Scaparro

Shakespeare raro con un doppio De Carmine, 31 gennaio, p. 51 – sullo spettacolo *Pericle principe di Tiro*, regia di Krzystof Warlikowski

Pasolini ripulito: un'Orgia fra altoborghesi, 2 febbraio, p. 23 – sullo spettacolo *Orgia*, regia di Massimo Castri

L'immigrata Medea di Branciaroli, 5 febbraio, p. 53 – sullo spettacolo *Medea*, regia di Luca Ronconi

Il teatro boccia la “monella” di Brass, 5 febbraio, p. 35 – sull'attrice Anna Ammirati

Gulliver viaggia e Poli incanta, 6 febbraio, p. 53 – sullo spettacolo *I viaggi di Gulliver*, regia di Paolo Poli

Le pie bestemmie del poeta Testori, 8 febbraio, p. 25 – introduzione di Giovanni Raboni a Giovanni Testori, *Opere*, II, Bompiani

Parise: è l'uomo il sesso debole, 9 febbraio, p. 23 – sullo spettacolo *L'assoluto naturale*, regia di Federico Tiezzi

Goldoni, ecco la bottega multi-etnica, 11 febbraio, p. 34 – sullo spettacolo *La bottega del caffè*, regia di Gigi Dall'Aglio

Doppio viaggio con effetti speciali, 14 febbraio, p. 53 – sullo spettacolo *Gli aghi e l'oppio*, regia di Robert Lepage

Un sipario aperto per il pomeriggio, 15 febbraio, p.43 - Cronaca di Milano, domenica in città

Ma per questo Svevo bastava la radio, 18 febbraio, p. 35 – sullo spettacolo *Senilità*, regia di Francesco Macedonio

Tre clown in cerca di scrittura, 24 febbraio, p. 49 – sullo spettacolo *Vecchio clown cercasi*, regia di Stefan Iordanescu

In scena l'amore romantico del poeta Brentano, 25 febbraio, p. 35 – sullo spettacolo *Una donna romantica*, regia di Renato Gabrielli

La "Dolce ala" di Newman è volata via, 25 febbraio, p. 35 – sullo spettacolo *La dolce ala della giovinezza*, regia di Lorenzo Loris

Toti Scialoja, poeta-pittore dai due destini incrociati, 2 marzo, p.23 - sulla morte di Toti Scialoja

Incesti incrociati per l'Edipo svedese, 4 marzo, p. 35 – sullo spettacolo *Sangue*, regia di Werner Schroeter

La sua Lolita va in scena, ma ne resta ben poco, 6 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Un amore*, regia di Giulio Bosetti

Il fascino ipocrita di "Tartufo" in abiti moderni, 12 marzo, p. 31 – sullo spettacolo *Tartufo*, regia di Armando Pugliese

Congedo provvisorio, 12 marzo, p. 31 – Dopo la nomina di consigliere d'amministrazione del Piccolo Teatro, Raboni annuncia le sue dimissioni da critico teatrale del «Corriere della sera»

Che c'è di nuovo stamattina? una bella poesia, 15 marzo, p. 27 – sulla rubrica "versi in clessidra" del quotidiano «Avvenire»

Arcangeli, il poemetto ritrovato, 22 marzo, p. 32 - su Gaetano Arcangeli, *L'Appennino*, Scheiwiller

Anche Mishima ha diritto alla privacy, 5 aprile, p. 31 – privacy, anche postuma, degli scrittori e diritto alla conoscenza

In viaggio con Del Corno nella casa del mito, 9 aprile, p. 33 - Dario del Corno, *I narcisi di Colono*, Cortina

Ma perchè allora cercano di sdoganare a destra Pasolini?, 10 aprile, p. 5 - Massimo Fini e l'omosessualità

Intelligenza sottile e rigore, 17 aprile 1998, p. 37 - sulla morte di Sandro Sequi

Studio dunque sono E salvo il passato, 22 aprile, p. 31 - sulle lingue morte, latino e greco

Il poeta fa spettacolo ma non si fa leggere, 25 aprile, p. 33 - a cosa servono i festival di poesia

I versi di Pavese senza vocazione, 30 aprile, p. 33 – su Cesare Pavese, *Poesie*, Einaudi

Giulio Einaudi e la legge del profitto, 5 maggio, p. 29 – su Giulio Einaudi e il profitto dell'editoria

I cento del '900, 10 maggio, supplemento "La Lettura", pp. 3-15 – sui migliori libri del Novecento

Niente maestri se non si ha un'ideologia, 12 maggio 1998, p.29 - rubrica "Controcanto"

Testori, scrittore più grande del silenzio, 19 maggio 1998, p.33 - a cinque anni dalla morte, la cultura ufficiale lo ignora, i giovani no

Strega: Garboli ovvero l'arte di contenstare adulando, 23 maggio 1998, p. 33 - nuove dimissioni

Ma Eduardo può parlare in tedesco?, 27 maggio 1998, p.33 - rubrica "Controcanto"

Calvino in Tv Interviste invisibili, 30 maggio 1998, p.31 - rubrica "Controcanto"

Anche un maestro può avere qualche paura, 9 giugno 1998, p. 35 - contro Soavi su Fortini

Ma lo scrittore può uccidere i suoi critici?, 13 giugno 1998, p. 31 - sulle stroncature

E Alice corre di nuovo dietro al magico coniglio, 14 giugno 1998, p. 28 – su Guido Almansi, *La nuova Alice*, Marsilio

Caproni, la poesia come pensiero, 24 giugno 1998, p. 33 – su Giorgio Caproni, *L'opera in versi*, Meridiani Mondadori

E allora io tolgo Montale e aggiungo Volponi, 4 luglio 1998, p. 33 - i magnifici 10 scelti da Cesare Segre

Ha davvero senso oggi parlare ancora di cultura di sinistra?, 22 luglio 1998, p. 31 – su cultura e ideologia

Segal, Mussolini e Joyce... ecco i cento peggiori romanzi, 25 luglio 1998, p.29 - su un gioco dell'Independent

Gli italiani un popolo grafomane, 5 agosto 1998, p. 25

Se l'italiano diventa lingua d'altri, 7 agosto 1998, p. 23 - sul pig italian

E il Sessantotto divenne sinonimo di classicismo, 9 agosto 1998, p. 23 - speciale di "Alias"

Generazione pulp, Iggete Volponi e Meneghello, 14 agosto 1998, p. 25

C'era una volta un certo Jean-Paul Sartre, 22 agosto 1998, p. 27

Dallas '63, l'immobile corsa della limousine, 26 agosto 1998, p. 31

Per Pasolini la verità era contraddizione, 29 agosto 1998, p.27 - su Pasolini e il '68

Caro Veltroni, anche le stroncature fanno bene alla lettura, 4 settembre 1998, p. 33

Stabile di Palermo, torna Carriglio, 9 settembre 1998, p. 39

Meglio i "problemisti" che gli snob all'inglese, 15 settembre 1998, p. 35

"La ragazza Carla": versi non allineati, 19 settembre 1998, p. 35 - il Campiello a Pagliarani

Pochi scrittori cattolici? La colpa è dei laici, 29 settembre 1998, p. 33

La rubrica "Terza pagina" riempiva uno stadio? Cancelliamola, 3 ottobre 1998, p. 33 - il nuovo direttore di radio rai vuole sopprimerla

Addio Bernhard Minetti re del teatro tedesco, 13 ottobre 1998, p. 38 - sulla morte di Minetti

Scommettere su Dante, poeta per tutti, 15 ottobre 1998, p. 35 - lettura di Sermonetti

"Diario postumo": intrighi, complotti e congiure. Ma è solo una farsa, 16 ottobre 1998, p. 35

Miller supera Beckett? Non scherziamo, 19 ottobre 1998, p. 25

Poeti d'Italia, componete. Ve lo ordina l'ascoltatore, 27 ottobre 1998, p.35 - versi su richiesta a Radio Tre

Ma con i muri sono crollate anche le idee, 1 novembre 1998, p. 33 - Carteggio Fortini-Calvino sull'Annuario del Centro Studi Franco Fortini

Ma Caporetto è più poetica di Vittorio Veneto, 4 novembre 1998, p. 33 - Andrea Cortellessa, *Le notti chiare erano tutte un'alba*, Bruno Mondadori

Anche la naturalezza di Comisso sa di artificio, 7 novembre 1998, p. 35 - replica a La Capria

Gabriella Scialoja: l'arte e l'amore per Toti, 15 novembre 1998, p. 33 - sulla morte di Gabriella Drudi

Nelle poesie di Luzi la Commedia del '900, 24 novembre 1998, p. 35 - su Mario Luzi, *Opera poetica*, Meridiani Mondadori

Poeti in scena. per sfidare i cantautori, 8 dicembre 1998, p. 35 - poeti a Sanremo

Tre buoni motivi per leggere un romanzo, 16 dicembre 1998, p. 35 – sulla lettura

Il desiderio ritrovato nelle pagine, 20 dicembre 1998, p. 35 - regalare un libro

Nella biblioteca dei pittori, 23 dicembre 1998, p.33 – su Alma Gattinoni e Giorgio Marchini, *Il libro dipinto*, Periplo e Cattaneo

Libri da nulla e libri che "meritano" la stroncatura, 24 dicembre 1998, p. 31

Invisibile, ma è rimasto tra noi, 24 dicembre 1998, p. 33 - su Giorgio Strehler

La speranza, 31 dicembre 1998, p. 31

«Liberazione»

Leopardi secondo Giovanni Raboni, 31 dicembre, p. 10 - sotto il titolo generale *1998 addio*

«Il Giorno»

Simoni? Prima mi deluse poi compresi che il grigio era la sua autentica forza, 3 gennaio 1998, p. 38 - intervista a G.R. di Piero Lotito.

1999

«Corriere della sera»

Quanti delitti in nome della "modernità", 3 gennaio 1999, p. 23 - sulle parole peggiori del Novecento

Alla ricerca di una perfezione "nuda", 16 gennaio 1999, p. 39 - sulla morte di Grotowski

Un copione con la forza del racconto, 19 gennaio 1999, p. 27 - al Piccolo la trilogia di Testori nella versione di Lombardi e Tiezzi

Betocchi, una voce uscita dall'ombra, 23 gennaio 1999, p. 33 - a cento anni dalla nascita

Ma per trovare un nuovo Gadda occorre l'editoria pubblica, 28 gennaio 1999, p. 33 - a commento di un articolo di Elena De Angelis su «Liberal»

Ma il gusto erotico non determina il talento, 31 gennaio 1999, p. 25

Il regista Aldo Trionfo moriva dieci anni fa, 7 febbraio 1999, p. 29

Un passo verso l'Europa della cultura, 9 febbraio 1999, p. 35 - Scaparro fa rinascere a Parigi il "Théâtre des Italiens"

Fate l'antidoping anche alla letteratura, 22 febbraio 1999, p. 25 - su F. La Porta, *Manuale di scrittura creativa*, Minimum Fax

Il colloquio di Macchia con Molière, 27 febbraio 1999, p. 33 - *Conversazione immaginaria* di Macchia rappresentata al Théâtre de Lorient a Parigi

Caro Eco, narratori non sono solo gli amici, 7 marzo 1999, p. 33

La genialità piratesca di Mondadori e Bompiani, 18 marzo 1999, p. 37

E' arrivata la bufera, 22 marzo 1999, prima pagina - Inter umiliata dalla Sampdoria, Lucescu s'arrende e lascia

Trafficienti di storie vere guai a voi, 23 marzo 1999, p. 33 - sulla collana De Agostini di "true stories" per bambini

Così svanisce la verità della voce, 1 aprile 1999, p. 37 - Londra, microfoni a teatro: attori in rivolta

Rimorsi ed evasioni, 3 aprile 1999, p. 33 - teatro chiuso per ferie a Pasqua

Volponi: "Le Kessler in tv? Siamo perduti", 11 aprile 1999, p. 29

Caro Camilleri, prenda esempio da Simenon, 13 aprile 1999, p. 35

Scrittori, amici e personaggi incontrati nella luce del tramonto, 26 aprile 1999, p. 25 - su Macchia, *Scrittori al tramonto*, Adelphi

Grande come Dickens Superiore a Leopardi, 9 maggio 1999, p.33 - Carlo Porta, i versi ritrovati

Il silenzio retorico del candidato Vattimo, 14 maggio 1999, p. 35 - polemica tra Vattimo e Gawronski

La par condico degli intellettuali, 16 maggio 1999, p. 33 - ancora sulla polemica Vattimo-Gawronski

Dopo il boom economico raccontato da Volponi gli scrittori tacciono, 8 giugno 1999, p.35

Il talento sotto lo smoking, 10 giugno 1999, p. 37 - su Calindri in *Finale di partita*

Parini, il poeta che morì col suo secolo, 17 giugno 1999, p. 35 - sul bicentenario pariniano

Stravince anche senza ritmo, 20 giugno 1999 - Gassman in tv col "Mattatore"

Maestro di semplicità. Con la misura di un classico autentico, 21 giugno 1999, p.11 - sulla morte di Mario Soldati

Parafrasare una bella poesia equivale a distruggerla, 24 giugno 1999, p.7 - analisi del testo dell'esame di maturità

Non dimentichiamo il "Viaggio" del grande Céline, 26 giugno 1999, p.33 - gli scrittori e la guerra

Mario Ramous, una vita per i classici, 9 luglio 1999, p. 35 - sulla morte di Mario Ramous

Ma dove è finita la vera critica?, 10 luglio 1999, p.35 - decalogo per i recensori

La globalizzazione avanza solo nel romanzo, 17 luglio 1999, p. 33 - a proposito dell'intervista a P.V. Mengaldo sul "radicamento della lingua"

Delio Tessa, il poeta che amava Walt Disney, 25 luglio 1999, p.27 - su Delio Tessa, *L'è el dì di mort, aлегher*, Einaudi, a cura di Dante Isella

Quei "libri infiniti" io non li leggerò, 30 luglio 1999, p. 29 – sulle biblioteche digitali

Una sonata di Beethoven per riconciliarsi con il mondo, 8 agosto 1999, p.27

Quelle squallide vacanze in compagnia dei libri, 12 agosto 1999, p.29 - spot televisivo in favore della lettura

Decalogo per un'estate all'insegna dell'avventura, 17 agosto 1999, p.31

Un grande romanziere trascurato dall'editoria, 22 agosto 1999, p.25 - su Paolo Volponi a cinque anni dalla morte

Ma solo dai giornali si impara la brevità, 28 agosto 1999, p.29 - l'invito di Blair ai Lord a usare non più di settantacinque parole

Ma in Italia manca una vera Pléiade, 1 settembre 1999, p.27 - la babele dei classici

Un padre racconta il figlio nato due volte, 2 settembre 1999 - su Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*, Mondadori

Le lezioni dei maestri, riassumetele con uno slogan, 8 settembre 1999, p.33 - dopo l'articolo di Giuliano Gramigna *Novecento, l'eclisse dei maestri*

Classici, quando l'editoria sostituisce i critici, 11 settembre 1999, p.35 - a conclusione del dibattito su classici e editoria

Quando la critica è responsabile, 1 ottobre 1999, p.35 - su P.V. Mengaldo, *Giudizi di valore*, Einaudi

Un amico infallibile e rigoroso, 18 ottobre 1999, p.27 - sulla morte di Vanni Scheiwiller

Le occasioni perdute del Novecento, 21 ottobre 1999, p.35 - su G. Bocca, *Il secolo sbagliato*, Mondadori

E anche Pasolini diventa un intoccabile, 27 ottobre 1999, p. 35 a proposito dello scandalo suscitato dalle critiche di Mengaldo

Bertani, l'arte di giudicare, 6 novembre 1999, p. 35 - sulla morte di Odoardo Bertani

Otello? Ma sì è quello dei cioccolatini, 12 novembre 1999, p. 33

Hughes, autodifesa scritta in versi, 18 novembre 1999, p. 35 - su T. Hughes, *Lettere di compleanno*, Mondadori

La sua prosa è priva di stile e l'impegno civile non basta, 20 novembre 1999, p.35 - su Leonardo Sciascia

Buchner, ovvero l'eterna attualità, 7 dicembre, p. 33 – su Georg Buchner, *Woyzeck*, Garzanti

Addio Pupella Maggio, 9 dicembre 1999, p. 37 – sulla morte di Pupella Maggio

I regali da leggere, 11 dicembre 1999, p. 33 - su Yehoshua, Compton-Burnett, Lucano, Maupassant, Goethe

Anche l'elegante Parini difese il milanese, 12 dicembre 1999, p.31 - mostra sulla letteratura in lingua milanese alla Braidense

Le due anime di Toti Scialoja, 29 dicembre 1999, p.35 - mostra alla Galleria dello Scudo di Verona

Poesia in tv: brindisi e buoni propositi, 31 dicembre 1999, p.35 - su uno speciale di Tele+

2000

«Corriere della sera»

Pizzuto, le cronache del questore dimenticato, 4 gennaio 2000, p.35 - su A. Pizzuto, *Narrare*, Cronopio

L'arte che salva dalla malattia, 15 gennaio 2000, p.35 su G. Bonaviri, *E il verde ramo oscillò*, Manni

Ridateci quel silenzio, 18 gennaio 2000, p.1 – sul blocco del traffico

La Radio Svizzera riscopre Delio Tessa. E noi?, 21 gennaio 2000, p.35 - versione radiofonica di *Vecchia Europa*

Claudel, il poeta dell'anima nel secolo della morte di Dio, 1 febbraio 2000, p.31 - anticipazione dell'intervento al convegno "Letteratura e cattolicesimo nel '900" al Pontificio Consiglio della Cultura

Caro Fo, non siamo più negli anni Settanta, 6 febbraio 2000, p.27

Torino contro Castri, è leghismo culturale, 10 febbraio 2000, p.37

Fertonani, lunga fedeltà a Goethe e Brecht, 11 febbraio 2000, p.35 - sulla morte di Roberto Fertonani

Vecchiaia Elogio del tempo ritrovato, 21 febbraio 2000, p.27 - conversazione con Carlo Vergani

Povero Gramsci dimenticato in soffitta, 6 marzo 2000, p.27

Ultimo rifugio per sottrarsi alla dittatura delle immagini, 9 marzo 2000, p.36

Romanzo senza psicologia: prima venne Robbe-Grillet, 10 marzo 2000, p.35 - contro Covacich e il suo "inconscio ucciso dalla narrativa"

Molecole di poesia al microscopio, 24 marzo 2000, p.35 - su P.V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento*, Bollati Boringhieri

No, nessun "contrordine" su Guareschi, 27 marzo 2000, p.27

Qui trovò i colori della bellezza, 27 marzo 2000 - su Stendhal e l'Italia

I trapianti e la coscienza, 1 aprile 2000, p.1 - sul trapianto di organi

Ciò che oggi manca è il confronto delle idee, 2 aprile 2000, p.33

Roma e Milano si contendono le spoglie di Gadda, 20 aprile 2000, prima pagina

Venerdì santo Il poema della croce, 21 aprile 2000, p.33 - anticipazione di *La rappresentazione della Croce*

Viva i poeti esclusi dalle antologie, 27 aprile 2000, p.35 - a partire dall'enaudiana nella Pléiade

La vita è veleno la fede salvezza, 3 maggio 2000, p.33 - su Calderon de la Barca, *Il veleno e l'antidoto*, SE

Benjamin, né teologo né rivoluzionario, 14 maggio 2000, p.33 - ripresa della pubblicazione presso Einaudi

Con D'Artagnan la voglia di scoprire, 14 maggio 2000, "Lettura"

Il cantiere aperto di un critico “dove non si ha mai riposo”, 25 maggio 2000, p.35 - su G. Macchia, Pirandello o la stanza della tortura, Mondadori

Ma Eduardo vive anche senza l'attore, 3 giugno 2000, p.35 - sui tre “Meridiani” dedicati al teatro di De Filippo

Figli di Dublino il teatro è vostro, 28 giugno 2000, p.36 - su P. Sheridan, Nato a Dublino, Mondadori

Così finisce l'era dei poeti, 15 giugno 2000, prima pagina - sulla morte di Attilio Bertolucci

Un trabocchetto l'apparente semplicità del lessico di Saba, 22 giugno 2000, p.13 - analisi del testo dell'esame di maturità

Un bisogno profondo gli dettava le parole autentiche della poesia, 30 giugno 2000, p.8 - sulla morte di Vittorio Gassman

Il grande Campanile tra guizzi e delusioni, 16 luglio 2000, p.33 - su A. Campanile, Tragedie in due battute, Rizzoli

Il rumore degli arroganti, 19 luglio 2000, prima pagina - sull'inquinamento acustico

Perché ci piace Proust e non amiamo Webern, 3 agosto 2000, p.29 - dopo l'intervento di Boulez sulla scarsa conoscenza della musica del nostro secolo

Ma io preferisco lo Sciascia dei saggi e dei diari, 9 agosto 2000, p.31 - un articolo su “Belfagor” a proposito dei giudizi espressi sullo scrittore siciliano da Raboni, che risponde

Bellow, il romanzo dei destini incrociati, 10 agosto 2000, p.29 - su Saul Bellow, Ravelstein

Il tenero tormento di Swann e Odette La gelosia secondo Proust, 15 agosto 2000, p.33

Ungaretti e Comisso presenza vive. Sul teleschermo, 7 settembre 2000, p.35 – sulla trasmissione di Raitre di Alberto Arbasino e Fiorenza Infascelli

Arriva la critica dei poeti ventenni, la vera generazione postmoderna, 10 settembre 2000, p.31 - su due antologie : L'opera comune a cura di Giuliano Ladolfi, Atelier e I poeti di vent'anni, a cura di Mario Santagostini, Stampa

Pascoli Il Giovannino che visse cento volte, 22 settembre 2000, p.33 - sul convegno di Lucca

Destra Viaggio al termine della letteratura, 31 ottobre 2000, p.33

Strehler Il re del teatro e il demone del cinema Rappresentava un miraggio nei momenti di sconforto, 5 novembre 2000, p.31 - su G. Strehler, Due volte sola. Tre soggetti cinematografici, Aragno

La vita in versi tra etica e natura, 8 novembre 2000, p.35 - sul "Meridiano" di Giovanni Giudici

Roma, la crisi del teatro è superabile, 7 dicembre 2000, p.35 - sulla dimissioni di Martone

Rischio analfabetismo per due italiani su tre. Ma non è colpa della tv, 28 novembre 2000, prima pagina

Macchia: la mia Parigi, 14 dicembre 2000, p.35 - su G. Macchia, *Le rovine di Parigi*, Mondadori

Percorsi di classici, 17 dicembre 2000, Inserto libri (segnalazione di Shakespeare, *Opera poetica*, Mondadori, Esenin, *Poesie e poemetti*, Bur, De marchi, *Demetrio Pianelli*, Guanda, Colette, *Romanzi e racconti*, Mondadori, Kipling, *Kim*, Adelphi, Faulkner, *Mentre morivo*, Adelphi

Cesarano, la rivolta del poeta che rinunciò ai versi, 23 dicembre 2000, p.35 - su G. Cesarano, *Manuale di sopravvivenza*, Bollati Boringhieri

Se l'intellettuale fa ancora intravedere l'esistenza, 24 dicembre 2000, p.29 - su Régid Debray e intellettuali e intellettuali impegnati

Poveri abbonati Rai indotti dagli spot alla maleducazione, 29 dicembre 2000, p.33 - sulla Rai che pubblicizza se stessa

Attrazione culturale, 30 dicembre 2000, p.45 - sulla riscoperta di arte e teatro

2001

«Corriere della sera»

Ladri di popolarità dal neorealismo alla televisione, 3 gennaio 2001, p.35 – sulla trasmissione televisiva "Il grande fratello"

Perché oggi non è possibile la stroncatura, 5 gennaio 2001, p.31

Il Kafka assassinato, 7 gennaio 2001, p.32 - su Schulz, *il profeta sommerso*, Scheiwiller, a cura di Pietro Marchesani

Vendetta e distruzione Si prepara l'"Ambleto", 14 gennaio 2001, p.33 - su G. Testori, *Il Branda*, Aragno

Ma Lolita non è il simbolo della perversione, 23 gennaio 2001, prima pagina

Enzensberger, l'Europa e il gioco degli scambi, 31 gennaio 2001, p.35

Macchia: i fantasmi del Romanticismo, immaginazione senza potere, 11 febbraio 2001, p.33 - su G. Macchia, *I fantasmi dell'Opera. Idea e forme del mito romantico*, Bollati Boringhieri

Il Novecento di Debenedetti: Kafka e poi?, 17 febbraio 2001, p. 37 – sui “treo quattro” grandi romanzieri secondo Giacomo Debenedetti

I turbamenti in strofe del giovane Caproni, 11 marzo 2001, p.29 - su G. Caproni, *I faticati giorni. Quaderno veronese 1942*, San Marco dei Giustiniani, 2001.

Alla radio la “Cognizione” di Gadda, 18 marzo 2001, p.29

Kantor all'insegna della magnifica ossessione, 21 marzo 2001, p.36 - su J. Kott, *Kaddish*, Scheiwiller

La Passione secondo Dürer, 14 aprile 2001, p.29 - su la *Piccola Passione*, Interlinea

Cinque lettere in cerca di suono, 23 aprile, p. 27 – replica alla proposta di Sandro Veronesi di allargare l'alfabeto italiano

Romanzo, alla fine è morto davvero, 23 aprile, p. 23 – sulla narrativa italiana

Il bisogno viscerale di dire la verità, 5 maggio 2001, p.35 - sul teatro di P.P. Pasolini

Nel dramma la complessità della vita, 10 maggio 2001, p.35 su C. Magris, *La mostra*, testo teatrale

Baharier Capitani d'impresa guidati dal Talmud, 22 maggio 2001, p.35 - dialogo con lo studioso di ermeneutica biblica

2011, Milano aspetta il “Toti”, 31 maggio 2001, p.1

Poeti I magnifici undici e altri minori, 5 giugno 2001, p.33

I miei elenchi? Una provocazione poetica, 17 giugno 2001, p.29 - sulla distinzione fra maggiori e minori nelle antologie in versi

Dal romanzo europeo al melodramma italiano, 19 giugno 2001, p.20 - quale testo per la maturità

Città, nelle citazioni troppi luoghi comuni, 21 giugno 2001, p.11 - sul tema dell'indirizzo artistico-letterario

La solitudine dell'eroe non si addice a Nessuno, 24 giugno 2001, p.30 - su F. Parazzoli, *Nessuno muore*, Mondadori

Se la musica è accoglienza, 26 giugno 2001, p.49

Là, dove il mito rivive nel paesaggio, 8 luglio 2001, p.30 - su Dario e Lia Del Corno, *Nella terra del mito*, Mondadori

Carlo Bo L'ultimo testimone della letteratura, 22 luglio 2001, p.31 - sulla morte di Carlo Bo

Quasimodo, i cent'anni del Nobel, 19 giugno 2001, p.21

Gozzano, ambiguo amante di Amalia Un desiderio rimandato all'infinito, 22 agosto 2001, p.31

Se il nuovo poeta torna alla metrica, 29 agosto 2001, p.33 - sull'aggiornamento del Cecchi-Sapegno

Sereni, la poesia si traduce inventandone una nuova, 2 settembre 2001, p.27 - su V. Sereni, *Il musicante di Saint-Merry*, Einaudi

Weldon e Malerba L'anima del commercio produce ancora mostri, 5 settembre 2001, p.37 - su libri con dentro la pubblicità

Le "Occasioni" cambiarono il secolo Ora non possiamo non dirci suoi seguaci, 10 settembre 2001, p.23 - sulla vitalità del lascito montaliano.

La parola guerra usata a sproposito, 18 settembre 2001, p.43 (lettera a Mieli)

Il francesista che capì Pirandello e Don Giovanni, 1 ottobre 2001, p.27 (sulla morte di Giovanni Macchia)

Kamikaze Offesa alla dignità, 1 ottobre 2001, p.33 - lettera a Mieli

Il virtuale a domicilio non ha ancora vinto, 2 ottobre 2001 - Lombardia, nuovo teatro

Mario Luzi Gioventù di poeta, 10 ottobre 2001, p.39 - ristampa anastatica di Colophon

Delitto di Novi Mai più fidanzatini, 13 ottobre 2001, p.41 - lettera a Mieli

Sos metafisici e deliri disarmati, 17 ottobre 2001, p.37 - su G. Ceronetti, *Nuovi ultimi esasperati deliri disarmati*, Einaudi

Bush e Berlusconi Le certezze di Rossella, 17 ottobre 2001, p.41 - lettera a Mieli

I nuovi milanesi, 3 novembre 2001, p.41

Dopo il poeta ecco il prosatore, 4 novembre 2001, p.31 - su U. Saba, *Tutte le prose*, "Meridiano" Mondadori

Le buone intenzioni del cattivo maestro Fofi, 8 novembre 2001, p.37

Un'isola felice dell'immaginazione, 20 novembre 2001 - inserto sul teatro per bambini

Lirica, epica, romanzo: perché conviene partire dai generi, 29 novembre 2001, p.35

Impariamo a conquistare il pubblico imitando i programmi dedicati al calcio, 2 dicembre 2001, p. 31

Una diversità che mette a disagio, 7 dicembre 2001, inserto “Scala” - su *Otello*

Il romanzo? Sta riflettendo, 16 dicembre 2001, p.39 - su L. Baldacci, *Trasferte. Narratori stranieri del Novecento*, Rizzoli

Diceva: “La cultura è l’alfa e l’omega della politica”, 21 dicembre 2001, p.37 - sulla morte di Sédar Senghor

2002

«Corriere della sera»

Hugo. Nostro signore dei miserabili, 6 gennaio 2002, p. 25 - a 200 anni dalla nascita di Victor Hugo

E Vittorini lasciò i compagni di strada, 10 gennaio 2002, p. 33 - su Elio Vittorini, *Cultura e libertà*, Aragno

La città si è presa una rivincita, 21 gennaio 2002, p. 1 -

Sale il “deficit di democrazia” Rapporto su rischi e rimedi, 27 gennaio 2002, p. 29 - su Franco Rositi, *Sulle virtù pubbliche*, Bollati Boringhieri

Tagli alla spesa e sacrifici, ma la cultura non è un lusso, 8 febbraio 2002, p. 50

Il leader sceglie le parole della poesia, 10 febbraio 2002, p. 3 - sul discorso di Sergio Cofferati

Com’è moderno re Lear somiglia tanto a Godot, 10 febbraio 2002, p. 28 - su Jan Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo*, Feltrinelli

Finché c’è vita c’è romanzo, 22 febbraio 2002, p.39 - su Franco Moretti, *Il romanzo*, Einaudi

“Sono apparso alla Madonna” E l’istrione si trasformò in mito, 17 marzo 2002, p. 27 - su Carmelo Bene

I grandi scrittori? tutti di destra, 27 marzo 2002, p. 33 – su Gadda, Montale e altri

E Sereni trovò la musica dei versi, 2 aprile 2002, p. 29 - su Vittorio Sereni, *Poesie*, Einaudi, a cura di Dante Isella

I grandi scrittori di destra fanno ancora scandalo, 23 aprile 2002, p. 37 - replica

Uomini di lettere, il tempo dell’impegno, 27 aprile 2002, p. 35

Quel senso della vita racchiuso nei grandi romanzi, 5 maggio 2002, p. 1 - sulla collana di romanzi del Corriere

Dürrenmatt, un rivoluzionario nel labirinto del teatro, 7 maggio 2002, p. 35 - su Friedrich Dürrenmatt, *Teatro*, Einaudi

Le fanciulle in fiore di Marcel Proust conquistano il fumetto, 11 maggio 2002, p. 33 - su *A l'ombre de jeunes filles en fleur 2*, Delcourt)

Kantor, il dadaista che incontrò Miss Morte, 22 maggio 2002, p. 36 - sulla mostra *Dipinti, disegni, teatro*, Firenze, Palazzo Pitti

Proust Un genio fatto di carta, 10 giugno 2002, p. 23 - su Jean-Yves Tadié, *Vita di Marcel Proust*, Mondadori

Volponi: l'umanità del poeta contro l'alienazione del capitale, 16 giugno 2002, p. 27 - sul primo volume einaudiano e sul convegno alle Stelline dedicati a Paolo Volponi

Anticipa il pacifismo, ma è inadatta a questa prova, 20 giugno 2002, p. 19 - una poesia di Quasimodo all'esame di maturità

Spada, versi e naso: insomma Cirano, 3 luglio 2002, p. 36 - su Edmond Rostand, *Cirano di Bergerac*, Rizzoli

Luzi e Raboni La penombra che stiamo attraversando, 5 luglio 2002, p. 33

Da Marco al Cinese, Pasolini "profeta" nazionale, 9 luglio 2002, p.8 - Pannella e Cofferati citano Pier Paolo Pasolini

Carlo Bo, l'uomo che vide..., 18 luglio 2002, p.33 – primo anniversario della morte di Carlo Bo

Simenon indaga sui misteri della passione, 21 luglio 2002, p.31 - su *Tre camere a Manhattan*, in edicola col Corriere

Il Grande Romanzo nel paese dei non lettori, 24 luglio 2002, p. 29

Ottiero Ottieri, il poeta dell'assoluto, 27 luglio 2002, p.31 - sulla morte di Ottieri

Baldacci, il critico che cambiò il Novecento, 27 luglio 2002, p. 31 - sulla morte di Baldacci

Baldacci, l'anticonformista della letteratura, 28 luglio 2002, p. 25 – su Luigi Baldacci

Nei versi di Porta un'assennata vitalità, 1 agosto 2002, p.31 - su Antonio Porta, *Yellow*, Mondadori

Don Chisciotte, come ti rileggo un personaggio, 3 agosto 2002, p.29 - sulla rilettura a cura di "Alias"

Quei versi scolpiti nel marmo, 14 agosto 2002, p.31 - contro Marco Rotelli

Caterina Rosa, testimone di una calunnia infame, 23 agosto 2002, p. 33

Discorsi al mondo da una biblioteca, 25 agosto 2002, p.27 - su Giuseppe Pontiggia, *Prima persona*, Mondadori

Cari amici vi descrivo, 16 settembre 2002, p.25 - su Romano Bilenchi, *Amici*, Bur

Palazzeschi, l'inafferrabile acrobata della parola, 29 settembre 2002, p.33 - sul "meridiano"

E un giorno la sinistra si risvegliò americana, 24 settembre 2002, p. 35 - a sessant'anni da *Americana*

La musica nuova ispirata a Mann, 9 ottobre 2002, p.37 - anticipazione testimonianza per i 70 anni di Giacomo Manzoni

Nell'oscurità sboccia la voglia di amicizia, 15 ottobre 2002, p.15 - sulla mostra "Dialogo nel buio" all'Istituto dei Ciechi

Il canone della destra dimentica Shakespeare, 23 ottobre 2002, p.37 - sul "Domenicale" di Dell'Utri

Risposta alla lettera di Angelo Crespi del "Domenicale", 4 novembre 2002, p. 35

Novecento, il secolo breve del surrealismo, 24 ottobre 2002, p. 37 - su Paola Décina Lombardi, *Surrealismo 1919-1969*, Editori Riuniti

Simoni: il teatro e il suo critico, 6 novembre 2002, p. 37 - anticipazione dell'introduzione a *Simoni a teatro*, Gemma editore

E la Vendetta s'incarnò nel conte di Montecristo, 11 novembre 2002, p.25 - su Alexandre Dumas in uscita col Corriere

La doppia identità dell'ebreo Fortini, cattolico per forza, 15 novembre 2002, p. 35 - su Franco Fortini, *I cani del Sinai*, Quodlibet

Marcel e il cinema: un matrimonio condizionato, 26 novembre 2002, p.35 - quattro imprese fallite

Da Zola a Proust Ecco chi manca nel tempio laico, 1 dicembre 2002, p. 20 - Alexandre Dumas al Panthéon

Con Racine a morire è la rivale cattiva, 7 dicembre 2002 - su *Iphigénie*, inserto Scala

Il valore del teatro, 10 dicembre 2002, p. 49 - sui fondi tagliati al Piccolo Teatro

Pascoli e il giallo della tragedia rimossa, 29 dicembre 2002, p. 29 - su Giovanni Pascoli, *Poesie e prose scelte*, 2, "Meridiani" Mondadori

2003

«Corriere della sera»

Il cielo e il sogno (i colori della città), 6 gennaio 2003, p.41 – cronaca

Addio a Giorgio Gaber, pessimista appassionato, 2 gennaio 2003, p. 1 – sulla morte di Giorgio Gaber

Modernità, il tuo vero nome è Ottocento, 17 gennaio 2003, p.35 – sulla pretesa "modernità" novecentesca

La poesia? Si vende ma non si dice, 18 gennaio 2003, p.35 – sulla vitalità della poesia

L'importanza di chiamarsi agnostico, 21 gennaio 2003, p. 35 – su arte e fede

Una proposta agli intellettuali di destra, 5 febbraio 2003, p. 31 – dialogo fra intellettuali di destra e di sinistra

Un fascino ritrovato, 8 febbraio 2003, p. 45 - Milano senza auto, cronaca

Sereni, una voce dalla frontiera umana, 9 febbraio 2003, p. 31 - sul convegno di Luino a vent'anni dalla morte

Se l'impossibile diventa un canto, 20 febbraio 2003, p. 37 - su Ezra Pound, *Canti postumi*, Mondadori

Gli ultimi versi corsari di Pasolini sconosciuto, 6 marzo 2003, p. 35 (su PierPaolo Pasolini, *Tutte le poesie*, 2, Meridiani Mondadori

Quel prete di borgata che sfidò la mafia, 10 marzo 2003, p.39 - su Mario Luzi, *Il fiore del dolore*, su Don Puglisi che debutta a Palermo

Testori, la voce di un cristiano condannato al silenzio, 12 marzo 2003, p. 33 - su Fulvio Panzeri, *Vita di Testori*, Longanesi

Nel rifugio mi chiedevo: che cosa ho fatto di male?, 21 marzo 2003, p. 14 - ricordo del bombardamento del '42 a Milano

Diario in versi, luminosa ironia, 4 aprile 2003, p. 39 - su Giuliano Gramigna, *Quello che resta*, Mondadori

Non poesie, ma poesia. Chi era Cesarina Rossi, 13 aprile 2003, p. 37 - su Cesarina Rossi, *Piccolo anello d'oro*, Interlinea

In giro nelle strade deserte cercando i luoghi della memoria, 17 aprile 2003, p. 22 - sul ponte di primavera

Se l'archivio della vita è un condominio, 18 aprile 2003, p.57 - su Francesca Sanvitale, *L'ultima casa prima del bosco*, Einaudi

Riscopriamo la città, 20 aprile 2003, p. 47 - cronaca

Siamo figli dell'800 il secolo più lungo, 22 aprile 2003, p.29 - su Luigi Baldacci, *Ottocento come noi. Saggi e pretesti italiani*, Rizzoli

Amleto e il film mancato, 25 aprile 2003, p. 25 - su Giovanni Testori, *Amleto: una storia per il cinema*, Aragno

Porta, un poeta che esce dal ghetto, 24 maggio 2003, p.37 - su Dante Isella, *Carlo Porta*, Einaudi

Fortini: ma il coraggio non è estremismo, 10 giugno 2003, p.37 - su Franco Fortini, *Un dialogo ininterrotto*, Bollati Boringhieri

Addio a Enrico Baj, pittore e molto di più, 17 giugno 2003, p. 1- sulla morte di Enrico Baj

La condanna del corruttore, 19 giugno 2003, p. 13 - sul tema della maturità "Pirandello, il piacere dell'onestà"

Io non faccio l'elemosina, 25 giugno 2003, p. 31 – sull'oscenità dell'elemosina

Quando tradurre diventa poesia, 27 giugno 2003, p. 39 - su Giovanni Giudici, *Vaga lingua strana*, Garzanti

Pontiggia, lo scrittore che visse due volte, 28 giugno 2003, p. 33 – sulla morte di Giuseppe Pontiggia

"Paolo il caldo": l'eros del piccolo Proust siciliano, 30 giugno 2003 - per i grandi romanzi del Corriere

Ricominciare dal tendone, 6 luglio 2003, p. 43 - cronaca

Un mito celtico per la madeleine, 23 luglio 2003, p.31 - su un saggio di Alberto Beretta Anguissola in "Satura. Studi in onore di Franco Lanza"

Crisi del romanzo: tutta colpa della storia, 27 luglio 2003, p.23 - sulla generazione degli anni Venti

Milena Jesenskà- Franz Kafka, 31 luglio 2003, p. 33

Guido creò Valentina, la frangetta più erotica, 1 agosto 2003, p. 1 - sulla morte di Crepax

Pornografia. La sfida impossibile con la letteratura, 2 agosto 2003, p. 29 – sull'eros nella letteratura

Ma partiamo dalle grandi questioni, 29 agosto 2003, p.31 – su Gaetano Quagliariello, cultura di destra e cultura di sinistra

“Smerigliana” dalla provincia con poesia, 31 agosto 2003, p. 27 – sulle riviste di poesia

Vivere d'arte? Non ce ne accorgiamo ma è già un po' così, 2 settembre 2003, p. 1 - per la collana di arte del Corriere

Il Duomo e i milanesi, 6 settembre 2003, p. 45 - cronaca

Varese che resta senza teatro, 13 settembre 2003, p.49 - cronaca

Dickens e la piccola Dorrit nel circolo dei finanzieri, 19 settembre 2003, p. 37 – su Dickens, DeLillo e Guido Rossi

La sposa ritrovata, allegoria della vita, 23 settembre 2003, p. 37 - su Giorgio Montefoschi, *La sposa*, Rizzoli

Le venti poesie di Karol Wojtyla, 14 ottobre 2003, p. 16 - su un cd del Corriere

Torna “In exitu” di Testori, 23 ottobre 2003, p.37 - Branciaroli al Piccolo Teatro Studio

Gina Lagorio: la Resistenza del partigiano Emilio, 9 novembre 2003, p. 31- su Gina Lagorio, *Raccontiamoci com'è andata*, Viennepierre

Fortini, il “buon maestro” che amava Manzoni, 14 novembre 2003, p. 39 - sul Meridiano *Saggi ed epigrammi*, Mondadori

Un quartiere fantasma abitato dai volontari, 24 novembre 2003, p. 49 - cronaca

L'ultima lezione del clochard poeta: non dimenticateci, 29 novembre 2003, p.49 - cronaca

Cacciatore: torna la poesia del silenzio, 2 dicembre 2003, p.37 - su Edoardo Cacciatore, *Tutte le poesie*, Manni

I sogni della ragione dove nasce la poesia, 14 dicembre 2003, p. 33 -

Ritorniamo al passato. Basta santificare le merci, 24 dicembre 2003, p.49 - cronaca

Che beffa quel primo respiro gioioso, 31 dicembre 2003, p.20 - sull'aria della città

2004

«Corriere della sera»

Pensiamo in positivo, 2 gennaio 2004, p. 39 - (cronaca)

“Baldacci: la vera poesia non ha mai un progetto”, 15 gennaio 2004, p. 35 - sul convegno “Letteratura e verità: l’opera critica di Luigi Baldacci”, Firenze

Tutti i figli del Duca in un’Italia da buttare, 27 gennaio 2004, p. 35 - su Franco Cordelli, *Il duca di Mantova*, Rizzoli

Parole, ritmi e immagini per costruire mondi, 3 febbraio 2004, p. 32 - per la collana di poesia del Corriere

La vecchia Europa sul palcoscenico, 7 febbraio 2004, p. 37 – su Delio Tessa riproposto da Isella

Confronto a tre voci sul futuro della poesia, Raboni, Severino, Boncinelli, 14 febbraio 2004, p.36 - per la collana di poesia del Corriere

Di secolo in secolo i versi che restano, 16 febbraio 2004, p. 1 - per la collana di poesia del Corriere

Il mestiere di uomo, 25 febbraio 2004, p. 1 - sul medico morto con il cuore da trapiantare

Quei volti siamo noi, 12 marzo 2004, p. 1 - sulla strage terroristica a Madrid

Uno, nessuno e centomila Palazzeschi, 14 marzo 2004, p. 29 - sul primo “Meridiano”

Il Novecento dell’arte non finirà mai, 23 marzo 2004, p. 1 - sulla collana di arte del Corriere

Brecht si fa in cinque. E ci spiega la globalizzazione, 24 marzo 2004, p. 33 - sulla crisi dei Berliner Ensemble

Due vite orfane negli anni di piombo, 2 aprile 2004, p. 35 - su Gian Mario Villalta, *Tuo figlio*, Mondadori

Addio a Garboli, lo scrittore che si travestì da critico, 13 aprile 2004, p. 35 – sulla morte di Cesare Garboli

Sereni e Parronchi: caro amico ti scrivo, quarant’anni di confessioni, 11 giugno 2004, p. 37 - dalla prefazione a *Un tacito mistero*, carteggio Sereni-Parronchi, Feltrinelli

Raboni, autoritratto di un poeta, 16 novembre 2004, p. 35 – Un autoritratto di Giovanni Raboni curato da Patrizia Valduga